

ITINERARIOS

BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

NUNO CERA _____ RUBÉN GRILO _____ ELLA LITZWITZ _____ CLARA MONTOYA _____
JUAN LUIS MORAZA _____ GUILLERMO PANEQUE _____ RODRÍGUEZ-MÉNDEZ _____ CARLOS VALVERDE _____

31 DE ENERO / 20 DE ABRIL DE 2014 _____ SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN. SANTANDER _____



Cuando hace veinte años la Fundación Botín acogió la primera exposición de los artistas que habían disfrutado de la Beca de Artes Plásticas bajo el título de *Itinerarios* inició un trayecto, un recorrido, que año tras año tiene una cita obligada en Santander.

En este viaje la Fundación Botín es el vehículo, el transporte, al que se van subiendo en cada nueva convocatoria artistas, críticos, comisarios, galeristas, instituciones... Las paradas las va definiendo cada artista, cada proyecto seleccionado por el jurado. En esta ocasión diferentes localizaciones de Alemania, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Inglaterra, Israel y Portugal han sido algunos de los lugares elegidos.

Además cada nueva convocatoria nos acerca a un sinfín de destinos. Casi 800 solicitudes nos brindaron en 2013 la oportunidad de estar presentes en 51 países.

El objetivo de este camino compartido sigue vivo veintidós años después. Para ello la Fundación Botín pone todo el empeño y recursos para llegar finalmente al destino, a ese lugar que permita a cada uno de los artistas trabajar en libertad. 163 artistas nos han acompañado en este recorrido.

La exposición *Itinerarios. XX Becas de Artes Plásticas* constituye un nuevo hito, una nueva parada en este viaje. Reune a diferentes generaciones de artistas, desde los más jóvenes a los ya consolidados, y sus diferentes propuestas nos acercan a Santander una selección del panorama artístico más actual.

NUNO CERA

BEJA, PORTUGAL, 1972

Tras un recorrido por diferentes contextos arquitectónicos del modernismo europeo su proyecto *Symphony of the Unknown / Sinfonía del desconocido* juega con lo psicológico y con cualidades espaciales desconocidas. La videoinstalación en la que participan distintos escritores invitados, ahonda en los desconocidos terrenos de la atracción, la fascinación y el poder que comparten tres obras arquitectónicas de hormigón claves de las megaconstrucciones urbanísticas propias de la posguerra. Los complejos urbanísticos y sus espacios sociales se suben al escenario para consensuar sus manifiestos poéticos y autoritarios.



Symphony of the Unknown Sinfonía del desconocido, 2012-14

RUBÉN GRILO

LUGO, 1981

Su trabajo de investigación, en diferentes localizaciones de Inglaterra y Estados Unidos, presta especial atención al estado norteamericano de Rhode Island y su configuración económica y social desde los asentamientos industriales situados a lo largo del Blackstone River a principios del siglo XIX. Para articular conceptualmente el proyecto ha utilizado la figura de Samuel Slater, un industrialista que en 1790 inauguró este proceso al expropiar ilícitamente tecnología inglesa para el cardado de algodón. El trabajo profundiza en las convergencias entre el proceso de industrialización y tecnificación del mundo moderno, y la aceleración tecnológica de los años cincuenta que contribuyó a formular un nuevo paradigma productivo así como a modelar la idea de lo 'inmaterial' que sirvió de germen para el arte conceptual.



Fotogrametrías

31 DE ENERO / 20 DE ABRIL DE 2014 _____ HORARIO DIARIO: DE 10.30 A 21 HORAS _____ ENTRADA GRATUITA
SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander _____ Actividades gratuitas

SESIONES PARA ADULTOS

Una forma diferente de aprender y disfrutar a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín

5 febrero, 5 de marzo y 2 de abril a las 20 horas _____ Entrada libre hasta completar aforo

EL ARTISTA Y SU OBRA

13 de febrero: Guillermo Paneque _____ 13 de marzo: Carlos Valverde y Rodríguez-Méndez _____ 10 de abril: Juan Luis Moraza
A las 20 horas. Entrada libre hasta completar el aforo

DOMINGOS DE ARTE Y JUEGO EN FAMILIA

Los artistas más actuales nos ayudarán a despertar nuestra actividad creadora a través de sus proyectos

Actividad para grupos de un máximo de 12 niños de 6 a 12 años, acompañados de adultos _____ 9 y 16 de febrero; 2 y 16 de marzo
De 12 a 13.45 horas _____ Necesaria inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org



Pedruca, 1. Santander | Tel. 942 226072 | www.fundacionbotin.org

ELLA LITZWITZ

HAIFA, ISRAEL, 1982

Habit/at and Lily juega con la doble nacionalidad del artista y la memoria del modernismo como elemento de reflexión política y social y sobre la contemporaneidad cruzada. En sus obras está presente el hormigón, como material visual muy común usado en toda Europa, ligado a la memoria de la Segunda Guerra Mundial y de difícil destrucción, que funciona como metáfora formal de las complejidades históricas y antagonismos. Además de sus esculturas mostrará *Untitled (conversion)* vídeo realizado durante la destrucción de un bunker en el norte de Alemania que a través del sonido y la posición interior de la cámara traslada al espectador a ese lugar.



