

LE GLAMOUR DE LA MÉLODIE FRANÇAISE. 9 de mayo de 2016

Desde aquella famosa melodía francesa *Je suis deshereditée* del siglo XVI que Palestina elevó a categoría cantada fuera del rigor del contrapunto, las melodías francesas han sido catalogadas siempre como claras, encantadoras y expresivas. El encanto o glamour es pues el rasgo de la *mélodie française*.

Tal es la propuesta que las intérpretes cántabras, Montserrat Obeso y Rosa Goitia hacen con un programa cuyos encantos residen tanto en la emotividad de los textos poéticos, como en la textura de sus melodías. Melodías para soñar, para sentir y para pensar en la belleza.

INTÉRPRETES:

Montserrat Obeso, soprano

Rosa Goitia, piano

PROGRAMA:

I

Hector Berlioz (1803-1869)

Absence (Théophile Gautier)

Charles Gounod (1818-1893)

Serenade (Victor Hugo)

Cesar Franck (1822-1890)

Le Mariage des Roses (Eugène David)

Camille Saint Saens (1835-1921)

La Cloche (Victor Hugo)

Georges Bizet (1838-1875)

Chant d'Amour (Alphonse de Lamartine)

Jules Massenet (1842-1912)

Elegie (Louis Gallet)

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson Triste (Jean Lahor)

Ernest Causson (1855-1899)

Le temps des Lilas (Maurice Bouchor)

Claude Debussy (1862-1918)

Beau Soir (Paul Bourget)

Francis Poulenc (1899-1963)

Les Chemins de l'amour (Jean Anouilh)

II

Gabril Fauré (1845-1924)

Poeme d'un Jour (Charles Grandmougin)

Rencontre

Toujours

Adieu

Melodies

Nòtre amour (Armand Silvestre)

Après un rêve (Romain Bussine)

Les Berceaux (Sully Bonhomme)

Fleur Jetée (Armand Silvestre)

Reynaldo Hahn (1875-1947)

Quand la Nuit n'est pas étoilée (Victor Hugo)

L'heure exquise (Paul Verlaine)

La Bonne Chanson (Paul Verlaine)

Les étoiles (Robert Louis Stevenson)

Le Rossignol des Lilas (Leopold Dauphin)

Le Printemps (Theodore de Banville)

Sobre los intérpretes.

MONTSERRAT OBESO VILLAVERDE (Soprano). Natural de Llanes (Asturias), reside desde temprana edad en Santander donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio. Debuta con la Opera "CARMEN" de Bizet, con la Asociación Cántabra de Amigos de la Opera, tras lo cual es becada por la Fundación Marcelino Botín y la Diputación Regional de Cantabria para realizar estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde obtiene el Título Superior con las máximas calificaciones. Al mismo tiempo realiza estudios de perfeccionamiento vocal y estilístico con M^a de los Angeles Chamorro, Miguel Zanetti, Pedro Lavirgen, en Madrid, Enza Ferrari en Treviso (Italia) y clases magistrales con Alfredo Kraus, Victoria de los Angeles, Raina Kabaivanska y Montserrat Caballé.

Durante esos años comienza una intensa actividad tocando todos los estilos de ópera, oratorio y recitales: "L'elisir d'amore" (Donizetti), "La Bohème" (Puccini), "Otello" (Verdi), "Marina" (Arrieta), "Maruxa" (Vives), "El Caserío" (Guridi), "Gloria" (Vivaldi), "Magnificat" (Bach), "Misa de Santa Cecilia" (Gounod), "Misa Nelson" (Haydn). Ha sido dirigida por maestros de la talla de Jan-Lathan Koenig, Antonello Allemandi, Peter Maag, Massimo Biscardi, Odón Alonso, Miguel Ortega y Juan José Mena, entre otros.

Ha actuado en prestigiosos Festivales Internacionales: Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Santander, Festival Torre del Lago-Puccini (Italia) etc., así como en fundaciones: Fundación Botín (Santander), Fundación Pedro Barrié (La Coruña) etc. Relevante es también su dedicación a la proyección de la música española con el Instituto Cervantes en Londres, Manchester, Leeds y Atenas.

Destacan en su carrera musical los siguientes premios internacionales: Primer Premio en la categoría de Opera en el I Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall (Torroella de Montgrí, Gerona, 1994) y Primer Premio en el III Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, 1994).

Es Master en Musicoterapia por el Instituto Música, Arte y Proceso de Vitoria.

Es Profesora de técnica vocal del Coro Lírico de Cantabria desde 2003.

Actualmente celebra sus 25 años en el mundo de la Lírica.

ROSA GOITIA NALDA (piano). Inició sus estudios musicales en Santander, su ciudad natal, con Antonio Rubio y Alicia Alonso, continuándolos en Madrid con Jose M^a Colóm y en Bilbao con Javier Hernández y Pilar Suarez.

Llevada por su decisión de especializarse como pianista de repertorio, conoce en 1994 a Félix Lavilla quien cobra una importancia vital en la consolidación de su carrera.

A partir del año 1996 y hasta 1999 es la Repertorista del Palacio de Festivales en la temporada lírica, trabajando con los directores de orquesta Miguel Ortega, Kamal Khan, Renato Palumbo, Marco Armiliato, etc.

Ha actuado en importantes festivales y fundaciones entre las que destacan: Fundación Botín, Palacio de Festivales de Santander, Festival Internacional de Santander (F.I.S.), Universidad de Oviedo, Festival de Monsaraz (Portugal), Auditorio de Cuenca Festival Martín Codax, Fundación Pedro Barrié (La Coruña), Fundación García Cabrera (Tenerife), Centro cultural Caja Cantabria, Instituto Cervantes (Conservatorio de Atenas), Embajada Española en Berna (Suiza) etc.

Actualmente es Profesora de Piano del Conservatorio Jesús de Monasterio.