

CICLO DE
CONFERENCIAS

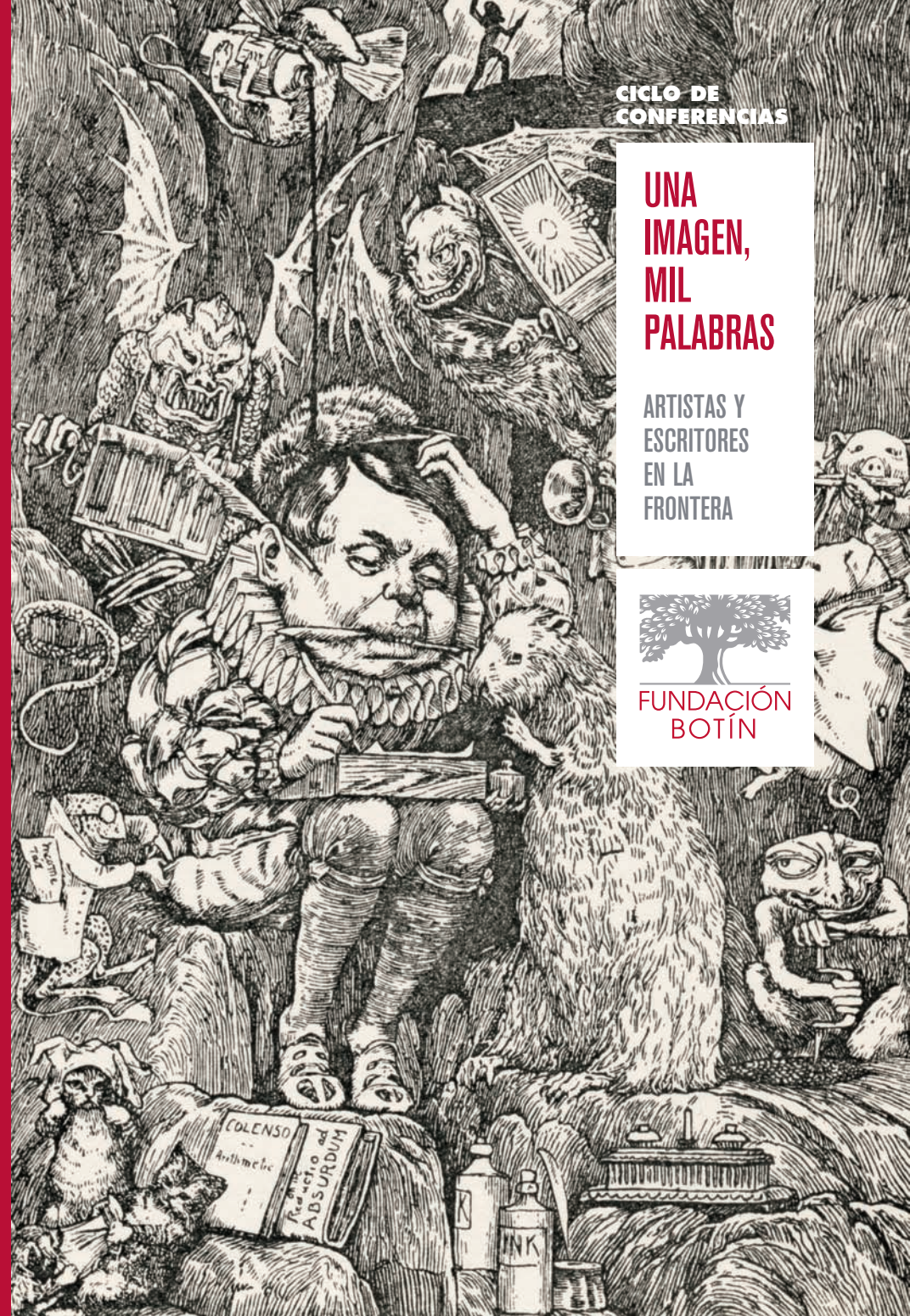
UNA IMAGEN, MIL PALABRAS

ARTISTAS Y
ESCRITORES
EN LA
FRONTERA


FUNDACIÓN
BOTÍN



Pedruca, 1. 39003 Santander. España
Tel. 942 226072 • www.fundacionbotin.org



UNA IMAGEN, MIL PALABRAS

ARTISTAS Y ESCRITORES EN LA FRONTERA

Una imagen, mil palabras. Escritores y artistas a caballo entre dos mundos es un proyecto a medio camino entre las artes visuales, la escritura y el pensamiento. Se propone explorar los terrenos compartidos, estrategias comunes y *contagios* entre lo literario y lo visual: en ese territorio común se encontrarán, cada vez más, las nuevas formas de creación. Y quizá sea interesante ver cómo esos fenómenos no son recientes: se pueden rastrear en algunos de los creadores más importantes de la Modernidad.

“Durante medio siglo escribí en blanco y negro”, dijo en su día Colette, “y ahora llevo ya casi diez años escribiendo en colores, sobre un lienzo”. Su frase –y su caso de escritora metida a artista– alude a un fenómeno creativo más extendido de lo que parece: el de los creadores híbridos, los escritores que han tanteado las artes visuales, los artistas visuales con un respetable corpus escrito. No lo han hecho sólo como *hobby* o descanso del guerrero, sino con la idea de una labor creativa global. En muchos casos, el *otro* oficio se vuelve imprescindible para comprender mejor todo su trabajo.

Hay, desde luego, muchos ejemplos. Están los *clásicos*, de Lewis Carroll a Artaud o Gauguin. Y también autores con una faceta plástica menos conocida pero interesantísima a lo largo del siglo XX: Beckett y su cine, Robert Smithson y sus narraciones, Bruno Schulz y su peculiar idea del “arte total”.

Son sólo algunos ejemplos, porque la lista es sorprendentemente extensa. Todos ellos se *leen* de forma distinta a través de sus pinturas o sus dibujos, sus fotografías o sus películas: complementan y matizan su escritura.

“Una imagen, mil palabras” ahonda en ese fenómeno mediante un ciclo de conferencias sobre escritores que (también) fueron artistas presentados por escritores actuales que (también) se interesan por el arte y lo integran en su trabajo. Un intento de visión global sobre su obra pasada, y un esbozo de derroteros para las formas del arte en el futuro.

JAVIER MONTES

ABRIL DE 2012

Coordinador: Javier Montes

MARTES 10

Beckett Films: las películas de Samuel Beckett

Javier Montes, *escritor*

JUEVES 12

Paul Gauguin: los escritos de un salvaje

Ángeles Caso, *escritora*

MARTES 17

Lewis Carroll y la compulsión del retrato en Alicia en el País de las Maravillas

Andrés Barba, *escritor*

JUEVES 19

Artaud: pintar para acabar con el juicio de los hombres

Vicente Molina Foix, *escritor*

MARTES 24

Robert Smithson: su escritura y su obra visual como experimento narrativo

Agustín Fernández Mallo, *escritor*

MIÉRCOLES 25

Bruno Schulz: memoria imaginada de la infancia

Jesús Alberto Pérez Castaños, *pintor y poeta*

En la Fundación Botín a las 20 horas