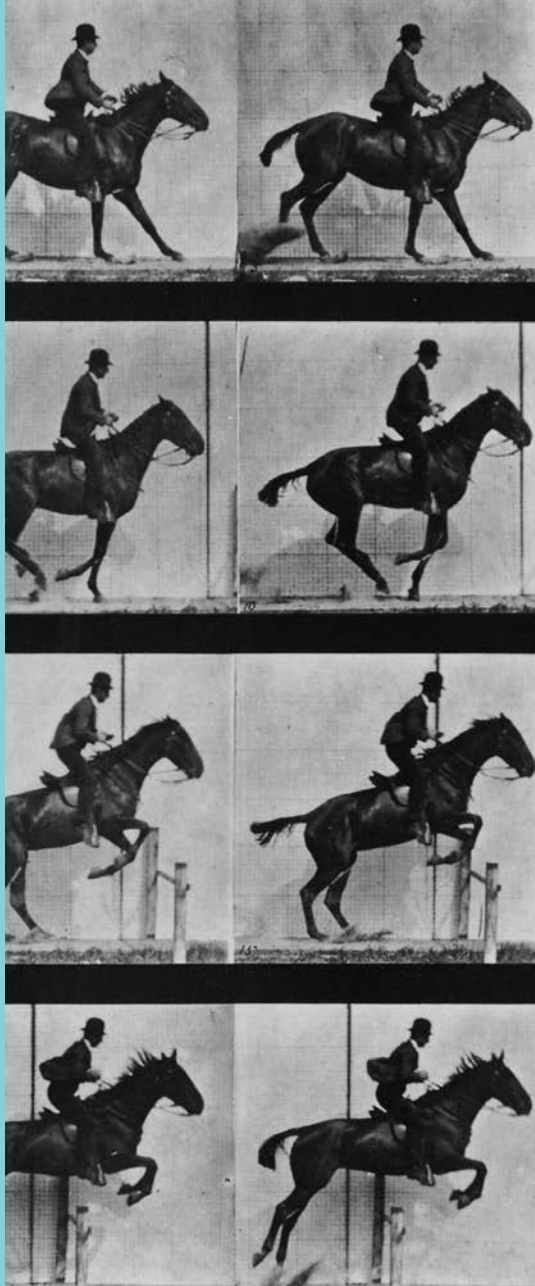


CICLO DE CINE

IMÁGENES DE MOVIMIENTO IMÁGENES MÓVILES



FUNDACIÓN
BOTÍN





IMÁGENES DE MOVIMIENTO

IMÁGENES MÓVILES

Ciclo de cine, junio de 2013

Coordinado por Richard Peña

Profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Columbia



Uno de los aspectos más fascinantes de los dibujos de Altamira y de otras cuevas de culturas prehistóricas es el intento de esos primeros artistas por captar el fenómeno del movimiento. Animales con ocho patas registran una primera técnica para expresar un mundo en movimiento.

En la imaginación humana existe una línea que empieza en Altamira y otros lugares parecidos y que va hasta los multiplexes con 3-D y sonido Dolby: la obsesión por reproducir el mundo. Durante siglos los artistas desarrollaron técnicas y formas para reproducirlo en altura, anchura y profundidad. Sin embargo, siempre faltaba la dimensión quizás más esencial, el tiempo, pues es el tiempo el que nos hace tomar conciencia de nuestra presencia en el mundo. Uno de los puntos más importantes en esta trayectoria fue la invención del cine en los últimos años del siglo XIX. Los hermanos Lumière, que figuran entre los pioneros más importantes en este proceso, llamaron a su máquina de reproducción de imágenes móviles “*le cinematographe*” “Cinema”, del griego *kinesis*, movimiento, “*graphie*”, otra vez del griego *grafis*, escribir. Es decir, una máquina para escribir el movimiento.

Desde entonces, el cine siempre manifestó una fascinación por el movimiento tan importante como la de los artistas de Altamira. En este ciclo Richard Peña presentará una historia de esta fascinación hacia las imágenes móviles, en dos conferencias ilustradas, pasando de la pintura a varias formas de fotografía hasta llegar al cine, tanto con las primeras películas de Lumière, Edison, Segundo de Chomon y otros como con las obras de cineastas que continúan explorando el fenómeno del movimiento en el cine. En la tercera sesión se proyectará una nueva película, *PEOPLE'S PARK*, de Libbie D. Cohn y J. P. Sniadecki, un fascinante y sensual documento que narra una tarde de sábado cualquiera, pasada en un parque público chino, y realizada en una sola toma de 78 minutos.

