

FUNDACIÓN BOTÍN

ACTIVIDADES PRIMAVERA 2012

CONCIERTOS, CONFERENCIAS,
EXPOSICIONES, TALLERES



FUNDACIÓN
BOTÍN

Sembrando futuro

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos

COMISARIA: MANUELA MENA
DEL 30 DE MARZO AL 27 DE MAYO
SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3

Desde 2007 la Fundación Botín promueve la recuperación y puesta en valor de los fondos de dibujo de los grandes maestros españoles desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) será el protagonista de esta iniciativa en 2012 con la publicación del Catálogo Razonado y la exposición de dibujos del genial artista. La exposición estará basada en una estricta selección de sus dibujos más importantes que reunirá en Santander obras de instituciones, museos y propietarios particulares tanto españolas como extranjeras.

Actividades en torno a la exposición

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

MÁS INFORMACIÓN EN EL TELÉFONO 942 22 60 72





María Blanchard. Cubista

EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID
COMISARIA: M^º JOSÉ SALAZAR
DEL 22 DE JUNIO AL 23 DE SEPTIEMBRE
SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3

La Fundación Botín centrará la exposición en su sala en el periodo cubista de la artista. En otoño la exposición se mostrará en el MNCARS, donde la exposición tendrán un carácter antológico con la intención de que la obra de María Blanchard, artista reconocida en su Santander natal, sea difundida y valorada y ocupe el lugar que merece en la historia del arte español.

Actividades en torno a la exposición

GERMAINE DULAC, VISIONES DEL CINE INTEGRAL

COORDINADORA: BERTA SICHEL

SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1. 20,30 HORAS.

- 19 JUNIO PRESENTACIÓN BERTA SICHEL
DISQUE 957, 1928
LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN, 1927
- 20 JUNIO THÈME ET VARIATIONS, 1928
LA SOURIANTE MADAME BEUDET, 1922
- 21 JUNIO ÉTUDE CINÉMATOGRAPHIQUE SUR UNE ARABESQUE, 1929
L'INVITATION AU VOYAGE, 1927

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

MÁS INFORMACIÓN EN EL TELÉFONO: 942 22 60 72

Niebla en el espejo. Algunas mujeres del surrealismo

COORDINADORA: MENCHU GUTIÉRREZ, ESCRITORA
SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1. 20 HORAS

El deseo de este seminario no es tanto reivindicar la innegable importancia que una serie de mujeres tuvo en el desarrollo del movimiento surrealista, como zambullirse libremente en la vida y la obra de un puñado de ellas, para abordar temas universales como la fascinación de la mirada dentro y fuera del espejo, nuestra relación con el sueño, los interrogantes sobre el rol y la identidad, sobre derrotas y conquistas del ser, y enriquecer nuestro conocimiento de ese periodo capital que tantas y tan profundas consecuencias tuvo en todos los ámbitos de la creación.

Estuvieron a un lado y al otro del espejo: fueron retratadas, se retrataron unas a otras y se autorretrataron, trastocando las jerarquías de la mirada.

6 MARZO

Desplazamiento por el mapa surrealista: otra vez Gradiva

Estrella de Diego, *Catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid*

8 MARZO

Jugar y ser: Claude Cahun o la identidad como arte

Olvido García Valdés, *poeta*

14 MARZO

Desdoblamientos: el retrato y el autorretrato como estrategias de exploración de una identidad múltiple

Marta Gili, *directora del Centro Jeu de Paume de París*

15 MARZO

Única Zürn y Leonora Carrington: carta de amor a una pesadilla

Menchu Gutiérrez, *escritora*

20 MARZO

Remedios Varo. El autor como inspiración

Zoe Valdés, *escritora*



22 MARZO

La pluma y la rosa (negra): Valentine Penrose y Erzsébet Báthory

Jacobo Siruela, *editor y escritor*

27 MARZO

Visiones desde el desierto. Las metamorfosis de Dorothea Tanning

Maria Josep Balsach, *poeta y profesora titular de Arte Contemporáneo de la Universidad de Gerona*

