

TRANSBORDO ESPACIAL, DE PELAYO FERNÁNDEZ ARRIZABALAGA

La relación sinestésica que algunos seres humanos experimentan ante el sonido y los colores, es un fenómeno que tanto músicos como pintores han tratado de reflejar en sus obras. Los modelos legados por los músicos como el ruso Scriabin o el francés Messiaen, así como por los pintores como el también ruso Kandinski o el lituano Ciurlionis, son bien expresivos y acentúan los aspectos lúdicos que estas sensaciones pueden ejercer en la educación emocional.

El programa diseñado por el artista cántabro Pelayo Fernández describe una panorámica muy colorista en este sentido, proponiendo la relación sinestésica como parámetro para la creación musical a partir de su relación con los colores, y estímulo perceptivo de insospechadas consecuencias.

INTÉRPRETES:

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA:

Carlos Benito de la Gala (violín)

José Manuel Saiz (viola)

Héctor Abella (clarinete)

Marta Álvarez (fagot)

PROGRAMA:

PELAYO FERNÁNDEZ ARRIZABALAGA (1949)

Transbordo espacial

(Violín-Viola-Clarinete-Fagot)

INTÉRPRETES

Pelayo Fernández Arrizabalaga

Nace en Laredo (Cantabria) en 1949. Estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao y en la de San Fernando de la Universidad de Madrid. Paralelamente, comienza a estudiar música y saxofón con Pedro Iturralde en el Conservatorio de Música de Madrid. Ha estudiado también Composición y Música electroacústica con Thomas Kessler y saxofón con Jean Georges Koerper en el Conservatorio de Basilea.

A finales de los 70 comienza a tocar con Orgón, grupo con el que en 1981 obtiene la Mención especial del jurado en el Festival de Jazz de San Sebastián, tocando posteriormente en diferentes festivales internacionales de Jazz de Madrid y de "La libre expresión sonora". Tras un período de transición con Jose Antonio Galicia Flamenco Jazz, con los que toca en el Four Nations Jazz Festival de Dublín, en el Festival internacional de Jazz de Cork, e inicia una gira recorriendo Irlanda y Suiza, en 1985 forma el grupo Clónicos, junto con Markus Breuss, Justo Bagueste, Celes Albizu y Víctor Vazquez "Polansky", con quienes realiza numerosos conciertos y performances en distintas muestras y festivales, como Bideoaldia Muzak -Crash de Tolosa, o el Festival Internacional de Jazz, de Madrid.

Con el grupo Clónicos graba un total de cuatro discos (*Aspetti diversi*, 1986; *Figuras españolas*, 1987 - donde participan importantes músicos contemporáneos como Llorenç Barber, Sergi Jordá, Víctor Nubla-, *Copa de veneno*, 1990 y *Esquizodelia*, 1995), realizan algunos vídeos (*Ficción-Romance*, 1989) en el CIEJ, televisión (*Metrópolis*) y música para teatro (*El mundo del fin del tiempo*, 1996). En 1990 gana, con Clónicos, el premio Roland Rock de Lux para Música electrónica, y en 1991 son invitados a participar en el New jazz festival de Moers (Alemania).

En 1992 graba en el Cdmc (Reina Sofía) interacciones entre Clarinete bajo y programa de ordenador creado por Sergi Jordá, y se interesa cada vez más por la música electrónica. En 1993 graba en el CIEJ (Barcelona) con Víctor Nubla y Jep Nux, el disco *Galvana* (clarinetes bajos, electrónica). Ese mismo año se traslada a Suiza, donde toma contacto con la escena de la Música improvisada (Wim Zug, Luigi Archetti, Hans Hassler, etc.) y electroacústica, forma parte del BEAM (Basilea Electronics Art Messangers) con los que estrena nuevas obras en Stuttgart en 1996 y en Basilea en 1998).

En 1997 es incluido en el libro *Senderos para el 2000, Ciclo nuevos Compositores* presentado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Compone la Música para las Exposiciones *IN-AUT, en la Frontera* y *URBI et ORBI*, 1999. Encargo de la Radio nacional suiza (DRS 3) de una obra interpretada por Luis Alves da Silva para un CD recopilación de Composiciones suizas para Contratenor, Zürich 2000. Encargo de la Banda Municipal de Barcelona de una obra que se estrena en L'Espai en el marco del Festival LEM, Barcelona 2001. Recibe un encargo del IVAM (Instituto Valenciano de la música) para componer una obra para clarinete bajo y conjunto instrumental que se estrena y publica en Valencia en el 2005.