RICHARD PEÑA

Profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Columbia



PROGRAMA

12 DE JUNIO

LA IMAGINACIÓN EN MOVIMIENTO

Presentado por RICHARD PEÑA, Profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Columbia

PROYECCIONES

E. J. MAREY, Selección de "*Chronographes*, 1890-1904"

EDWARD MUYBRIDGE, Selección de "*Zoopraxigraphics*, 1883-1886"

LOUIS y AUGUSTE LUMIÈRE, Selección de "*Actualites*, 1895-1902"

THE EDISON STUDIO, Selección de películas, 1894-1900

SEGUNDO DE CHOMON, Selección de películas, 1902-1909

Realizadores anónimos, Selección de películas, 1898-1909

13 DE JUNIO

MOVIMIENTO Y CONCIENCIA

Presentado por RICHARD PEÑA

PROYECCIONES

FERNAND LEGER y DUDLEY MURPHY, *Ballet mecanique*, 1924

TAKASHI ITO, *Spacy*, 1981

THE QUAY BROTHERS, *Are We Still Married?*, 1991

MARTIN ARNOLD, *Passage a l'acte*, 1993

BEN RUSSELL, *River Rites*, 2010

17 DE JUNIO

PEOPLE'S PARK

Libbie D. Cohn y J. P. Sniadecki, USA/China, 2012, 78 min.

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN. 20.30 HORAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO PARA LAS SESIONES DEL 12 Y 13 DE JUNIO

RESERVA DE ENTRADAS PARA PEOPLE'S PARK EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



LA IMAGINACIÓN EN MOVIMIENTO

Presentado por Richard Peña, Profesor de Estudios
Cinematográficos en la Universidad de Columbia

PROYECCIONES

E. J. MAREY, Selección de *“Chronographes, 1890-1904”*

EDWARD MUYBRIDGE, Selección de *“Zoopraxigraphs, 1883-1886”*

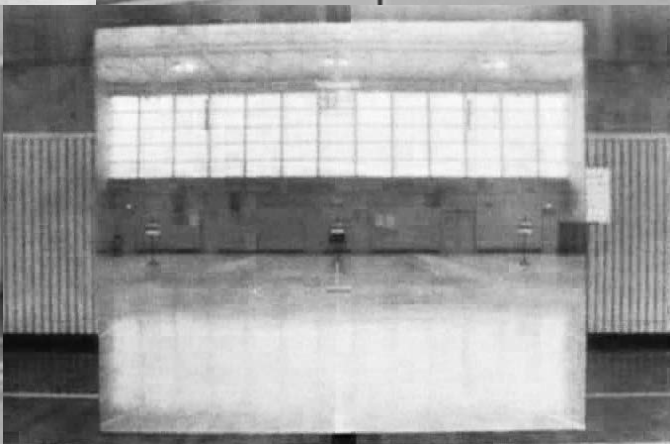
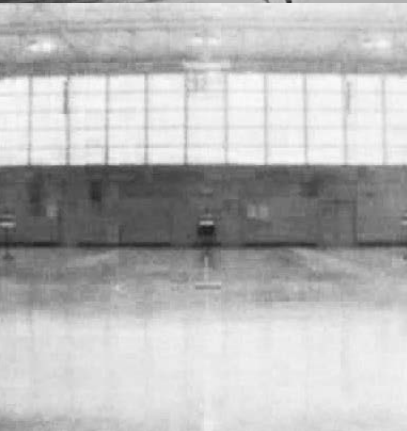
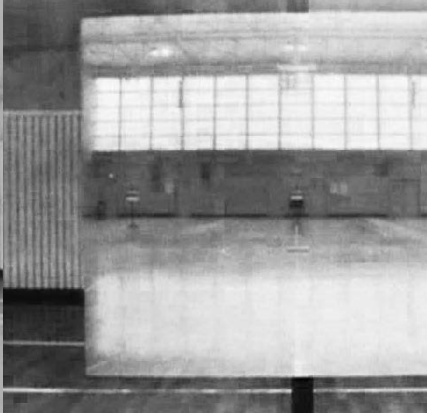
LOUIS y AUGUSTE LUMIÈRE, Selección de *“Actualites, 1895-1902”*

THE EDISON STUDIO, Selección de películas, 1894-1900

SEGUNDO DE CHOMON, Selección de películas, 1902-1909

Realizadores anónimos, Selección de películas, 1898-1909

12 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



MOVIMIENTO Y CONCIENCIA

Presentado por Richard Peña, Profesor de Estudios
Cinematográficos en la Universidad de Columbia

PROYECCIONES

FERNAND LEGER y DUDLEY MURPHY, *Ballet mecanique*, 1924

TAKASHI ITO, *Spacy*, 1981

THE QUAY BROTHERS, *Are We Still Married?*, 1991

MARTIN ARNOLD, *Passage a l'acte*, 1993

BEN RUSSELL, *River Rites*, 2010

13 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



PEOPLE'S PARK

Libbie D. Cohn y J. P. Sniadecki, USA/China, 2012, 78 min.