29 MARZO

Frida Kahlo: abundancia y diseminación

Margo Glantz, *escritora*

Aprendizaje y emprendimiento: el reto de la Inteligencia Emocional

SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA, 1. 20 HORAS

Aprender y Empezar o Aprender a Empezar, son conceptos que diariamente se nos plantean como uno de los factores que pueden ayudarnos a superar la difícil situación en la que nos encontramos. Ante los rápidos y complejos cambios que se producen a nuestro alrededor: científicos, sociales, económicos, tecnológicos, demográficos, etc., necesitamos crear nuevas formas de aprender y de hacer las cosas.

No se puede afrontar este reto, una vez más, dejando de lado las emociones. La persona creativa y llena de emociones es la que verdaderamente está en disposición de aprender, crecer y ofrecer su valiosa contribución a la sociedad.

Desde septiembre de 2011 la Facultad de Educación imparte, gracias a la colaboración de la Fundación Botín y la Universidad de Cantabria, una doble titulación de Grado en Magisterio y Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad.

Con el objetivo de difundir y facilitar el acceso al conocimiento generado por esta iniciativa, la Fundación ofrece este ciclo de conferencias en el que profesionales e investigadores de reconocido prestigio, docentes del Máster, acercarán al público general las últimas investigaciones y propuestas sobre nuevas formas de aprendizaje y la importancia que tienen las emociones y la creatividad para generar bienestar y desarrollo social.

13 MARZO

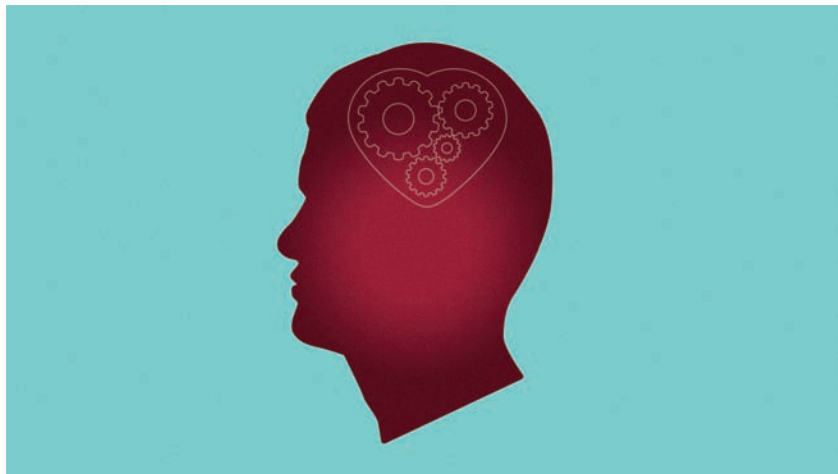
Educando la razón y el corazón

Amy Mart. Departamento de Psicología. University of Illinois, Chicago.

28 MARZO

Aprendizaje con sentido del humor. ¿Cuál es su impacto?

Begoña García Larrauri. Doctora en Psicología. Profesora titular Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid (UVA). Coordinadora del curso de Postgrado en Psicología Positiva y sentido del humor (UVA).



2 ABRIL

Liderazgo para la Innovación: promoviendo culturas de cambio

Ignacio Martín Maruri. *Profesor titular de Liderazgo y Cambio Organizacional en la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile y consultor de Cambridge Leadership Associates (CLA) en América Latina y España*

26 ABRIL

Relacionarse bien para vivir mejor. Una asignatura pendiente

Miguel Costa Cabanillas. *Director del Centro de Promoción de Hábitos Saludables. Madrid Salud, Ayuntamiento de Madrid.*

3 MAYO

Crear y emprender: cuestión de actitud

Xavier Verdaguer. *Profesor de la Universitat Pompeu Fabra, ha fundado en Silicon Valley de California Innovaley, Seven4Seven y el Centro de Creatividad Imagine. Premio al mejor emprendedor creativo del año 2010 por la JCI*