Seleccionado para el CD Nueva música electroacústica suiza AMEG, Ginebra 2009. Seleccionado por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) para el proyecto Avant- Recerca, Barcelona 2010. Artista en Residencia durante el 2012 en Berlín becado por el Gobierno Suizo.

Presentación del disco *Corrientes alternas* con su trío FrontTton, publicado por el sello suizo Unit Records, Zurich 2013. Mención Honorífica del disco *Corrientes alternas* por la revista New York Jazz Record (Mejores discos de Jazz del 2014). Presentación de una Partitura Gráfica original interactiva encargo del Instituto para Música y Tecnología de la Universidad de Zurich 2014.

Invitado por la Feria ArteSantander y La Casa Encendida de Madrid presentando su obra *Desiertos Europeos* 2015. Publicación de una selección de su obra en la prestigiosa página de vanguardia internacional ubu.com.

[www.http://ubu.com/sound/spanisch avant.html](http://ubu.com/sound/spanisch%20avant.html)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA

Los componentes de este Ensemble de Cantabria son todos músicos nacidos en Cantabria cuya trayectoria profesional les ha acreditado como instrumentistas del más reconocido nivel. Su espíritu creativo y solidario, comprometido con la evolución de la música de su tiempo, ha impulsado su participación en la realización de este programa promovido por la Fundación Botín.

El violinista **Carlos Benito de la Gala** comienza sus estudios a la edad de cinco años en su ciudad natal, Santander. Obtiene el título de *Bachelor of Music* en el Royal College of Music of London, donde estudia, entre otras disciplinas, composición y dirección de orquesta. Continúa estudiando en Alemania en la Hochschule fur Musik de Wuerzburg, donde obtiene el *Meisterlasse Violine* bajo la tutela del Prof. Grigory Zhislin. Ha sido profesor asistente de violín en la Columbus University (GA) USA. Ha participado en numerosos conciertos bajo la batuta de prestigiosos directores de orquesta y maestros como, Bernard Haiting, Sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenazy y Krzysztof Penderecki.

En estos últimos años su actividad concertística como músico de cámara y solista le ha llevado a distintos países como Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Polonia, USA y España.

El violista **José Manuel Saiz San Emeterio** también es natural de Cantabria. Después de ampliar sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha formado parte como solista del Ensemble Nacional de M. C. ONE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla. Ha ofrecido conciertos en Europa y Asia, en salas tan significativas como el Auditorio Nacional, Sala 400, Fundación J. March, Museo del Prado, Sala Minato-ku de Tokio, Chapelle Royal. Ha sido Catedrático en el Conservatorio Superior de Salamanca y en la actualidad es profesor en Santander.

Es miembro fundador del Cuarteto Ars Hispanica y del trío Phonos. Amante de la música de cámara, compagina su labor como docente con la de miembro fundador del Cuarteto de cuerda Ars Hispanica y del trío Phonos.

El clarinetista **Héctor Abella** es titulado superior en la especialidad de Clarinete por los Reales Conservatorios de Madrid y Bruselas, donde finaliza los estudios de Máster con Distinción. Posteriormente, obtiene el *Diploma di Merito* de la Accademia Chigiana de Siena y es becado como ganador del *Concurso de Jóvenes Intérpretes Ibercaja*. Ha realizado un Postgrado de especialización en clarinete bajo en el Conservatorio de Rotterdam y ha colaborado con agrupaciones como la Vlaams Radio Orkest, la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", la Orquesta Sinfónica de Burgos o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es miembro de SMASH ensemble y del Dúo Ars

CONCIERTOS TEMÁTICOS

junto con la pianista Isis Pérez Villán. Desde 2010 es profesor titular de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega.

La fagotista **Marta Álvarez** estudió en los Conservatorios de Avilés y Oviedo con los profesores Jesús Miranda y Rafael Zanón respectivamente, obteniendo las máximas calificaciones. Recibió clases de los profesores Enrique Abargues, Vincenzo Menghini, Marco Postinghel y Salvador Sanchís. Es Técnico Especialista en fagot y análisis musical por la Universidad de Oviedo. Ha sido miembro titular de la JONDE. Ha colaborado con diversas orquestas (ONE, OSPA, Filarmónica de Galicia, BOS, Orquesta de Granada, etc.). En el año 2003 ha sido co-fagot principal de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Actualmente es profesora en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.