

Alberto Ginastera (1916 – 1983). Centenario de su nacimiento

12 de diciembre de 2016

*Hasta las piedras del cerro
y las arenas del mar
me dicen que no te quiera,
y no te puedo olvidar.*
(Zamba. Popular. De 5 canciones argentinas)

Hacia la identidad del siglo XX

INTÉRPRETES:

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violoncello

PROGRAMA:

I

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto nº. 2, Sz. 67

Moderato
Allegro molto capriccioso
Lento

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Ocho tientos, op. 35

II

Alberto Ginastera (1916-1983)

Cuarteto de cuerda nº. 2, op. 26

Allegro rústico
Adagio angoscioso
Presto mágico
Libero e rapsódico
Furioso

INTÉRPRETES

Cuarteto Quiroga

El Cuarteto Quiroga, considerado como uno de los grupos más singulares del panorama de la música clásica actual, ha cosechado reconocimiento internacional debido a sus renovadoras interpretaciones. Nació con la voluntad de rendir homenaje al gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más importantes de nuestra historia musical. Formado con R. Schmidt, W. Levin y H. Beyerle (Cuartetos Hagen, LaSalle y Alban Berg) en la Escuela Reina Sofía, la Musikhochschule de Basilea, y la European Chamber Music Academy (ECMA), en su personalidad musical han influido también maestros como G. Kurtág, F. Rados, A. Keller, E. Feltz y J. Meissl.

Galardonado en los más prestigiosos concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Pekín, Ginebra, París, etc.), es habitual de las salas más importantes del escenario camerístico internacional (Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Frick Collection y Lincoln Center New York, Invalides Paris, Auditorio Nacional Madrid, Heidelberger Fruhling, National Gallery Washington DC, Concertgebouw Amsterdam, Da Camera Los Angeles, Martinu Hall Praga, Nybrokajen Estocolmo, Stadtcasino Basel, etc.). En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico de RNE y en 2006 la Medalla de Oro del Palau de Barcelona. Comparte escenario con músicos de la talla de J. Perianes, V. Mendelssohn, A. Meunier, J. Menuhin, D. Kadouch, D. Marino, E. Bagaría, C. Trepát, y miembros de los cuartetos Alban Berg, Meta4, Casals, Doric, Arcanto, Galatea y Ardeo, entre otros. Fuertemente implicados con la enseñanza de la Música de Cámara, son profesores en el Curso Internacional de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a impartir clases en la JONDE y en conservatorios superiores y universidades de Europa, E.E.U.U. y América Latina.

Su primer disco, *Statements*, cosechó el aplauso unánime de la crítica especializada y fue galardonado con el Premio al Mejor Álbum 2012 por la Unión Fonográfica Independiente. Su segundo trabajo, *(R)evolutions*, dedicado a la música temprana de la Segunda Escuela de Viena, ha sido recibido con las mejores críticas y las más altas distinciones por la prensa especializada europea y norteamericana. En España ha sido distinguido con el sello Excepcional de la revista Scherzo y como “disco para la historia” por la revista Ritmo. En el año 2015 salieron a la luz sus dos nuevos trabajos discográficos: *Frei Aber Einsam* (Cobra), dedicado a los Cuartetos Opus 51 de Johannes Brahms y su colaboración discográfica con Javier Perianes para Harmonia Mundi, dedicada a los quintetos para piano y cuerdas de Granados y Turina.

Alberto Ginastera y la identidad del siglo XX

El siglo XX se fue ahormando mediante la incorporación de características de estilos y formas estéticas diversas. Entre las opciones que se abrían para su definición estilística sobresalen aquellas que procedían y fueron fraguándose en la órbita de los nacionalismos, y en este sentido es Béla Bartók desde Hungría, Igor Stravinski desde Rusia y Manuel de Falla desde España los modelos que influyeron y que han pervivido para dotar al siglo XX de una identidad inequívocamente nacionalista de carácter progresista, a la que se incorporan los países de las Américas.

De aquella época en la que Bartók estaba sumido en la investigación del folklore húngaro (más concretamente en la entonces húngara Transilvania) procede el segundo Cuarteto de cuerdas (1915-1917) que se interpreta en este concierto. Otro tanto puede decirse del argentino Alberto Ginastera, a quien recordamos en el Centenario de su nacimiento (Buenos Aires, 1916), que imprime a su obra, compuesta en 1958, un sello nacionalista, quizás por la influencia de su maestro Aaron Copland, con quien estudió en Tanglewood, en EE.UU. Lo mismo cabe decir del español Rodolfo Halffter que, al



FUNDACIÓN
BOTÍN

CONCIERTOS DE OTOÑO

pertenecer a la generación denominada del 27, tan influida por Falla, no pudo rehuir la impronta nacionalista de la música española y sobre todo su historia, como se puede comprobar en los *Ocho tientos*, compuesto en 1973, donde mezcla un avanzado lenguaje musical con la forma renacentista del tiento.