15 MAYO

Inteligencia Emocional para el éxito personal y profesional

Marc Brackett. *Investigador principal en el Departamento de Psicología de Yale University. Subdirector del Laboratorio de la Salud, de las Emociones y del Comportamiento de y Director de la Unidad de Inteligencia Emocional en el Edward Zigler Center en Política Social y Desarrollo infantil*

Una imagen, mil palabras. Artistas y escritores en la frontera

COORDINADOR: JAVIER MONTES
SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1, 20 HORAS

*Una imagen, mil palabras. Escritores y artistas a caballo entre dos mundos es un proyecto a medio camino entre las artes visuales, la escritura y el pensamiento. Se propone explorar los terrenos compartidos, estrategias comunes y *contagios* entre lo literario y lo visual: en ese territorio común se encontrarán, cada vez más, las nuevas formas de creación. Y quizá sea interesante ver cómo esos fenómenos no son recientes: se pueden rastrear en algunos de los creadores más importantes de la Modernidad.*

10 ABRIL

PRESENTACIÓN DEL CICLO.

Beckett Films: las películas de Samuel Beckett

Javier Montes, *escritor*

12 ABRIL

Paul Gauguin: los escritos de un salvaje

Ángeles Caso, *escritora*

17 ABRIL

Lewis Carroll y la compulsión del retrato en Alicia en el País de las Maravillas

Andrés Barba, *escritor*

19 ABRIL

Antonin Artaud, su obra gráfica, los cuadernos de notas (Rodez y otros) en el marco de su escritura como “obra de arte total”

Vicente Molina Foix, *escritor*.

24 ABRIL

Robert Smithson: su escritura y su obra visual como experimento narrativo

Agustín Fernández Mallo, *escritor*.

25 ABRIL

Bruno Schulz: memoria imaginada de la infancia

Jesús Alberto Pérez Castaños, *pintor y poeta*



Los viernes de jazz. Una música para el siglo XXI

SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1. 20.30 HORAS

Es ya un lugar común afirmar que el cine y el jazz han sido los dos grandes artes del siglo XX. Ambos surgieron de la cultura popular y se convirtieron en formas artísticas, en expresiones de su época. En menos de 100 años pasaron por los movimientos y modas que otras artes habían tenido a lo largo de siglos y así pudimos ver en los 60 reunirse a Duke Ellington y John Coltrane. Esa transición veloz de lo popular a lo intelectual, de la tradición a la vanguardia les dotó de una especial energía, les dio una intensa creatividad.

Es difícil decir qué es el Jazz pero la definición más genérica, una música americana caracterizada por la improvisación y la utilización de ritmos sincopados, con armonías altamente sofisticadas, que surge como desarrollo y evolución del blues y el ragtime, podría ser un buen punto de partida. Están ahí las ideas fundamentales, el origen americano, el ritmo, la improvisación.

La vitalidad y creatividad de los músicos que crearon y desarrollaron el jazz hizo de éste la música clásica del siglo XX o la gran música negra, en descripciones tópicas llenas de verdad. Sin embargo esta música, que fue origen de la música popular, no es ahora sino última estación de llegada de la huida de la vulgaridad del pop y las músicas comerciales, apenas aparece en los medios de comunicación y no tiene la reputación cultural que merece.

Este ciclo de conciertos pretende reparar esta injusticia, romper los estereotipos del jazz como una música intelectual, hermética, repetitiva; mostrar que en ella hay sentimiento, forma, humor y una energía, variedad y esperanza que no son cosa del pasado sino que se proyectan hacia el futuro. Así veremos que esta forma artística refinada y emocional a la vez tiene una asombrosa capacidad de absorber la historia y adaptarse a los tiempos. Es un espíritu y una estética.

