

## INFORMACIÓN GENERAL

www.uimp.es

### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
T 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
F 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
T 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
F 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

### Horario

de 9.00 a 14.00 horas  
de 16.00 a 18.00 horas  
(excepto viernes)

### Plazo de solicitud de becas

Del 29 de abril  
al 24 de mayo de 2013

### Apertura de matrícula

Desde el 29 de abril de 2013  
hasta completar plazas  
(Plazas limitadas)

### A partir del 17 de junio de 2013

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
T 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
F 942 29 88 20

### Horario

de 9.00 a 14.00 horas  
de 15.30 a 18.00 horas  
(excepto viernes)

### Código curso 61UB / TARIFA A

Todas las sesiones del curso se celebrarán en  
la Fundación Botín, Pedrueca 1, Santander

### En portada

JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721)  
*Peregrinación a la isla de Citerea* (detalle). 1717  
Óleo sobre tela. 129 x 194 cm  
Museo del Louvre, París

# EL MUNDO DE LOS SENTIMIENTOS

CURSO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LAS IDEAS  
XIV LECTURAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

*Santander, del 15 al 19 de julio de 2013*



# UIMP

DIRECTOR  
FRANCISCO JARAUTA  
*Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia*





El complejo sistema de relaciones entre naturaleza y cultura o entre individuo y sociedad ha servido para construir una antropología filosófica interesada en establecer un principio regulador de las formas de la experiencia humana. Pero este viaje entre las dos orillas y sus mediaciones ha sido más complejo y difícil de lo que podemos imaginar. A lo largo de los siglos, una y otra vez, pasiones, afectos o sentimientos buscaban afirmarse en el escenario de la vida o de las formas culturales.

Freud explorará la economía de los procesos que, siguiendo los pasos de la sublimación, desembocarán en el problemático malestar de la civilización. Se trataba de un naufragio con todas sus consecuencias, a menos que se considerase como un mal menor impuesto por la complejidad de la vida humana. La sanción propuesta, “una civilización que deja insatisfechos a la mayoría de sus componentes, no tiene derecho a sobrevivir”, señalaba ya una discutible legitimidad de la civilización moderna en sus dimensiones prácticas, sociales y políticas.

De Flaubert a Tolstoi discurre en la historia literaria moderna una tensión moral atenta a mostrar el antagonismo entre los extremos como referentes de una dialéctica difícil de resolver. Para uno y otro, la tensión entre pasión y razón, entre el orden natural y aquel otro presidido por la prudencia del intelecto, dibujarán la secuencia de una historia humana cargada de dificultades y renunciaciones. Emma Bovary y Anna Karenina son los modelos de este relato que atraviesa la historia moral y sus decisiones.

Como en otros momentos será el rostro de la melancolía el que a su vez expresará desde los tiempos antiguos a los nuestros el sentimiento triste de la imposible unidad de los extremos como plantearon en su momento Burton y Goethe. La mirada extraviada de *Melancholia I* de Dürero nos señala todavía el lugar del difícil regreso al paraíso una vez que la época ha definido otra escena hecha de medidas y preceptos.

Estas XIV Lecturas de la Fundación Botín intentan, de acuerdo a los parámetros que ha guiado sus programas, recorrer desde miradas complementarias los momentos y tiempos en los que esta tensión se ha proyectado en nuestra historia, con la atención abierta a una mejor comprensión de nuestro tiempo.

FRANCISCO JARAUTA

## PROGRAMA 2013

Todas las sesiones del curso tendrán lugar en la Fundación Botín

### 15 de julio, lunes

- 10.00 **Recepción de participantes**
- 10.30 **Inauguración**
- 10.30 **Presentación**  
FRANCISCO JARAUTA, *Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***La douceur des passions. El reverso de las pasiones tristes.***  
REMO BODEI, *Profesor de Filosofía, Universidad de California, Los Angeles*
- 16.30 ***La belleza moral***  
VICTORIA CAMPS, *Catedrática de Ética, Universidad Autónoma de Barcelona*

### 16 de julio, martes

- 9.30 ***El juego del amor y la imagen cortesana del mundo***  
JOSÉ ENRIQUE RUIZ DOMENEC, *Catedrático de Historia Medieval, Universidad Autónoma de Barcelona*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***De los humores al entusiasmo: las entrañas del alma***  
FÉLIX DUQUE, *Catedrático de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid*
- 16.30 ***Culpa y destino***  
SERGIO GIVONE, *Profesor de Filosofía, Universidad de Florencia*

### 17 de julio, miércoles

- 9.30 ***De Polia. La pasión por la arquitectura, de Francesco Colonna a Bomarzo y Borromini***  
DELFIN RODRÍGUEZ, *Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***Una expresión sentida: gesto y convención en la pintura***  
FRANCISCA PÉREZ CARREÑO, *Catedrática de Estética, Universidad de Murcia*
- 16.30 ***Melancolía: los hijos de Saturno***  
FRANCISCO JARAUTA, *Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia*

### 18 de julio, jueves

- 9.30 ***El límite de la expresión musical***  
XAVIER GÜELL, *Director de orquesta y musicólogo*
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 ***El itinerario de los afectos a través de la música para piano***  
ANTONIO NAREJOS, *Pianista y compositor*
- Tarde libre**

### 19 de julio, viernes

- 10.00 ***Elogio de la pasión en tiempo de apatía***  
RAFAEL ARGULLOL, *Catedrático de Estética, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona*
- 12.00 **Descanso**
- 12.00 **Clausura y entrega de diplomas**