

CICLO DE CINE | MAYO • JUNIO 2016

PRIMERA LUZ: LA NUEVA OLA POLACA, 1956-1965



FUNDACIÓN
BOTÍN

Tras la muerte de Stalin en 1953 se produjo un proceso de apertura que comenzó a percibirse sobre todo en Polonia, dando lugar a la expresión “Nueva ola polaca” como complemento a las otras “olas cinematográficas” surgidas en Francia, Inglaterra, Japón, Brasil, etc.

Esta nueva generación de cineastas polacos deseaba enfrentar tan honestamente como fuera posible la realidad y la historia de su país, siendo su característica más acusada la ambigüedad que persiguen sus historias. Personajes que no son buenos ni malos, individuos con todas sus contradicciones y personas atrapadas en situaciones que escapan a su control.

Grandes directores como Andrzej Wajda, Roman Polanski, Jerzy Skolimowski, Andrzej Munk y tantos otros consolidaron el cine polaco como uno de los más interesantes y progresistas de su época.

COORDINADO POR **RICHARD PEÑA**, DIRECTOR EMÉRITO DEL NEW YORK FILM FESTIVAL Y PROFESOR DE FILM STUDIES EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, Y POR EL **INSTITUTO ADAM MICKIEWICZ** (VARSOVIA).
NUESTRO AGRADECIMIENTO A GRZEGORZ SKORUPSKI POR SU AYUDA.



6 DE MAYO

Cenizas y diamantes

(Popiół i diament)

1958, ANDRZEJ WAJDA, 103 MIN.

PRESENTACIÓN DE RICHARD PEÑA

Terminada la Segunda Guerra Mundial, dos soldados del ejército polaco reciben el encargo de asesinar a un líder comunista. Sin embargo, el más joven prefiere disfrutar del primer día de paz en muchos años, de la bebida y de las mujeres hermosas. Más que cualquier otra, esta película supuso el lanzamiento internacional del cine polaco. Andrzej Wajda ofrece un retrato provocador de una Polonia llena de contradicciones políticas, convirtiendo a su protagonista en el "James Dean" de la Europa del Este.



11 DE MAYO

Eroica

1958, ANDRZEJ MUNK, 83 MIN.

Concebida como una especie de "sinfonía" sobre el concepto de heroísmo, la película narra dos historias separadas, aunque, de algún modo, resonantes. La primera, de tono amargo y tragicómico, retrata a un vividor que es reclutado por el ejército polaco en la víspera del levantamiento de Varsovia. En la segunda, de toques surrealistas, un soldado polaco trata de escaparse de un campo alemán. Su fuga lo convierte en un héroe, pero la realidad resulta bien distinta. Considerado uno de los grandes del cine polaco, Munk murió trágicamente en 1961.



18 DE MAYO

Madre Juana de los Ángeles

(Matka Joana Od Aniołowi)

1961, JERZY KAWALEROWICZ, 111 MIN.

Basada en un hecho real que aconteció en Loudun (Francia) en 1634, la película narra la historia de un grupo de monjas que empezaron a sufrir posesiones demoníacas y a las que un sacerdote intentará liberar del mal por medio del exorcismo. Una perfecta radiografía del miedo y la superstición imperantes en la época que invitan a una reflexión sobre la fe, el pecado y la redención. Impresionante fotografía en blanco y negro de Jerzy Wójcik, así como el uso del claroscuro y de referencias simbólicas, esenciales para captar la intensidad de la película.



25 DE MAYO

Cuchillo en el agua

(*Nóż w wodzie*)

1962, ROMAN POLANSKI, 94 MIN.

Nominada al Oscar a la “mejor película extranjera”, fue el primer largometraje de Román Polanski y obtuvo un enorme éxito internacional. Una atractiva pareja que se dirige a disfrutar de un día a bordo de un velero, recoge a un autoestopista al que invitan a navegar con ellos, sobreviniendo entre los tres un extraño triángulo tenso e impredecible. Considerada una de las mejores obras de la “Nueva ola polaca” y estrenada con una gran polémica, Polanski revela en esta cinta su dominio de la filmación en ambientes claustrofóbicos y limitados.



1 DE JUNIO

Los brujos inocentes

(*Niewinni czarodzie*)

1960, ANDRZEJ WAJDA, 87 MIN.

Tras el éxito de *Cenizas y diamantes*, Andrzej Wajda recibió un guión de un estudiante de la Escuela Nacional de Cine de Lodz, Jerzy Skolimowski, que llegaría a convertirse en uno de los grandes realizadores de Polonia. Un apuesto médico, cansado de que le persigan las mujeres, conoce a una joven. Pasan la velada charlando hasta que ella desaparece y él comienza a buscarla desesperadamente por toda la ciudad. La película es un retrato de la generación de la postguerra, nihilista y apática.



8 DE JUNIO

Señas de identidad desconocidas

(*Rysopsis*)

1965, JERZY SKOLIMOWSKI, 73 MIN.

Co-guionista de *El Cuchillo en el agua*, Skolimowski montó cuatro cortometrajes que había realizado en la escuela de cine, les añadió nuevo material y presentó el conjunto como un largometraje. La estructura de la película es una metáfora de la vida de Andrzej Leszczyc, interpretado por el propio Skolimowski. Finalizada su exención del servicio militar, un joven acude a alistarse al ejército pero por el camino intenta dejar varios asuntos en orden. El rumbo arbitrario de la vida de Andrzej refleja su desafección de la sociedad polaca.



15 DE JUNIO

El arte de ser amado

(*Jak być kochana*)

1963, WOJCIECH HAS, 97 MIN.

Basada en una novela de Kazimierz Brandys sobre la culpa y la memoria, una actriz rememora su pasado. Actuaba en París junto a su amante cuando estalla la guerra, trastocando sus vidas. La relación entre ambos se someterá a giros inesperados adaptándose continuamente a una realidad política en cambio constante. Apoyado en dos actuaciones extraordinarias, Has profundiza en la necesidad de afrontar la guerra y sus secuelas con honestidad y sin excusas.



22 DE JUNIO

La Cruz Negra

(*Krzyżacy*)

1960, ALEKSANDER FORD, 166 MIN.

El "gran señor" del cine polaco en esos años, Aleksander Ford, se sirvió del éxito internacional de la "Nueva ola polaca" para conseguir financiación para realizar la película más cara de la historia. Un espectáculo histórico que sigue siendo uno de los títulos polacos más populares. Basada en la novela *Los caballeros teutónicos* de Henryk Sienkiewicz, la cinta es un fresco de batallas impresionantemente filmadas, luchas políticas intensas y una trágica historia de amor en tiempos medievales.



29 DE JUNIO

Salto

1965, TADEUSZ KONWICKI, 104 MIN.

Pocas películas merecen tanto el adjetivo de *kafkiano* como *Salto*, la mejor cinta de Tadeusz Konwicki, uno de los más grandes guionistas de la posguerra polaca. Utilizando una variación de los clásicos westerns americanos, la película comienza con el salto de un hombre desde un tren. Un misterioso extranjero llega a un pequeño pueblo polaco de los años setenta, escasamente poblado, y todos sus habitantes se preguntan ansiosamente quién será ese misterioso desconocido y cuál es su pasado.



LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN
PEDRUECA, 1. SANTANDER
20:00 HORAS. ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO
V.O. CON SUBTÍTULOS



FUNDACIÓN
BOTÍN