20 ABRIL

**Dena DeRose acompañada
por el Benjamin Koppel Quartet**

18 MAYO

Stefon Harris Quartet

7 JUNIO

CONFERENCIA

**Norman Granz, Gjon Mili y la
película perdida de Charlie Parker**

Conferencia de Jacques Muyal, con
proyección de los cortes de Gjon Mili
"Jammin the blues" (1944)
e "Improvisation" (1950)

8 JUNIO

New York Saxophone Band



Conciertos temáticos. Música y paisaje

SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA, 1. 20.30 HORAS

Este ciclo propone la sugerente relación entre la música y el paisaje para comprender lo que está dentro y fuera de nuestra imaginación. Paisajes vívidos, paisajes sentidos, paisajes pintados, paisajes sonoros, paisajes oníricos que estimulan nuestra fantasía.

Cada concierto contempla dimensiones paisajísticas diversas, desde el paisaje armónico de las cuatro estaciones de Vivaldi con las que se inicia, hasta los paisajes idílicos y bucólicos con los que se culmina, tras una experiencia sorprendente en torno a los paisajes del alma, el viaje de invierno schubertiano, la naturaleza viva de los pájaros de Messiaen y la naturaleza muerta del Persephassa de Xenakis, la visión sonora de los reflejos y los juegos del agua, el paisaje sonoro, el paisaje tímbrico y la deliciosa leyenda de “Mignon” cantada por Goethe y cantada por doce compositores diferentes.

12 MARZO

Naturaleza muerta

Perku-va. Percusión Ensemble

19 MARZO

Los paisajes del alma

Trío Argenta

26 MARZO

Naturaleza viva

Juan Carlos Garvayo, piano
Álvaro Octavio, flauta

16 ABRIL

Paisaje tímbrico

Quinteto Cuesta

30 ABRIL

Reflejos

Kotaro Fukuma, piano

14 MAYO

El paisaje sonoro

Lafayette quartet

21 MAYO

Idílicas y bucólicas

Cristina Gatón, flauta | Rocío Gómez, viola
Daniela Iolkicheva, arpa



Ciclo jóvenes intérpretes

SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA, 1. 20.30 HORAS

Músicos jóvenes, pero con excelente formación, dan muestra de su buen hacer en este ciclo de conciertos destinado a ofrecerles sus primeras oportunidades de enfrentarse al gran público.

9 DE ABRIL

Dúo Sitkovetski

29 DE MAYO

Pierre Delignies

Piano

4 DE JUNIO

Lidia Alonso

Violoncello



Educación Responsable. Conciertos y exposiciones

CONCIERTOS EN SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA, 1. 10,30 HORAS
EXPOSICIÓN EN VILLA IRIS, PÉREZ GALDÓS, 47

Sesiones dirigidas a la Red de Centros Educación Responsable, que promueve el crecimiento saludable del alumnado potenciando su talento y creatividad, y ayudándoles a ser autónomos, competentes, solidarios y felices. A través de los conciertos y las exposiciones se acercan a la música y al arte de una forma atractiva y creativa que les permite identificar y expresar todo un mundo de emociones y estados de ánimo, incrementando sus conocimientos musicales y artísticos

CONCIERTOS

26 MARZO

Música y Paisaje. Naturaleza viva (Los pájaros)

Piano solo y flauta con piano

JUAN CARLOS GARVAYO, piano | ANTONIO OCTAVIO, flauta

Curso: 2º EP

14 MAYO

MÚSICA Y PAISAJE. El paisaje sonoro

Cuarteto de cuerdas

LAFAYETT QUARTET (Canadá)

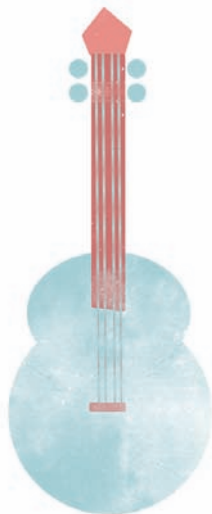
Curso: 5º EP

EXPOSICIÓN

ENERO | FEBRERO | MARZO

Un bosque de emociones es una actividad pedagógica que propone, a través de una selección de obras de arte de la colección de la Fundación Botín reunidas en Villa Iris y del trabajo en los centros educativos, apoyar y facilitar el desarrollo emocional, social y creativo de niños y jóvenes.

