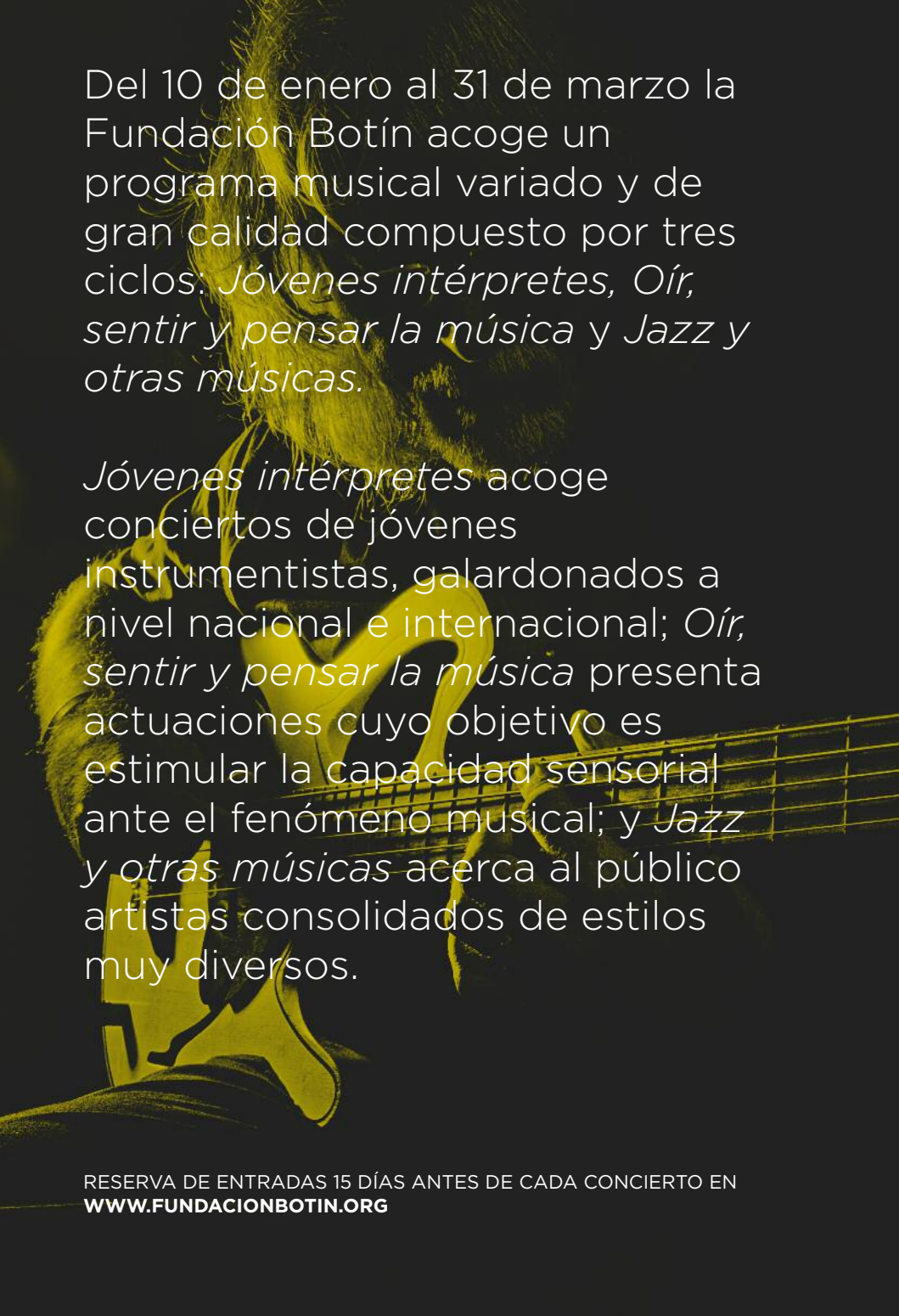


CICLOS DE CONCIERTOS | ENERO • MARZO 2016

INVIERNO MUSICAL EN LA FUNDACIÓN BOTÍN





Del 10 de enero al 31 de marzo la Fundación Botín acoge un programa musical variado y de gran calidad compuesto por tres ciclos: *Jóvenes intérpretes*, *Oír, sentir y pensar la música* y *Jazz y otras músicas*.

Jóvenes intérpretes acoge conciertos de jóvenes instrumentistas, galardonados a nivel nacional e internacional; *Oír, sentir y pensar la música* presenta actuaciones cuyo objetivo es estimular la capacidad sensorial ante el fenómeno musical; y *Jazz y otras músicas* acerca al público artistas consolidados de estilos muy diversos.

RESERVA DE ENTRADAS 15 DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG

JÓVENES INTÉRPRETES

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO

El ciclo de *Jóvenes intérpretes* se nutre de valores en alza del panorama musical nacional e internacional, ganadores de relevantes galardones y con una consolidada actividad concertística en su haber, poniendo de manifiesto el valor de las nuevas generaciones y apostando por nuevos talentos en el campo de la música clásica.

18 DE ENERO

Álvaro Basanta, guitarra

Becario de música de la Fundación Botín, estudió en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander con Javier Canduela y en la actualidad cursa estudios en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Miguel Trápaga. También ha recibido clases del maestro José Luis Rodrigo, y ha participado en numerosos conciertos por la región y en distintos lugares de España y el extranjero.

