

# Tierras de ningún lugar

Utopía y cine III



# Tierras de ningún lugar

## Utopía y cine III

Desde los orígenes mismos de la civilización, la utopía ha pretendido dar respuestas al problema de la felicidad. Una aspiración que no se limita al reservado confín del pensamiento abstracto, sino que exige respuestas concretas, aquí y ahora. La felicidad, en efecto, no se encuentra sólo en la sabiduría o en la virtud a la que aspiraban los antiguos: precisa además de un modelo de sociedad justo y equitativo.

Se ha dicho que la utopía no es tan sólo un lugar: es una práctica. La función de las utopías debiera ser la discusión sobre alternativas sociales, políticas y ecológicas que permitan transformar y regenerar los modelos insatisfactorios sobre los que se ha venido asentando la comunidad humana.

La utopía se manifiesta en todas y cada una de las formas culturales: de la literatura a la música y la pintura, pasando por la arquitectura, el urbanismo, el ensayo filosófico y las lecciones morales. A todas ellas se suma el cine, arte total: el arte de nuestro tiempo. Desde *La República* de Platón hasta *La Comuna* de Peter Watkins, el pensamiento utópico se sitúa en un punto central en cualquier discusión sobre ética, política, religión o filosofía.

La historia ha generado utopías; pero también es cierto que las utopías han contribuido a hacer historia. Toda utopía es, por su propia naturaleza, histórica, ya que siempre está determinada por sus conexiones con la realidad de la que brota. Pero asimismo es dualista, ya que confronta dos mundos: el real, y su proyección idealizada o pervertida.

Aplicando modos de relato parabólico, algunos de los más variados simulacros de nuestra sociedad serán representados, en claves de sátira política, bajo la apariencia de sociedades animales cuyo comportamiento remeda irónicamente al del ser humano. El hombre verá puesta en entredicho su primacía en un nuevo orden dominado por seres aparentemente inferiores o irracionales, pero modelado a imagen y semejanza de nuestros propios patrones.

Más allá de la representación ilusoria de semejantes modelos de sociedad se agazapa una encendida voluntad crítica: sobre los esquemas utópicos convencionales, y aun bajo la hegemonía de animales intelectivos, reposa la denuncia de modelos sociales injustos, mal vertebrados y con frecuencia degradados por el gobernante torvo. Es perentorio transformar dichos modelos. Así, el discurso utópico encubre a menudo un discurso revolucionario o un proyecto pedagógico: una llamada a la conciencia de la sociedad para que enderece un rumbo equívoco. Sin perder tiempo.

De este modo la utopía cumple una importante función como instrumento de diagnóstico social y de advertencia sobre los peligros que amenazan a la humanidad. No es poco. El servicio que estos relatos parabólicos prestan a la sociedad merece ser tenido en cuenta bajo la luz de una evidencia: si no nos ocupamos del porvenir hoy, el porvenir terminará ocupándose de nosotros.

## Programa

29 de marzo de 2011

### Forjadores de sueños

Películas comentadas

*Un hombre para la eternidad* (Fred Zinnemann, 1966)

*Winstanley* (Kevin Brownlow y Andrew Mollo, 1975)

*La Comuna (París, 1871)* (Peter Watkins, 2000)

*Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992)

*Hair* (Milos Forman, 1979)

31 de marzo de 2011

### Gulliveriana: Los castillos en el aire

Películas comentadas

*Los viajes de Gulliver* (Charles Sturridge, 1996)

*El castillo en el aire* (Hayao Miyazaki, 1986)

*Aelita* (Jacob Protazánov, 1924)

*Más allá de los sueños* (Vincent Ward, 1998)

*Camino de Utopía* (Hal Walker, 1946)

5 de abril de 2011

### Bestiópolis: La utopía animal

Películas comentadas

*Rebelión en la granja* (John Stephenson, 1999)

*El planeta de los simios* (Franklin J. Schaffner, 1968)

*Dinotopía* (Marco Brambilla, 2002)

*Antz* (Eric Darnell, Tim Johnson, 1998)

*La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977)

7 de abril de 2011

### El día de la ira. Milenarismos y otras utopías apocalípticas

Películas comentadas

*Jerusalén* (Bille August, 1996)

*El triunfo de la voluntad* (Leni Riefenstahl, 1935)

*Olimpiada* (Leni Riefenstahl, 1938)

*El hundimiento* (Olivier Hirschbiegel, 2004)

*Los invasores* (Michael Powell, 1941)

*El evangelio de las maravillas* (Arturo Ripstein, 1998)

12 de abril de 2011

### Noticias de la sociedad biónica

Películas comentadas

*La máquina se detiene* (Nathan y Adam Freise, 2009)

*Metrópolis* (Rintaro, 2001)

*Mac 1984* (Ridley Scott, 1984)

*Dark City* (Alex Proyas, 1997)

*A.I. Inteligencia Artificial* (Steven Spielberg, 2001)

*El hombre bicentenario* (Chris Columbus, 1999)

*El dormilón* (Woody Allen, 1973)

Todas las conferencias serán impartidas por Antonio Santos, profesor en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria y en la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

En Pedruca 1 a las 20 horas.