Cursos: 1º primaria a 4º ESO



Domingos de música, arte y juego... ¡En familia!

MÚSICA EN SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA, 1, 12 HORAS

ARTE EN SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3, 12 HORAS

Disfruta con tu familia de un domingo especial. Acércate a la Fundación y participa en nuestras emocionantes sesiones para niños y mayores. Conciertos de música clásica y sesiones de arte en la sala de exposiciones acompañadas de juegos, creatividad, diversión, aprendizaje y trabajo en equipo.

MÚSICA. Ciclo Música y paisaje

15 ABRIL

Vive las emociones a través del timbre de los instrumentos

Mozart, Poulenc y Migone

QUINTETO DE VIENTO DE WEIMAR

20 MAYO

Siente el sosiego, bienestar y placer del contacto con la naturaleza

Debussy, Bax, Nino Rota y Medina

CRISTINA GATÓN, flauta | ROCÍO GÓMEZ, viola | DANIELA IOLKICHEVA, arpa

Actividad dirigida por Luciano González Sarmiento, músico y pedagogo.

Entrada libre hasta completar el aforo para niños acompañados de adultos

ARTE. Exposiciones

29 ABRIL | 13 MAYO

Un viaje al siglo XVII de la mano de un genio

Dibujos

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)

Sesiones impartidas por expertos en Arte y Emociones.

Actividad para grupos de un máximo de 12 niños

Necesaria inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org

Edad de 6 a 12 años



Germaine Dulac, visiones del cine integral

COORDINADORA: BERTA SICHEL
SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1. 20,30 HORAS

Este ciclo presenta seis películas de ficción y animación, todas realizadas en la década de los años 20 con el objeto de conectar la trayectoria artística de Germaine Dulac (Amiens 1882-Paris 1942) con la de María Blanchard. Tanto Dulac como Blanchard (Santander, 1881-Paris, 1932) comparten su condición de artistas de vanguardia en las primeras décadas del siglo XX. Ambas pertenecían a familias acomodadas y dejaron atrás su pasado para vivir en Paris, donde fueron testigos de un mundo que cambiaba en casi todos los aspectos de la vida diaria, comprendiendo que estas transformaciones tenían un fuerte impacto en el ámbito femenino, tanto en el público como en el doméstico.

19 JUNIO

Presentación Berta Sichel

Disque 957, 1928

La coquille et le clergyman, 1927

20 JUNIO

Thème et variations, 1928

La souriante madame Beudet, 1922

21 JUNIO

Étude cinématographique sur une arabesque, 1929

L'invitation au voyage, 1927



MARZO

(E) Del 30 de marzo al 27 de mayo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos

Sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3

(C) 14 de marzo a las 20 horas

Desdoblamientos: el retrato y el autorretrato como estrategias de exploración de una identidad múltiple

Marta Gili, *directora del centro Jeu de Paume de París*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 15 de marzo a las 20 horas

Unica Zürn y Leonora Carrington: carta de amor a una pesadilla

Menchu Gutiérrez, *escritora*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 19 de marzo a las 20.30 horas

Música y paisaje. Los paisajes del alma

Trío Argenta

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 20 de marzo a las 20 horas

Remedios Varo. El autor como inspiración

Zoe Valdés, *escritora*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 22 de marzo a las 20 horas

La pluma y la rosa (negra): Valentine Penrose y Erzsébet Báthory

Jacobo Siruela, *editor y escritor*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 23 de marzo a las 18 horas

Motivar desde y para la creatividad: despertando la curiosidad y el interés del alumnado

Plataforma Botín para la Innovación en Educación

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 26 de marzo a las 20.30 horas

Música y paisaje. Naturaleza viva

Juan Carlos Garvayo, piano | Álvaro Octavio, flauta

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 27 de marzo a las 20 horas

Visiones desde el desierto. Las metamorfosis de Dorothea Tanning

María Josep Balsach, *Catedrática Historia del Arte de la Universidad de Gerona*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 28 de marzo a las 20 horas

Aprendizaje con sentido del humor. ¿Cuál es su impacto?

