



Colgante en forma de figura femenina abstracta
El Pendo, Cantabria, España
Asta. Altura: 6,44 cm
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, Santander

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones Fundación Botín
Marcelino Sanz de Sautuola 3, 39003 Santander

El hombre: creador desde un principio

Nos sumergiremos en el origen de la creatividad humana realizando un viaje mágico en el tiempo

Participantes

Niños de entre 6 a 12 años. La familia participará en el final de la sesión. Número máximo 15 niños, por riguroso orden de inscripción

Sesiones

10 y 18 de julio; 1, 8, 22 y 29 de agosto;
5 y 11 septiembre

Horario

De 12 a 13.45 horas

Actividad gratuita. Necesaria inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org

Realiza un viaje mágico al origen de la capacidad creadora del hombre

Una forma diferente de aprender y disfrutar a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín

Sesiones

10, 17 y 24 de julio; 7, 14 y 21 de agosto;
4, 11 y 18 de septiembre

Horario

20.00 horas

Visitas comentadas

Acompañados de expertos conoceremos detalles específicos relacionados con la historia y arqueología de algunas de las piezas además de las ideas más relevantes de la exposición

Sesiones

18 julio | Dra. Olivia Rivero Vilá. *CREAP (Centre de Recherche et d'Etudes pour l'Art Préhistorique, Toulouse)*
8 agosto | Dr. Roberto Ontañón. *Director de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria*

Horario

20.00 horas

Sala de Exposiciones Fundación Botín

Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

Del 3 de julio al 29 de septiembre de 2013

Horario diario de 10.30 a 21 horas. Acceso gratuito

En colaboración con The British Museum

El arte en la época de Altamira



(en cubierta) Joven reno macho grabado en hueso. La Madeleine, Dordoña, Francia. Hueso. Longitud: 71 cm. The British Museum, Londres



The British Museum



The British Museum



Escultura de cabeza de caballo
Duruthy, Landas, Francia
Marfil de mamut. Longitud: 4,9 cm
Musée archéologique d'Arthous, Hastings



Mamut caricaturizado en un
propulsor de lanzas con peso
Montastruc, Bruniquel, Francia
Asta. Longitud: 12,4 cm
The British Museum, Londres

El arte en la época de Altamira aún a las historias del arte y de la humanidad. A través de esculturas y dibujos de seres humanos y animales de hace entre 22.000 y 12.000 años, junto con obras modernas de Miró, Matisse, Hecht y Pasmore, la exposición revela que las técnicas y conceptos empleados no han cambiado mucho con el paso del tiempo. Toda forma artística es producto del cerebro moderno, y la capacidad de crear arte fue y sigue siendo fundamental para la supervivencia humana.

Hace unos 40.000 años, cuando las poblaciones plenamente modernas llegaron a Europa desde África, donde habían evolucionado, empezaron a utilizar pigmentos, diseñar motivos decorativos y elaborar adornos personales. Comenzaron a crear el primer arte figurativo. El hecho de plasmar ideas en imágenes que las personas podían compartir les brindó la posibilidad de establecer vínculos emocionales y sociales que permitió a las comunidades colaborar y sobrevivir.

La época de Altamira constituye un período de renacimiento en el arte de la Edad de Hielo: surgieron nuevas técnicas, distintos estilos y un característico abanico de arte decorativo y figurativo que la exposición presenta a través de obras de nueve museos de España, Gran Bretaña, Francia y Alemania, que podemos considerar auténticas obras maestras.

Extracto del texto de JILL COOK, comisaria de la exposición



Renos nadadores
Montastruc, Bruniquel, Francia
Marfil de mamut. Longitud: 20,7 cm
The British Museum, Londres

Art in the age of Altamira combines the histories of art and humanity. Using sculptures and drawings of humans and animals from the period 22,000 to 12,000 years ago alongside modern works by Miró, Matisse, Hecht and Pasmore the exhibition reveals that the concepts and techniques used have changed little through time. All art is the product of the modern brain and the ability to make art was and is crucial to human survival.

When fully modern people arrived in Europe out of Africa where they had evolved and begun to use pigments, create patterns and make personal ornaments, they began to make the first figurative art about 40,000 years ago. Although capable of expressing their ideas through complex language this alone was not sufficient to meet the demands of harsh environmental conditions in which they were greatly outnumbered by animals. Fixing ideas in images that people could share provided opportunities for bonding and socialising that enabled communities to collaborate and endure.

The age of Altamira was a period of renaissance in Ice Age art when new techniques, different styles and distinctive repertoire of decorative and figurative art emerged. In the exhibition these are represented by works from nine museums in Spain, Britain, France and Germany that show the skill and accomplishment that allows most of them to be described as masterpieces.

Extract text from JILL COOK, curator of the exhibition