

LA RUTA DE LAS ESTRELLAS

Historia cinematográfica de don Quijote y Sancho

“Retrátame el que quisiere, pero no me maltrate”.

(Don Quijote, II, 59)

Don Quijote no es sólo el gran mito de la literatura española: es, además, nuestro personaje de ficción más veces llevado a la pantalla. Pero su influencia va más allá del caballero enloquecido y su delirante trama. Rebasando el terreno de las adaptaciones explícitas, la novela de Cervantes ha sido fuente de ideas y de recursos narrativos para cineastas de muy distinta naturaleza creativa. *“La literatura es inagotable por la razón suficiente de que un solo libro lo es”*, aseguraba Borges tomando como punto de referencia el Quijote. Y, en efecto, multitud de autores posteriores leerán a Cervantes, reinterpretando su obra en nuevas creaciones artísticas: una reescritura que en ocasiones no oculta su fuente de inspiración, y que a menudo se presenta en forma de claro homenaje.

Don Quijote, en efecto, no es sólo importante como obra literaria clásica en sí misma: también lo es por el legado que deja tras de sí, y que se materializa en numerosas creaciones que abarcan todas las artes: desde la literatura y la música hasta la pintura y el cine, en un ejercicio incesante de escritura y de interpretación. Es abundante la nómina de grandes cineastas que, de manera más o menos directa, han mostrado su admiración por la gran novela de novelas. El presente curso centrará su atención en estos ejemplos. De este modo, no se ocupará de las adaptaciones literales de nuestra magna obra, que fueron examinadas en un ciclo anterior, sino en otras numerosas películas en las que se puede reconocer con claridad las huellas cervantinas.

Es posible trazar una micro-historia del cine basada en películas de naturaleza quijotesca: aquéllas en las que la presencia del personaje, más o menos explícita, constituye parte de la obra, o incluso su esencia misma. En efecto: don Quijote pervive como mito, como referente literario e iconográfico en multitud de personajes y relatos que deambulan entre la realidad y la ficción. De este modo, la huella *implícita* o soterrada del ingenioso hidalgo resulta más intensa y determinante, en el devenir del Séptimo Arte, que su presencia *explícita* como personaje cinematográfico. Al cabo, don Quijote rebasa su propia naturaleza literaria para convertirse en un ejemplo de vida y de conducta, pero también en un modelo de representación cinematográfica. Nos referimos al *patrón quijotesco*. El presente curso tratará de reconocer la riqueza y variedad de formas que encierra dicho patrón.

1. El retablo de las maravillas Martes, 27 de Enero

- Comentario: **Los carabineros** (Jean-Luc Godard, 1963)
- Comentario: **Alemania año 90 nueve cero** (Jean-Luc Godard, 1991)

2. Oficio de tinieblas Jueves, 29 de Enero

- Comentario: **Fahrenheit 451** (François Truffaut, 1966)
- Comentario: **La rodilla de Clara** (Eric Rohmer, 1970)

3. Las danzas de la locura Martes, 3 de Febrero

- Comentario: **Las hermanas Munakata** (Yasujiro Ozu, 1950)
- Comentario: **Ordet** (Carl Dreyer, 1955)
- Comentario: **El séptimo sello** (Ingmar Bergman, 1956)

4. Las ínsulas extrañas Jueves, 5 de Febrero

- Comentario: **Signos de vida** (Werner Herzog, 1967)
- Comentario: **More** (Barbet Schroeder, 1969)
- Comentario: **Solaris** (Andrei Tarkovski, 1972)

5. Armas y letras Miércoles, Martes, 10 de Febrero

- Comentario: **Nazarín** (Luis Buñuel, 1958)
- Comentario: **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973)
- Comentario: **El laberinto del Fauno** (Guillermo del Toro, 2006)