Begoña García Larrauri. Dra. en Psicología. Universidad de Valladolid

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 29 de marzo a las 20 horas

Frida Kahlo: abundancia y diseminación

Margo Glantz, *escritora*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

ABRIL

(E) Del 30 de marzo al 27 de mayo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos

Sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3

(C) 2 de abril a las 20 horas

Liderazgo para la Innovación: promoviendo culturas de cambio

Ignacio Martín Maruri. *Universidad Adolfo Ibáñez de Chile*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 9 de abril a las 20.30 horas

Ciclo *jóvenes intérpretes*

Dúo Sitkovetski

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 10 de abril a las 20 horas

Beckett films: Las películas de Samuel Beckett

Javier Montes, *escritor*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 12 de abril a las 20 horas

Paul Gauguin: los escritos de un salvaje

Ángeles Caso, *escritora*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(AE) 15 de abril a las 12 horas

Domingos de música, arte y juego... ¡en familia!

Vive las emociones a través del timbre de los instrumentos

Mozart, Poulenc y Migone | Quinteto Cuesta

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 16 de abril a las 20.30 horas

Música y paisaje. Paisaje tímbrico

Quinteto Cuesta

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 17 de abril a las 20 horas

Lewis Carroll y la compulsión del retrato en Alicia en el País de las Maravillas

Andrés Barba, *escritor*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 19 de abril a las 20 horas

Antonin Artaud, su obra gráfica, los cuadernos de notas (Rodez y otros) en el marco de su escritura como “obra de arte total”

Vicente Molina Foix, *escritor*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 20 de abril a las 20.30 horas

Los viernes de jazz

Dena DeRose acompañada por el Benjamin Koppel Quartet

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 24 de abril a las 20 horas

Robert Smithson: su escritura y su obra visual como experimento narrativo

Agustín Fernández Mallo, *escritor*.

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 25 de abril a las 20 horas

Bruno Schulz: memoria imaginada de la infancia

Jesús Alberto Pérez Castaños, *pintor y poeta*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 26 de abril a las 20 horas

Relacionarse bien para vivir mejor. Una asignatura pendiente

Miguel Costa Cabanillas, *Ayuntamiento de Madrid*

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

CALENDARIO

(AE) 29 de abril a las 12 horas

Domingos de música, arte y juego... ien familia!

Un viaje al siglo XVII de la mano de un genio

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) | Dibujos
Sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3

(C) 30 de abril a las 20.30 horas

Música y paisaje. Reflejos

Kotaro Fukuma, piano
Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

MAYO

(E) Del 30 de marzo al 27 de mayo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Dibujos

Sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3

(C) 3 de mayo a las 20 horas

Crear y emprender: cuestión de actitud

Xavier Verdaguer. *Universitat Pompeu Fabra*
Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 14 de mayo a las 20.30 horas

Música y paisaje. El paisaje sonoro

Lafayette quartet
Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 15 de mayo a las 20 horas

Inteligencia emocional para el éxito personal y profesional.

Marc Brackett. *Yale University*.
Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 18 de mayo a las 20.30 horas

Los viernes de jazz

Stefon Harris Quartet

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(AE) 20 de mayo a las 12 horas

Domingos de música, arte y juego... ien familia!

Siente el sosiego, bienestar y placer del contacto con la naturaleza

Debussy, Bax, Nino Rota y Medina | Cristina Gatón, flauta; Rocío

Gómez, viola; Daniela Iolkicheva, arpa

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 21 de mayo a las 20.30 horas

Música y paisaje. Idílicas y bucólicas

Cristina Gatón, flauta; Rocío Gómez, viola; Daniela Iolkicheva, arpa

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 29 de mayo a las 20.30 horas

Ciclo jóvenes intérpretes

Pierre Delignies, piano

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

JUNIO

(E) Del 22 de junio al 23 de septiembre

María Blanchard. Cubista

Sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3

(C) 4 de junio a las 20.30 horas

Ciclo jóvenes intérpretes

Lidia Alonso, violoncello

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 7 de junio a las 20.30 horas

Los viernes de jazz

Norman Granz, Gjon Mili y la película perdida de Charlie Parker.

