

Exposición Actos de Edición, organizada por la Fundación Botín en Villa Iris este verano 2011

Del 29 de julio al 25 de septiembre de 2011.

RAIMOND CHAVES (Bogotá, Colombia 1963)/GILDA MANTILLA (Los Ángeles, 1967)

La Biblioteca Amazónica

Su proceso de investigación les **permitirá realizar un relato audiovisual en formato video a partir de la "relectura" de los fondos de la Biblioteca Amazónica y su posterior "edición"**. La Biblioteca Amazónica fue fundada por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) en 1972, está especializada en ciencias sociales y tiene un fondo de 24.000 títulos. Trabajarán en el espacio propiciado por el cruce de los siguientes ejes: Conocer-Saber / Narrar / Contexto Amazónico / Distancia vs. Cercanía

PEDRO G. ROMERO (Arcena, Huelva, 1964)

Archivo F.X.

El Archivo F.X. opera en torno a las taxonomías que relacionan el lenguaje y lo real. Desde finales de los años noventa Pedro G. Romero viene trabajando sobre el vasto archivo de imágenes de la iconoclasta política antisacramental en España (1845 y 1945), imágenes que se ordenan bajo un índice crítico de términos que provienen de la multitud de construcciones visuales modernas.

Para la exposición se revisarán los diversos modos de edición que se plantean en el Archivo F.X., desde el material en bruto, pasando por su configuración discursiva y archivística hasta su sedimentación en forma de libro/obra y sobre todo web.

AZUCENA VIEITES (San Sebastián, 1967)

Coloring Book/ Sobre el dibujo. Collages 2010.

Desde sus primeros trabajos el dibujo se ha convertido en un medio de expresión ágil, directo, accesible, en una forma de reflexión y conocimiento del entorno que me rodea. El dibujo representa una memoria estética-política en relación a un tiempo concreto y a una experiencia de paso por todo ello, una memoria cuya intensidad se irá difuminando.

A través de la técnica de la serigrafía mostrará todo el material generado en relación a dos vías: la que toma como referencia el zine o femzine, fanzine feminista (trabajando a partir de imágenes y textos) y la que parte de los modos de hacer de la infancia.



FEDERICO GUZMÁN (Sevilla, 1964)

Federico Guzmán plantea un recorrido por una selección de proyectos visuales de los últimos años que utilizan técnicas de grabado y reproducción seriada. **Presenta un proyecto creado específicamente para la exposición, profundizando en la técnica del monotipo en cuatricromía.** Cada imagen es una copia única que explora los límites visuales de la reproducción mecánica. En estas estampas cuenta la historia visual del tomaco, un injerto de tomate y tabaco que ha cultivado en varios lugares.
