

**Poetas y compositores de Cantabria 2016**  
***Creando futuros***

***19 de diciembre de 2016***

**El futuro es espacio, espacio color de tierra...**

Pablo Neruda. *Poemas del Alma*.

**INTÉRPRETES:**

**PATRICIA CASTRO RECUERO**, soprano

**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA**

Silvia Carrera, piano - Daniel García Gamaza, violín

Alberto Gorrochategui, violoncello

Lara Manzano, flauta - Adrián Higuera, percusión

**LUCIANO GONZALEZ SARMIENTO**, dirección

**PROGRAMA:**

**ALBERTO ISLA MAROTÍAS (1996)**

**PAUL HERRERA (1976)**

***Un placer discreto (\*)***

Soprano – piano - violín

**ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (1983)**

**ALMUDENA CAMPUZANO (1996)**

***Pensamientos - Deconstrucción (\*)***

Soprano - piano – violín – violoncello

**ISABEL BENITO (1981)**

**PABLO ESCRIBANO (1978)**

***Origen (\*)***

Soprano – piano – violoncello - percusión

**JOSÉ MARÍA LABRADA (1975)**

**MARTÍN BEZANILLA (1984)**

***Off Line (Especifique al menos un destinatario) (\*)***

Soprano – piano – flauta – percusión

**ANA FONTECHA (1973)**

**SILVIA PRELLEZO (1983)**

***Rueda un recuerdo (\*)***

Soprano – flauta - violín – violoncello – piano

(\*) Todas las obras constituyen estreno absoluto

### INTÉRPRETES

#### **Patricia Castro Recuero**

Esta joven soprano ligera de coloratura nació en Madrid en 1995 y estudió en el Centro Integrado de Música y Danza Padre Antonio Soler recibiendo en 2011 la Mención Honorífica de la Comunidad de Madrid. Posee el título de Grado Profesional de Violín y ha desarrollado su formación pianística con los profesores Irina Shirokij y Raúl Sibeud. Ha estudiado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y con los profesores Virginia Prieto, Aurelio Viribay, Viviana Ciavorella, Manuel Burgueras y Siegfried Göhriz, entre otros.

Debutó como soprano en el Coro del Teatro Real con *Moses und Aaron* de Schönberg, y ha participado en *Otello*, de Verdi, y en la *Segunda Sinfonía* de Mahler. Como solista, ha interpretado el rol de Paggio en la ópera *Rigoletto* de Verdi, junto a la Orquesta Filarmónica Mediterránea en el Teatro de la Luz Phillips Gran Vía, el rol de Primer Genio de *La flauta mágica* de Mozart en el Centro Cultural Moncloa de Madrid, así como el rol de Niña Lucía de la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de M. Penella. Además, ha estrenado el *Ave María*, del oratorio *Ángeles Caídos*, de J. J. Colomer, acompañada por la JORCAM.

También ha participado como soprano solista en diversos eventos en colaboración con el quinteto *Recuerdo* y ha acompañado a figuras internacionales, como Michele McCain, Tommy Heart y Patrick Lundström, en giras por Europa.

#### **Ensemble Instrumental de Cantabria**

Los componentes de grupo instrumental son todos músicos nacidos en Cantabria cuya trayectoria profesional les ha acreditado como instrumentistas del más reconocido nivel.

La pianista **Silvia Carrera** finalizó sus estudios de piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo bajo la dirección de Teresa Pérez. Posteriormente realizó estudios de postgrado en la Universidad de Oviedo con el maestro Josep Colom. Becaria de la Fundación Marcelino Botín es en la actualidad profesora del Conservatorio de Música de Torrelavega, tarea que comparte con su actividad concertística. El violinista **Daniel García Gamaza** realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Jesús de Monasterio, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, en la Guildhall School of Music & Drama y en la Scuola di Musica di Fiesole bajo la tutela de Lev Chistyakov, Felix Ayo, Catalin Bucataru, Krzysztof Smietana y Lorenza Borrani. Colabora con diversas orquestas sinfónicas, así como ensembles especializados en el repertorio contemporáneo. Atraído por todo tipo de repertorios, también participa en agrupaciones dedicadas a la interpretación basada en criterios históricos donde interpreta el violín barroco.

El violoncellista **Alberto Gorrochategui** comienza sus estudios musicales en Santander y los culmina en el R.C.S.M de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iagoa Fanlo. Se

desplaza a París para perfeccionarse con el profesor del C.N.S.M. de París, el maestro Philippe Müller. Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara. Ha colaborado con la O.N.E y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Arsis, Deutsche Grammophon y Universal Music. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren. Es miembro del Trío Malats.

La flautista **Lara Manzano** estudió flauta en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, Guidhall School of Music and Drama y Royal Northern College of Music (Reino Unido) y ha sido becada por la Fundación Marcelino Botín, el Gobierno de Cantabria y el Ministerio de Cultura. Colabora con las orquestas Principado de Asturias, Hallé y Manchester Camerata. Desarrolla intensa actividad camerística en España, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia y Portugal y es profesora en el Conservatorio de Música Ataúlfo Argenta de Santander.

El percusionista **Adrián Higuera** realizó sus estudios de percusión en los Conservatorios de Santander y Oviedo y el Máster de Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said. Ha colaborado con numerosas agrupaciones profesionales: JONDE, Orquesta Clásica de Asturias, Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria y la Joven Orquesta Autónoma de Cantabria. Ha obtenido el Premio Fin de Grado, el Premio Aprendiz de Autor, Intercentros Melómano Oviedo, y la beca de música de la Fundación Marcelino Botín. Ha sido profesor de percusión en la Orquesta Sinfónica Juvenil Ataúlfo Argenta y profesor de percusión en el musical Noja 2014 y 2016.

