

Cyrus Chestnut

Pianista de gran experiencia, Cyrus Chestnut está considerado como uno de los músicos más trascendentes de su generación. Con un estilo muy enraizado en las fuentes del Gospel y con un conocimiento exhaustivo de la tradición del piano-jazz, Cyrus cita a Art Tatum, Hank Jones, Red Garland y Tommy Flanagan como sus maestros. Su estilo denota una lectura sumamente particular de estas influencias, a las que impregna de un lirismo muy personal.

Cyrus Chesnut proviene de Baltimore, en el estado de Maryland, USA, donde nació en 1963. Su padre, McDonald Chestnut, le enseñó los rudimentos de la música a partir de los cinco años. A los siete ya tocaba el piano en público en la Iglesia Baptista de la Estrella del Monte Calvario. Recibió sus primeras enseñanzas en el Conservatorio Peabody de Maryland, donde obtuvo diplomas en Piano y Teoría Musical. Entre 1981 y 1985 estudió en el Berklee College de Boston, obteniendo los premios “Eubie Blake” (1982), *Quincy Jones* (1983) y *Oscar Peterson* (1984) y graduándose en Composición y Arreglos.

Entre sus primeros trabajos como profesional destacan sus colaboraciones con Jon Hendricks (1986-1988), Terence Blanchard-Donald Harrison (1988-1990) y Wynton Marsalis (1991). Entre 1991 y 1993 formó parte de la formación de la cantante Betty Carter. Otras colaboraciones esporádicas incluyen trabajos junto a Freddie Hubbard, Brandford Marsalis, Larry Coryell, Courtney Pine, Chico Freeman, George Adams, Michael Carvin, Dizzy Gillespie, Chick Corea y Joe Williams.

Durante estos años grabó una serie de discos con el *Harrison/Blanchard Quintet* (*Crystal Stair* y *Black Pearl*, CBS, 1987 y 1988), Donald Harrison (*For Art's Sake* e *Indian Blues* o *Candid*, 1990 y 1991), Kim Waters, Michael Carvin y Betty Carter (*It's not about the Melody*, Verve, 1992). Ha colaborado con Roy Hargrove (*The tenors of our time*, Verve, 1994) y Christian McBride (*Gettin to it*, Verve, 1995). También ha trabajado con la cantante “clásica” Kathleen Battle, con la que ha grabado para Sony un álbum de canciones de cuna y espirituales (*So many stars*, 1995).

Su carrera como solista se inicia con la producción propia de un álbum de música Gospel, *There's a Brighter day comin* (1989) al que siguen varios discos editados en Japón: *The Nutman speaks*, *The Nutman speaks again* (Alfa, 1993) y *Another direction* (Alfa, 1994). Por este último trabajo obtuvo el Disco de Oro otorgado por la prestigiosa revista japonesa *Swing Journal*. En 1994 se convierte en artista exclusivo del sello *Atlantic*, para el que graba sucesivamente y con el que publica: *Revelation* (1994), *The dark before the Dawn* (1995), *Blessed Quietness* (1996), *Cyrus Chestnut* (1998) y *A Charlie Brown Christmas* (2000). En 2001 publicó el CD *Soulfood*, para el que contó con la colaboración de músicos de la talla de Christian McBride, Lewis Nash, James Carter, Stefon Harris, Wycliffe Gordon y Marcus Printup. Su siguiente álbum, grabado para Warner Brothers, fue *You are my Sunshine*, editado en 2003, al que siguió *You are my sunshine*, publicado por Telark Records en 2006. En 2007 Coch Records publicó *Cyrus plays Elvis*, en el que Chestnut versiona, en el más puro lenguaje del jazz, algunos de los grandes éxitos de Elvis Presley. Sus siguientes dos discos fueron

publicados por Jazz Legacy Productions: *Spirit* (2009) y *Journey* (2010). WJ3, el sello de Willie Jones III, publicó *The Cyrus Chestnut Quartet* en 2012.

Opus 5

Opus 5 es uno de los más destacados grupos de jazz moderno surgidos en la escena neoyorkina. La formación está compuesta por el trompetista Alex Sipiagin, el saxofonista Seamus Blake, el pianista David Kikoski, el bajista Boris Kozlov y el batería Donal Edwards.

Si bien todos los miembros de Opus 5 han pasado a lo largo de sus trayectorias por la *Mingus Big Band*, han colaborado entre ellos y con diversas formaciones de jazz a lo largo de sus trayectorias. Las dos grabaciones que han realizado para el sello Criss Cross: *Introducing Opus 5* (2011) y *PentaSonic* (2012) mantienen el balance entre composiciones muy pensadas y una apasionada improvisación que convence a público y crítica.

Por su parte, Sipiagin ha grabado doce álbumes como líder. Empezó tocando con *Gil Evans Monday Night Orchestra* en Sweet Basil en 1992 y llegó a ser miembro de *George Gruntz Concert Jazz Band* en 1994. Se unió a la *Mingus Big Band* en 1995 y allí ha permanecido hasta el día de hoy. Desde 1999 también ha sido miembro de varias formaciones lideradas por Dave Holland, a quien reconoce como una influencia significativa en su forma de componer.

Blake, ganador del concurso internacional de jazz *Thelonious Monk* en 2002 ha grabado trece álbumes como líder. Nacido en Inglaterra en 1970, creció en Canadá y estudió en el *Berklee College of Music* de Boston. Después de trasladarse a Nueva York, comenzó a trabajar con el batería Víctor Lewis y se fue de gira con la banda John Scofield. Se unió a la *Mingus Big Band* en 1995.

Kikoski ha grabado doce álbumes como líder y más de un centenar de CDs como acompañante. Fue miembro de la *Roy Haynes' Band* durante quince años. Como solista ha realizado giras y grabaciones con numerosos artistas como Randy Brecker, Bob Berg, Billy Hart, Al Foster, Ralph Peterson, Jeff "Tain" Watts, Toninho Horta, Eddie Henderson y Joe Locke y sus compañeros del sello Criss Cross Sipiagin y Blake. Es miembro de la *Mingus Big Band* desde 1997.

El bajo Kozlov es la espina dorsal de *Mingus Big Band* desde 1999, formando parte en cinco álbumes del grupo. Tras dos álbumes como solista, también ha participado en grabaciones con Brian Lynch, George Colligan, Jean-Micjes Pilc, Ronnie Cuber, Jack Walrath, Conrad Herwig, Dave SAMiels, Bobby Sanabria o Roswell Rudd.

El batería Edwards, nativo de Luisiana, se mudó a Nueva York en 1998 y se unió a la *Mingus Big Band* en 2003. Cuenta con dos álbumes como líder y ha participado en grabaciones de Orrin Evans, Jesse Davis, George Colligan, Mark Whitfield, The *Mingus Big Band/Orchestra/Dynasty*, Conrad Herwig, Jack Walrath, Joey Calderazzo y Ralph Bowen.