Un paseo por el parque sin parangón, este magnífico documental conceptual refleja la vívida realidad de un parque urbano: El Parque del Pueblo en Chengdu, Sichuan, que la magia cinematográfica hace parecer aún más real de lo que es. Los directores Libbie Cohn y J.P. Sniadecki utilizan un método único de filmación: graban su paseo por el parque en una sola toma de 75 minutos, sin cortes, ni ediciones. La película comienza, se desarrolla y termina. Parece sencillo, pero en el contexto descontrolado del masificado espacio público chino, su trabajo requiere una preparación meticulosa y una ejecución rigurosa para lograr lo que parece un resultado espontáneo. Mientras la cámara se mueve de lado a lado y se desliza hacia adelante, capta a cientos de urbanitas chinos que salen a pasar un rato, a relajarse y a socializar. Los pillan comiendo, paseando, cantando, practicando caligrafía, bailando (al son de ritmos sorprendentes) y observándose unos a otros. También siendo observados (por nosotros) en una forma en que, aunque al principio pueda parecer una simple observación, poco a poco va generando una especie de rutina estática, como en estado de trance, que desemboca en un climax eufórico a medida que la gente, el movimiento, la música, la imagen y el sonido danzan juntos. Es lo más parecido al puro placer que el cine puede ofrecer.

SHELLY KRACIER, Vancouver International Film Festival

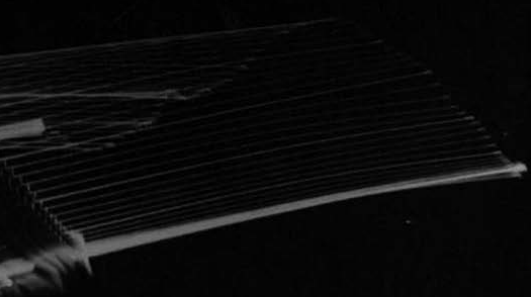
17 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

RESERVA DE ENTRADAS EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG

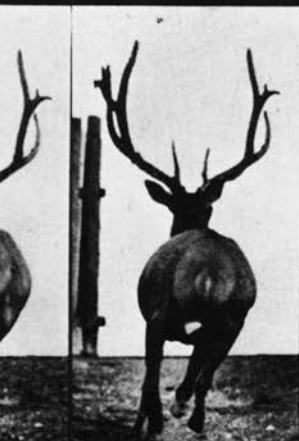
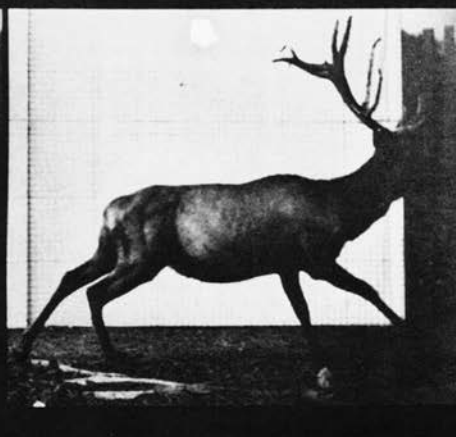
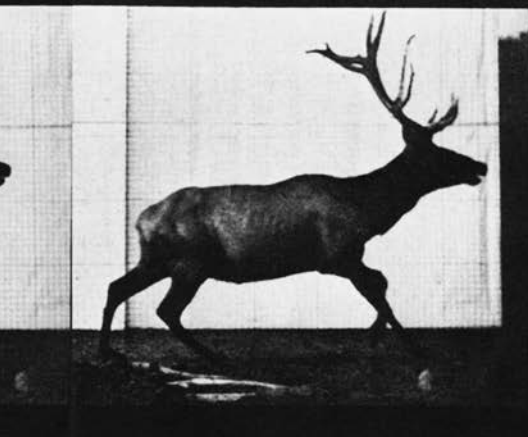


El presente ciclo de cine se celebra coincidiendo con
la exposición *El arte en la época de Altamira*
que organiza la Fundación Botín y el British Museum

EL ARTE EN LA ÉPOCA DE ALTAMIRA
Santander. Sala de Exposiciones Fundación Botín
Julio a septiembre de 2013



EDITA Fundación Botín
DISEÑO GRÁFICO Tres dg / F. Riancho
IMPRIME Gráficas Calima
© Fundación Botín y autores





FUNDACIÓN
BOTÍN

PEDRUECA 1, 39003 SANTANDER, ESPAÑA
+34 942 226 072 | WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG