

CICLO DE  
CONFERENCIAS

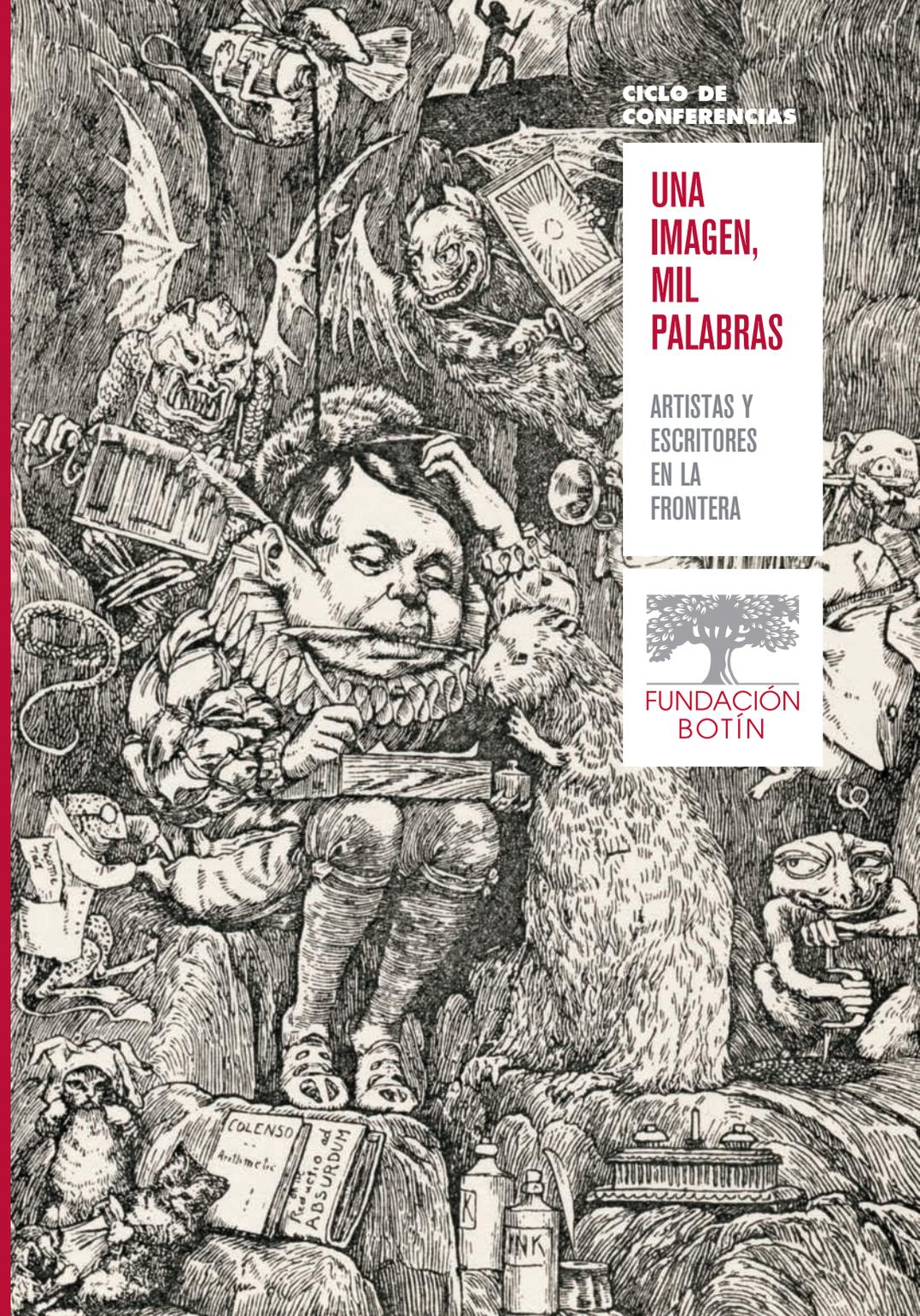
# UNA IMAGEN, MIL PALABRAS

ARTISTAS Y  
ESCRITORES  
EN LA  
FRONTERA

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN



Pedruca, 1. 39003 Santander. España  
Tel. 942 226072 • [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)



# UNA IMAGEN, MIL PALABRAS

## ARTISTAS Y ESCRITORES EN LA FRONTERA

*Una imagen, mil palabras. Escritores y artistas a caballo entre dos mundos* es un proyecto a medio camino entre las artes visuales, la escritura y el pensamiento. Se propone explorar los terrenos compartidos, estrategias comunes y *contagios* entre lo literario y lo visual: en ese territorio común se encontrarán, cada vez más, las nuevas formas de creación. Y quizá sea interesante ver cómo esos fenómenos no son recientes: se pueden rastrear en algunos de los creadores más importantes de la Modernidad.

“Durante medio siglo escribí en blanco y negro”, dijo en su día Colette, “y ahora llevo ya casi diez años escribiendo en colores, sobre un lienzo”. Su frase –y su caso de escritora metida a artista– alude a un fenómeno creativo más extendido de lo que parece: el de los creadores híbridos, los escritores que han tanteado las artes visuales, los artistas visuales con un respetable corpus escrito. No lo han hecho sólo como *hobby* o descanso del guerrero, sino con la idea de una labor creativa global. En muchos casos, el *otro* oficio se vuelve imprescindible para comprender mejor todo su trabajo.

Hay, desde luego, muchos ejemplos. Están los *clásicos*, de Lewis Carroll a Artaud o Gauguin. Y también autores con una faceta plástica menos conocida pero interesantísima a lo largo del siglo XX: Beckett y su cine, Robert Smithson y sus narraciones, Bruno Schulz y su peculiar idea del “arte total”.

Son sólo algunos ejemplos, porque la lista es sorprendentemente extensa. Todos ellos se *leen* de forma distinta a través de sus pinturas o sus dibujos, sus fotografías o sus películas: complementan y matizan su escritura.

“Una imagen, mil palabras” ahonda en ese fenómeno mediante un ciclo de conferencias sobre escritores que (también) fueron artistas presentados por escritores actuales que (también) se interesan por el arte y lo integran en su trabajo. Un intento de visión global sobre su obra pasada, y un esbozo de derroteros para las formas del arte en el futuro.

JAVIER MONTES

## ABRIL DE 2012

Coordinador: Javier Montes

MARTES 10

### **Beckett Films: las películas de Samuel Beckett**

Javier Montes, *escritor*

JUEVES 12

### **Paul Gauguin: los escritos de un salvaje**

Ángeles Caso, *escritora*

MARTES 17

### **Lewis Carroll y la compulsión del retrato en Alicia en el País de las Maravillas**

Andrés Barba, *escritor*

JUEVES 19

### **Artaud: pintar para acabar con el juicio de los hombres**

Vicente Molina Foix, *escritor*

MARTES 24

### **Robert Smithson: su escritura y su obra visual como experimento narrativo**

Agustín Fernández Mallo, *escritor*

MIÉRCOLES 25

### **Bruno Schulz: memoria imaginada de la infancia**

Jesús Alberto Pérez Castaños, *pintor y poeta*

En la Fundación Botín a las 20 horas