Habit / At Einmannbunker (one man bunker), 2012-2013
Yeso, técnica mixta y arena. 150 x 150 x 160 cm

CLARA MONTOYA

MADRID, 1974

El proyecto *Superficie* le ha permitido continuar la línea de trabajos emprendida en el BBK de Berlín donde ha tenido acceso a una serie de medios de producción necesarios para la realización de su obra escultórica a través de los que abrir nuevos caminos. Presenta en la exposición *Sisters* que hace referencia al concepto de unión (geométrica y cuántica) y *Quantum Sister 1 y 2*, dos piezas hermanas que parasitan el espacio en el que están, apropiándose, y hacen referencia a la vez al espacio euclídeo tridimensional y a la mecánica cuántica.

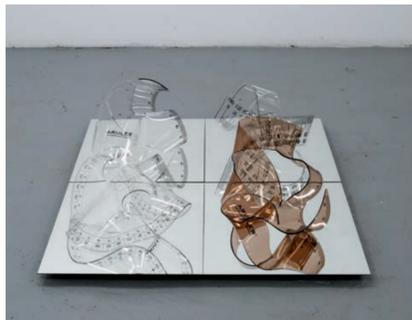


Sisters, 2013.
Cristal y adhesivo. 150 x 150 x 150 cm

JUAN LUIS MORAZA

VITORIA, 1960

Bajo el título de *Republica* sitúa una constelación de encrucijadas, entre lo pendiente y lo porvenir, entre lo necesario y lo imposible, entre lo común y lo propio, entre lo local y lo planetario. Los medios plásticos despliegan los contenidos al responder a dos exigencias o cuestiones: cuestiones de configuración y cuestiones de representación. Ambas se condensan en los compromisos y exigencias de la obra y se plasma en la serie escultórica que muestra en *Itinerarios*.



anormalidad (modelo social 4), 2013
Metacrilato moldeado sobre base de espejo. 30 x 100 x 100 cm

RODRÍGUEZ-MÉNDEZ

AS NEVES, PONTEVEDRA, 1968

Le interesa la escultura, la acción y la palabra como métodos con los que interferir en su semántica, creando obras que se desarrollan más allá del ámbito de la instalación y la forma, con las que pretende cuestionar el proceso de construcción y la coartación de los espacios y soportes. En sus proyectos se ven implicados diferentes lenguajes y disciplinas, al margen de la influencia del espacio expositivo, que analizan los principios matéricos de la propia escultura y de la experiencia esencial y física del hombre. Trabaja en series, ya que la repetición parece sostener en sí misma toda la inconsistencia de cualquier obra.

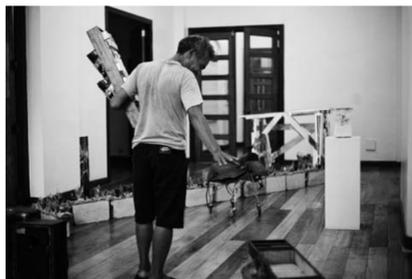


Aceite. Peso, 2013 (en proceso).
Aceite vegetal sobre tela. 3 x 6 m.

GUILLERMO PANEQUE

SEVILLA, 1963

untitled (the unsolicited piece) es una proyección monocanal, en blanco y negro. Una exposición organizada por el artista en Manila está en el origen de esta pequeña "leyenda urbana", cuyo relato parece haber sido corregido. A través de un objeto común, *el takatak*, se nos muestra cómo se presenta y desarrolla una historia, cómo se cuenta y se conecta a otras... El resultado forma parte del diálogo abierto con el que ha querido explorar la idea de "intruso" y la capacidad de búsqueda de lo inverso a lo imaginado.



untitled (the unsolicited piece), 2013

CARLOS VALVERDE

CÁCERES, 1987

El proyecto *Adyton* se desarrolla en una arquitectura localizada en la ciudad de Barcelona que ha sido alquilada e intervenida durante nueve meses a puerta cerrada, en tres ciclos diferentes de tres meses cada uno. Al final de cada ciclo, las puertas de la arquitectura se han abierto al público. A través de su trabajo ahonda en una particularidad de lo escultórico que afecta a lo arquitectónico y a sus audiencias del mismo modo que a la performatividad y/o hermenéutica de ambos. Posiblemente sea un acto de resistencia frente a la falta de visión, falta de reflexión, sobre los acontecimientos espaciales, sobre las mercancías culturales, en estos tiempos volátiles de crisis de los valores.



Adyton #1: Sentinel

ITINERARIOS

BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

31 DE ENERO / 20 DE ABRIL DE 2014 ____ SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN. SANTANDER ____

NUNO CERA ____ RUBÉN GRILO ____ ELLA LITTWITZ ____ CLARA MONTOYA ____ JUAN LUIS MORAZA ____
GUILLERMO PANEQUE ____ RODRÍGUEZ-MÉNDEZ ____ CARLOS VALVERDE ____

