



Mascaras con burro. 1936. Óleo sobre lienzo. 204 x 149 cm. Colección Banco Santander



FUNDACIÓN
BOTÍN

Pedrucca, 1. 39003 Santander. España
Tel. 942 226072 • Fax 942 226045 • www.fundacionbotin.org

125 Aniversario del nacimiento de
José Gutiérrez Solana (1886-1945)
La pintura y la escritura de la España Negra



FUNDACIÓN
BOTÍN

125 Aniversario del nacimiento de José Gutiérrez Solana (1886-1945) La pintura y la escritura de la España Negra

Este año conmemoramos el 125 aniversario del nacimiento de **José Gutiérrez Solana** (Madrid, 1886-1945), uno de los artistas españoles esenciales de la primera mitad del siglo XX, un personaje estrechamente relacionado con Santander y Cantabria. Por este motivo la Fundación Botín quiere recordar su vida y su obra mediante un ciclo de conferencias.

Gutiérrez Solana fue un pintor poco académico y alejado de los movimientos de Vanguardia, aunque mantuvo relaciones amistosas con parte de la intelectualidad española más avanzada de su tiempo, como Ramón Gómez de la Serna. La pintura de Solana está emparentada con la de Darío de Regoyos e Ignacio Zuloaga, presentando una visión pesimista, negra y muy subjetiva de la realidad española de su tiempo, una visión muy influida en conceptos e ideas por la llamada *Generación del 98*. Las obras de Solana podrían entrar de lleno en lo que se conoce como "pintura feista", una pintura con el influjo del tenebrismo barroco de artistas como Valdés Leal, y con el de las pinturas negras del último periodo creativo de Goya. Desde un punto de vista temático los cuadros y dibujos de Solana reflejan una España de carácter sórdido y grotesco, retratada por medio de una paleta tenebrista, donde destacan fundamentalmente tres asuntos: las fiestas populares, los usos y costumbres de España y los retratos. Su pintura, de gran carga social, intenta reflejar la atmósfera de la España rural más degradada, de manera que los ambientes y escenarios de sus cuadros son siempre arrabales atroces, escaparates con maniqués o rastros dignos de los esperpentos valleinclanescos, autor por el que sentía devoción.

Otra faceta artística en la que destacó Gutiérrez Solana fue la de escritor. En este campo ni su estilo ni sus temas difieren mucho de los de sus pinturas: vigor, energía, grandes cualidades descriptivas, y un tipo de narración que podría calificarse de costumbrista y negra, o de negro costumbrismo. Entre sus libros destacan *Madrid: escenas y costumbres* (1913 y 1918, dos vols.), *La España negra* (1920), *Madrid callejero* (1923), *Dos pueblos de Castilla* (1925), y *París* (1938.). Solana también es autor de una curiosa novela, *Florencio Cornejo* (1926). En opinión de Andrés Trapiello, Solana no es un escritor superior a Baroja, Azorín o Unamuno, pero tampoco es inferior, estando a la altura de los grandes de la Generación del 98.

Juan Antonio González Fuentes

Octubre 2011

13, JUEVES

Máscaras, espejos y especularidades en la obra escrita y pictórica de Gutiérrez Solana

Philippe Merlo Morat, Catedrático de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Lyon

18, MARTES

José Gutiérrez Solana: la piel en la sombra

Menchu Gutiérrez, escritora

20, JUEVES

De ídolos terribles a muñecos pintados: la imaginería en Solana y otros autores europeos

Raquel González Escribano, Historiadora del Arte, Museo del Prado

25, MARTES

La Generación de 1914, su papel en el arte y la literatura española de su tiempo. Solana como ejemplo

Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte

27, JUEVES

Las Armas y las Letras. Solana, un escritor entre dos generaciones, el literato de la España negra

Andrés Trapiello, escritor

COORDINADOR: *Juan Antonio González Fuentes*, escritor

Visitas guiadas

La Fundación Botín ofrece la posibilidad de realizar visitas guiadas a los 8 cuadros de Solana de la Colección Banco Santander que se encuentran en el edificio de Presidencia del Paseo de Pereda. Las visitas tendrán lugar los mismos días de las conferencias a las 19 h. mediante reserva de plaza en el teléfono 942 226072, con un máximo de 20 personas por día.