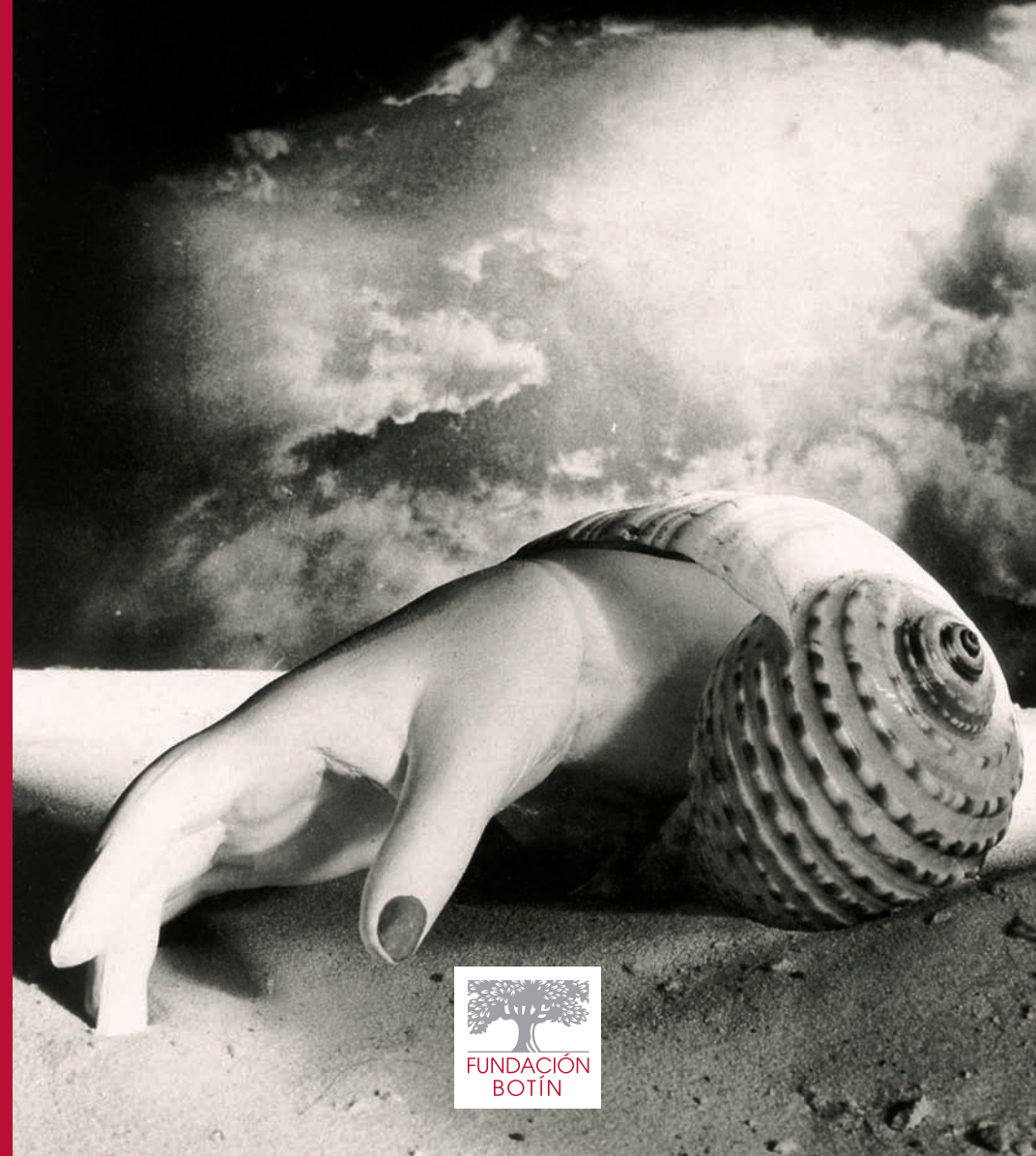


CICLO DE CONFERENCIAS

Niebla en el espejo

Algunas mujeres del Surrealismo

En cubierta, Dora Maar, Sin título, 1934. Fotografía, reimpresión moderna. 56,6 x 38 cm.
Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle, París



Pedruca, 1. 39003 Santander. España
Tel. 942 226072 • www.fundacionbotin.org



Niebla en el espejo

Algunas mujeres del Surrealismo

El deseo de este seminario no es tanto reivindicar la innegable importancia que una serie de mujeres tuvo en el desarrollo del movimiento surrealista, como zambullirse libremente en la vida y la obra de un puñado de ellas, para abordar temas universales como la fascinación de la mirada dentro y fuera del espejo, nuestra relación con el sueño, los interrogantes sobre el rol y la identidad, sobre derrotas y conquistas del ser, y enriquecer nuestro conocimiento de ese periodo capital que tantas y profundas consecuencias tuvo en todos los ámbitos de la creación.

Estuvieron a un lado y al otro del espejo: fueron retratadas, se retrataron unas a otras y se autorretrataron, trastocando las jerarquías de la mirada. Astros del surrealismo como Gala, que no dejaron obra; obras creadoras de otras obras, como los enigmas de Remedios Varo; el erotismo que habla de Frida Kahlo; las heridas de la mente de Unica Zürn; la hondura irónica de Leonora Carrington; las metamorfosis de Dorothea Tanning; las máscaras de Claude Cahun; el mundo flotante de Lee Miller; el lenguaje de la sangre de Valentine Penrose.

La niebla ha cubierto durante años a muchas de estas creadoras; sin embargo, su radical originalidad y fuerza expresiva continúa estimulando la imaginación y haciendo obligada una revisitación de su obra. Ayudado por los lenguajes de la pintura, la narrativa, la poesía, la fotografía o el cine, este grupo de mujeres rompió moldes y psicoanilizó también una época. Esta pequeña selección es un viaje en el interior de un viaje mucho más largo, que en realidad no ha terminado, el viaje del conocimiento a través de la poesía y el arte.

MENCHU GUTIÉRREZ

Marzo de 2012

Coordinadora: Menchu Gutiérrez, escritora

MARTES 6

Desplazamiento por el mapa surrealista: otra vez Gradiva

Estrella de Diego, Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid

JUEVES 8

Jugar y ser: Claude Cahun o la identidad como arte

Olvido García Valdés, poeta

MIÉRCOLES 14

Desdoblamientos: el retrato y el autorretrato como estrategias de exploración de una identidad múltiple

Marta Gili, Directora del Centro Jeu de Paume de París

JUEVES 15

Unica Zürn y Leonora Carrington: carta de amor a una pesadilla

Menchu Gutiérrez, escritora

MARTES 20

Remedios Varo: el autor como inspiración

Zoe Valdés, escritora

JUEVES 22

La pluma y la rosa (negra): Valentine Penrose y Erzsébet Báthory

Jacobo Siruela, editor y escritor

MARTES 27

Visiones desde el desierto. Las metamorfosis de Dorothea Tanning

María-Josep Balsach, poeta y profesora titular de Arte Contemporáneo de la Universidad de Gerona

MARTES 29

Frida Kahlo: abundancia y diseminación

Margo Glantz, escritora

En la Fundación Botín a las 20 horas