15 DE FEBRERO

Trío Mozart de Deloitte

Elena Rey, violín

Antonio Martín Acevedo, violoncello

Noelia Fernández Rodiles, piano

Esta agrupación se creó en 2007 (con el nombre *Tempo de Orange*) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2009 ganaron el primer premio en el concurso de música de cámara "Ciutat de Manresa" y en el concurso permanente de Juventudes Musicales de España, celebrado en Bilbao. Asimismo, en junio del mismo año recibieron de manos de S.M. la Reina doña Sofía el premio al grupo más sobresaliente de la cátedra de música de cámara de la escuela Reina Sofía.



OÍR, SENTIR Y PENSAR LA MÚSICA

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO

Oír, sentir y pensar la música es un ciclo de siete actuaciones que conducen al espectador por distintos caminos, con el objetivo de activar sus inteligencias ante el fenómeno musical: la capacidad sensorial para percibir, la capacidad sensible para sentir y la capacidad intelectual para comprender.

10 DE ENERO

Performance *Transbordo espacial*, de Pelayo Fernández Arrizabalaga

Sala de exposiciones de la Fundación Botín, Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander.
20:00 horas. | Entrada libre hasta completar aforo.

Ensemble Instrumental de Cantabria

Carlos Benito de la Gala, violín | José Manuel Sáiz San Emeterio, viola | Héctor Abellá, clarinete
Marta Álvarez, fagot

11 DE ENERO

Ver sonidos-oír colores

Ensemble Instrumental de Cantabria

Silvia Carrera, piano | Carlos Benito de la Gala, violín | José Manuel Sáiz San Emeterio, viola
Alberto Gorrochategui, violoncello | Héctor Abellá, clarinete | Marta Álvarez, fagot

25 DE ENERO

Lágrimas y lamentos

Zarabanda (voz, flautas, laúd y tiorba)

8 DE FEBRERO

Música apasionada

Trío Arbós

Cecilia Bercovich, violín | José Miguel Gómez, violoncello | Juan Carlos Garvayo, piano

29 DE FEBRERO

A la amada lejana

Mark Milhofer, tenor y Anton Kernjak, piano

7 DE MARZO

Paráfrasis culturales

Isabel Monar, soprano y Cello8ctet Amsterdam (8 violoncellos)

28 DE MARZO

Recuerdos y confesiones

Michela Sbulati, soprano, Claudio di Segni, tenor, Elio Pandolfi, recitador, Enrique Pérez, narrador
y Marco Scolastra, piano



JAZZ Y OTRAS MÚSICAS

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. DOBLE SESIÓN 19:15 Y 21:00 HORAS
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO

La Fundación Botín organiza desde el año 2012 un programa de jazz de gran calidad en el que se dan cita artistas consolidados en la escena jazzística a nivel nacional e internacional. El inicio del año llega con dos conciertos de flamenco-fusión y, como cierre, puro jazz internacional del más alto nivel.

15 DE ENERO

Pepe Luis Carmona Habichuela

La vida llega

Josemi Carmona, guitarra | Luisi Carmona, voz | Antonia Heredia, palmas y voz | Pol Vaquero, baile
Bando Percussion, bajo

Uno de los fundadores del mítico *La Barbería del Sur* presenta en Santander su último trabajo *La vida llega*, un disco en el que comparten espacio las raíces flamencas del cantaor con la música pop, en el que Carmona está arropado por un plantel de músicos de auténtico lujo.

11 DE FEBRERO

Carles Benavent 1, 2, 3

Carles Benavent, bajo eléctrico | Roger Mas, piano y teclados | Roger Blavia, percusión

Legendario bajista, durante 25 años músico de Paco de Lucía, ha sido reconocido mundialmente por su trabajo con artistas de la talla de Miles Davis y Chick Corea, por su estilo propio y por sus magníficas grabaciones que deambulan por el camino entre el flamenco y el jazz.

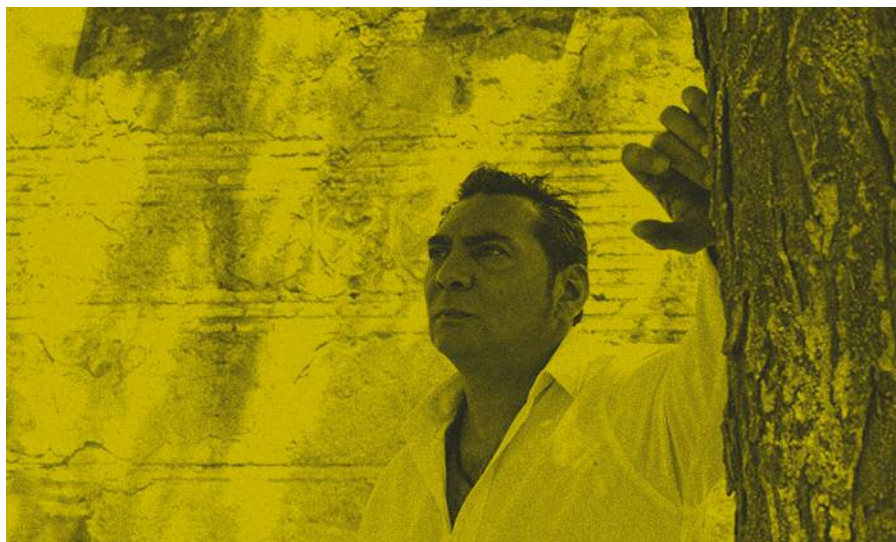
31 DE MARZO

Kirk Lightsey Quartet

La música de Dexter Gordon

Kirk Lightsey, piano | Bob Sands, saxo tenor | Ignasi González, contrabajo | Jo Krause, batería

Cierra el ciclo el cuarteto liderado por el pianista Kirk Lightsey, que repasará el legado de Dexter Gordon, tenor que brilló especialmente en sus grabaciones para Blue Note y SteepleChase, así como en la estupenda Round Midnight.



SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN.
PEDRUECA 1, SANTANDER