Jacques Muyal, conferencia con proyección de los cortes de Gjon Mili
"Jammin "the blues" (1944) e *Improvisation* (1950)

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 8 de junio a las 20.30 horas

Los viernes de jazz

New York Saxophone Band

Salón de actos de la sede de Pedrueca, 1

(C) 19 de junio a las 20.30 horas

Presentación: Berta Sichel

Disque 957, 1928

La coquille et le clergyman, 1927

(C) 20 de junio a las 20.30 horas

Thème et variations, 1928

La souriante madame Beudet, 1922

(C) 21 de junio a las 20.30 horas

Étude cinématographique sur une arabesque, 1929

L'invitation au voyage, 1927

BIBLIOTECA

Especializada en arte y música.

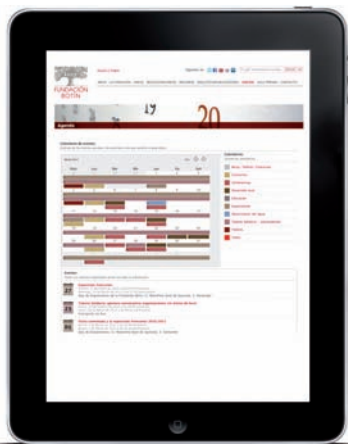
Lugar: 2ª planta de la sede de Pedrueca 1. Santander

Horario: Lunes a viernes de 12 a 15 horas.

Visitas guiadas para mostrar las instalaciones y fondos más relevantes de la biblioteca (solicitud previa).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA EN CANTABRIA (CDIMC)

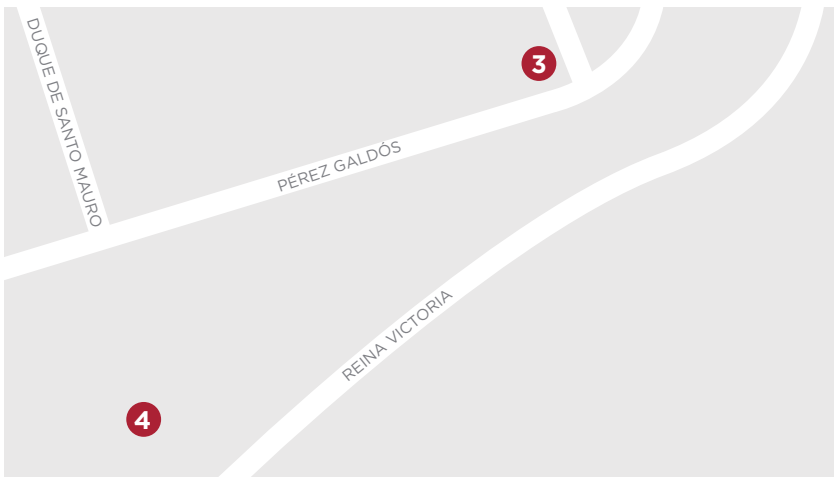
El CDIMC se ocupa de localizar, preservar y estudiar todo patrimonio relativo a la música en Cantabria, en cualquiera de sus vertientes y épocas, así como de profundizar en el conocimiento y difusión de esta materia en los más variados ámbitos. Sus iniciativas en cuanto a divulgación están estrechamente imbricadas en la programación general de actividades musicales de la Fundación.



Consulta directamente desde tu smartphone la agenda de actividades de la Fundación actualizada en nuestra web

- 1** **Fundación Botín** | Pedrueca 1
Biblioteca especializada en arte y música en la segunda planta
- 2** **Sala de exposiciones** | Marcelino Sanz de Sautuola 3
- 3** **Villa Iris** | Pérez Galdós 47
- 4** **El Promontorio** | Pérez Galdós 32







FUNDACIÓN
BOTÍN

WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG