

**INTÉRPRETES:**

**Cristina Cubas**, violín  
**Silvia Carrera**, piano

**PROGRAMA:**

**Aram Kachaturian (1903-1978)**

*Concierto para violín en Re menor*  
*Allegro con fermezza*  
*Andante Sostenuto*  
*Allegro Vivace*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonata para violín nº 8 op. 30 nº 3,*  
*Allegro assai*  
*Tempo di Minuetto*  
*Allegro vivace*

**Nicolo Paganini (1782-1840)**

*Capricho nº 23 en Mi bemol Mayor*

**David del Puerto (1964)**

*Prólogo y danza para violín y piano*

**H. Wieniawski (1835-1880)**

*Polonesa nº 1 en Re Mayor*



**Cristina Cubas Hondal, violín**

Natural de Santander (abril, 1998), inicia sus estudios de violín a los 8 años en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander con la profesora Paula Bolado, finalizándolos en el 2015 con las máximas calificaciones y **Premio Fin de Grado Elemental y Profesional**. Ha recibido masterclasses de maestros como Manuel Guillén, María Madru, Sergey Teslya, Joaquín Torre, Sheila Gómez, Amayak Dourgarian, Catalín Bucaturu, Lev Chistyakov, Yury Revich, Raquel Castro. Ha sido galardonada en numerosos certámenes de interpretación, destacando el **Primer Premio y Accésit especial como ganador absoluto** en el “I Concurso Regional de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Torrelavega” y el **Primer Premio** en el “Concurso Sant Anastasi de Lérida”, y **finalista** en prestigiosos concursos de violín, como el “IV Concurso Nacional de violín Marcos Pedro Moreno Jiménez” o el “X Concurso Internacional Violines por la paz”.

Con 16 años se alzó con el **Primer Premio y Premio Especial a la cuerda** en el “XIII Certamen Nacional Intercentros Melómano”, lo que conlleva una gira de conciertos de solista por todo el ámbito nacional. Recientemente ha participado en el Festival Internacional de Panticosa, en Clásicos de Verano de Madrid y en FIAPMSE, y ha interpretado el Concierto Op. 64 de Mendelssohn con la orquesta del Conservatorio Jesús de Monasterio en el Palacio de Festivales de Santander y en el Teatro Casyc, y con la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca en CAEM. Forma un dúo con su hermana Marta Cubas (acordeón), con la que obtuvo el **Primer Premio** en el concurso Sant Anastasi (2014), y es miembro de Tangoneando y del Quinteto + qtango, destacados con el **Primer Premio** al mejor grupo de música de cámara en el XXXIV Festival Guipuzcoano de Acordeón. Con estas agrupaciones ha grabado el CD “Santander: Hora Cero”. Actualmente está preparando su acceso a los estudios superiores con Amayak Dourgarian, así como sus próximos conciertos, que tendrán lugar en el Auditorio Nacional junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid y en Sevilla junto a la Orquesta Sinfónica Joven de Aljarafe.

**Silvia Carrera Hondal, piano**

Inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Coria con M<sup>a</sup> Carmen de la Rosa. Realiza el Grado Medio sucesivamente en el Conservatorio Profesional de Música “García Matos” de Plasencia y en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander con las profesoras Adela Prieto, Marta Gamaza y Rosa Goitia. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias bajo la dirección de Teresa Pérez, licenciándose en la especialidad de Piano Solista con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera “Ángel Muñiz Toca”. Posteriormente realiza estudios de postgrado en la Universidad de Oviedo con el maestro Josep Colom. Becaria de la Fundación Marcelino Botín y galardonada en diversos concursos nacionales, ha ofrecido numerosos recitales en auditorios de toda la geografía española. Ha actuado como solista junto a diferentes orquestas, como la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, de la que ha sido becaria, o las orquestas Sinfónica y de Cámara del CONSMUPA.

También ha colaborado como maestra repetidora en varias orquestas y formaciones corales, entre ellas la OSPA, la OSCO o el Coro Lírico de Cantabria, y ha sido miembro del Trío Ataúlfo Argenta, grupo de cámara titular de la Real Sociedad Menéndez Pelayo. En el ámbito pedagógico, ha sido profesora del Conservatorio Superior “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo y del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander. En la actualidad es profesora del Conservatorio de Música de Torrelavega, tarea que compagina con su actividad concertística.