

INFORMACIÓN GENERAL

www.uimp.es

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
T 942 29 87 00 / 942 29 87 10
F 942 29 87 27

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
T 91 592 06 31 / 91 592 06 33
F 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9.00 a 14.00 h.
de 16,00 a 18.00 h.
(excepto viernes)

Plazo de solicitud de becas

Del 23 de abril
al 25 de mayo de 2012

Apertura de matrícula

Desde el 23 de abril de 2012
hasta completar plazas
(Plazas limitadas)

A partir del 18 de junio de 2012

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
T 942 29 88 00 / 942 29 88 10
F 942 29 88 20

Horario

de 9.00 h. a 14.00 h.
de 15.30 a 18.,00 h.
(excepto viernes)

Código curso 61f9 / TARIFA A

Todas las sesiones del curso se celebrarán en
la Fundación Botín, Pedrueca 1, Santander

En portada

KONSTANTIN YUON

Nacimiento de un nuevo planeta. 1921
Témpera sobre tabla. 71 x 101 cm
Galería Estatal Tretiakov, Moscú



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

CURSO DE VERANO DE LA UIMP

IMAGINACIÓN LOS CAMINOS DEL ARTE Y DE LA CIENCIA

CURSO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LAS IDEAS
XIII LECTURAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

Santander, del 16 al 20 de julio de 2012

DIRECTOR
FRANCISCO JARAUTA
Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia



La historia cultural del pensamiento nos presenta a lo largo de su formación una compleja y variada cartografía de procesos, experimentos e invenciones que se hallan en la base del generoso registro de saberes que constituye el patrimonio de cada civilización. Michel Serres insistía en los bordes y límites, los afueras de la historia, insinuando un espacio en el que se daba una extraña combinación de ideas y sugerencias que terminaban configurando el mapa de los conceptos de cada disciplina. Y Peter Zumthor señalaba, por su parte, la atracción que ejercen las distancias culturales, concediendo a viajeros y mercantes la responsabilidad del intercambio feliz de inventos y curiosidades que alimentaron primero la fantasía y posteriormente la imaginación del tardo medioevo. Sin olvidar el fecundo territorio del arte por el que viajan ideas y gustos dando lugar a nuevas formas cuya decisión última habría que buscarla en los intercambios que el arte hacía posible. Cómo no recordar el laboratorio de ideas, invenciones y saberes, de filosofía, ciencia y arte, que recorren el Renacimiento italiano, haciendo posible la construcción de un mundo nuevo, que servirá de ejemplo para la historia moderna. De la misma manera que las páginas de la *Encyclopédie* reunían una compleja combinación de nuevos discursos, resultado de los cambios de la mirada que se forma a lo largo del siglo XVIII.

Como es fácil también trazar una larga elipse que recorre momentos sucesivos del siglo XIX mostrando cómo las ideas de la ciencia fermentan el ideario de los grandes relatos del siglo, de Dickens a Tolstoi, que iluminarán la historia con las grandes promesas de la religión del progreso o de aquella nueva *paideia* propuesta como modelo educativo del alma rusa. O qué decir de la imbricación que las Vanguardias históricas del siglo XX, del Futurismo al Constructivismo, postulan a la hora de imaginar las sociedades del futuro, ese hipotético horizonte de formas que sugieren ya una tensión que ciencias y artes hicieron suya. Todos ellos son momentos de un largo viaje en el que la imaginación se suma al sueño de pensar y construir nuevos mundos.

Estas Lecturas seguirán los pasos más significativos de esta historia del saber, atendiendo a la función de la imaginación y en particular a la relación arte y ciencia. Se tratará de estudiar el trabajo de la imaginación en los diferentes procesos de la cultura, desde su incidencia en las formas de la educación hasta aquellos otros en los que se define la forma de pensar el mundo.

PROGRAMA 2012

Todas las sesiones del curso tendrán lugar en la Fundación Botín

16 de julio, lunes

- 10.00 **Recepción de participantes**
- 10.30 **Inauguración**
- 10.30 **Presentación**
FRANCISCO JARAUTA. *Catedrático de Filosofía. Universidad de Murcia*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***El poder de lo visible en los siglos XII y XIII***
JOSÉ ENRIQUE RUIZ DOMENEC, *Catedrático de Historia Medieval, Universidad Autónoma de Barcelona*
- 16.30 ***Arte y ciencia en el contexto de la Revolución Industrial: el caso de Owen Jones***
JUAN CALATRAVA, *Catedrático de Historia de la Arquitectura, Universidad de Granada*

17 de julio, martes

- 9.30 ***Explorando la frontera del nanomundo***
LLUIS TORNER, *Fundador y Director del ICFO-Instituto de Ciencias Fotónicas*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***Los lenguajes de la vida en la era genómica***
CARLOS LOPEZ-OTIN, *Catedrático de Bioquímica y de Biología Molecular, Universidad de Oviedo*
- 16.30 ***Tenseguridad: el diálogo posible entre ciencia y arte***
PEDRO GARCIA BARRENO, *Miembro de la Real Academia Española de la Lengua y de la Real Academia Española de las Ciencias*

18 de julio, miércoles

- 9.30 ***Cinco proyectos***
FREDERIC AMAT, *Artista*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***¿Dónde estamos? ¿Hacia dónde vamos? Historia de una revolución musical permanente***
XAVIER GUELL, *Director de orquesta y musicólogo*
- 16.30 ***A la caza del "punto". Un análisis de Blow-up***
VICTOR STOICHITA, *Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Fribourg*

19 de julio, jueves

- 9.30 ***Pío Baroja: conocimiento novelesco y conocimiento científico***
JOSÉ CARLOS MAINER, *Catedrático Emérito de Literatura Española, Universidad de Zaragoza*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***Tras la huella de los viajes: antropología del imaginario***
FRANCISCO JARAUTA. *Catedrático de Filosofía. Universidad de Murcia*
- Tarde libre**

20 de julio, viernes

- 9.30 ***"Levigato da fioca febbre". La temperatura del imaginario***
CARLO OSSOLA. *Cátedra Littérature Moderne de l'Europe Néolatine Collège de France. París*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 **Clausura y entrega de diplomas**