### ***Creando futuros desde la Fundación Botín***

El apoyo a la creación y la promoción de nuevos intérpretes que proyecten las nuevas creaciones son objetivos preferentes de la Fundación Botín, y en este concierto se dan cita 5 poetas jóvenes de Cantabria cuyos textos poéticos nutrirán las composiciones musicales de 5 compositores, así como jóvenes intérpretes de Cantabria que, además de haber sido becarios de esta Fundación, han logrado un alto nivel musical e instrumental.

Es pues, una acción solidaria y colectiva que, sin duda, será atractiva para los creadores, los intérpretes y los oyentes.

Todos los creadores de las obras que hoy se estrenan han respondido con la generosidad de los que buscan un futuro sólido e imaginativo; poetas que han escrito sus poemas originales para la ocasión y compositores que han ornamentado con su música estos poemas.

### **TEXTOS POÉTICOS**

#### **Paul Herrera Ceballos – *Un placer discreto (Para Alma Omar)***

Infinitos mundos tantean mi cuerpo  
Deshabitado, bestia imaginaria  
Que sueltas fiebres de comunión diaria.  
Incontables océanos de estiércol  
Olfatean mi cuerpo, elevándose  
Ligero; como un teatro de lo incierto  
Cabalgo el enigma de un placer entero.

Siendo secreto que la mar esconde  
No tengo miedo y me agarro al madero  
Que la ría limpia de los basureros.  
A merced de la fuerza incomparable  
De la gran ola persigues el salto,  
La transmigración de tu imagen  
En cantos de inmanencia salvaje;  
Galaxias desaparecen, mi cuerpo te sabe.

**Almudena Campuzano Jiménez - *Deconstrucción***

A ver qué pasa  
cuando te digan  
que la niña que luchaba por tu sonrisa  
ha vuelto de la guerra.  
Y se viste de mujer.  
Ha visto las balas que pasan  
silbando sobre el asfalto,  
bailando su tango;  
le dijeron que la metralla no iba a doler.  
Vino con los ojos enormes,  
cargados de sueños,  
escritos en papel.  
Vigila las noches,  
y pasea orgullosa  
con sus costuras abiertas.  
Cada vez que se cierran,  
las vuelve a romper.

**Pablo Escribano – *Origen***

No éramos de allí  
pero hubo un tiempo en que vinimos de la muerte  
vinimos de la ceguera  
vinimos de la malformación  
vinimos de la enfermedad.  
Estábamos a las puertas de la dicha  
pero llegamos a la pirimetamina  
llegamos a la sulfadiacina  
llegamos a las jeringas negras de pasta blanca  
llegamos a la desesperación y al vómito.  
Era el umbral de la vida a donde íbamos  
pero conocimos el sótano desierto  
conocimos el mudísimo grito  
conocimos el silencio emponzoñado  
y buscamos como ratas desquiciadas el valor.  
No éramos así  
pero nos vimos cabalgando la ira  
cabalgando la cal

cabalgando la sangre analizada  
cabalgando el pinchazo.  
No nos reconocíamos  
pero éramos fundamentalmente esclavos  
del miedo y la esperanza.  
De haber sabido cómo nos habríamos  
vendido a cualquier dios por cuatro perras.  
Éramos ya otros sin saberlo  
cuando nos forjamos una piel amarilla de acero y de llanto  
y un sendero sigiloso para volver del infierno callandito.  
Sin más, sobrevivimos,  
con la suerte y sin ella soplando huracanada sobre las velas rotas.  
Y traemos un hijo  
y dulzura  
y futuro.  
Venimos de la sogá  
y traemos mar abierto.  
Ya no somos más  
que de esta llama incierta.

**Martín Bezanilla – OFF LINE**

(Especifique al menos un destinatario)

Existimos por el miedo a estar solos.  
Inventamos la rueda, el ferrocarril, los zepelines.  
Abandonamos bajo el mar los galeones.  
Descubrimos continentes y vacunas  
para distancias que no son del corazón.  
Soñamos con más aire y exploramos la galaxia.  
Creamos símbolos, lenguaje, imprenta.  
El fuego. Las bombillas. El telégrafo.  
Diseñamos telescopios  
para sentirnos menos lejos,  
lentes de aumento para pensarnos más gigantes.  
Existimos desde el miedo a ser solos.  
Revelamos fotos, escuchamos música;  
estudiamos Literatura, Historia, Arte,  
Filosofía. Casi entendemos al vecino.  
Enviamos cartas, pagamos por la comida.  
Fingimos enfermedad,  
lo mismo que otras veces nos curamos en salud.  
Molestamos al servicio de habitaciones.  
Comerciamos con la pólvora:  
pirotecnia y balística:  
llamar e iluminar la muerte.  
Existimos frente al miedo a estar solos.  
Y a veces  
nos abrazamos.

**Silvia Prellezo – *Rueda un recuerdo***

Rueda un recuerdo inmediato por mi torso,  
se rompen algunas fibras al desprenderse  
esa leve alusión a tu ausencia.  
Se derrumba todo  
como una torre anexa a mis vértebras,  
como esa aleación debilitada por el suave  
vaivén de tu indecisión.  
Hay silencios que acontecen hogaño,  
evocando calvarios pasados,  
recordando tu piel asurcana,  
pegada a la mía,  
sin llegar a yuxtaponer  
la esencia de dos almas convulsas.  
Arar la tierra para arrancar las raíces de tus leves caricias  
mientras destierro al recuerdo  
la forma de mover tus manos.