

## MAGDALENA DORMIDA SOBRE EL SEPULCRO VACÍO DE CRISTO

HACIA 1655-56

Pluma con tinta castaña grisácea, sobre trazos ligeros y borrosos de lápiz negro. Papel blanco verjurado grueso, numerosas salpicaduras de la tinta del dibujo. 115 x 158 mm.

En el ángulo inferior izquierdo, quedan los mástiles, a pluma, de la “M” y la “ll”, de una firma o inscripción con la misma tinta del dibujo, “Murillo”.

HAMBURGO, HAMBURGER KUNSTHALLE (38593)

## RETRATO DE DIEGO VELÁZQUEZ DE SILVA, PINTOR

Pluma y aguada castaño-grisácea. Papel blanco agrisado. 96 x 75 mm.

En el ángulo inferior izquierdo, a pluma, “Retrato de Velazquez”. En el reverso, a pluma, carta en castellano, con grafía del siglo XVII: “[...] son[...] con que dios me conser / [me] quedan que harto falta me haçe uno que / a que bino Joan después de aberme dado m[i] / [...] ocho dias con la benida dellas / [...] el gusto que reçebi y con su ayuda / [mo] espero concluir presto y ponerme / todos mis bienhechores ya fechos me onrren / se sirban de mi persona la de Vuestra Merced me / [...] con la de la mi [...]”.

LONDRES, THE BRITISH MUSEUM (1997,0712.101)

## EL BUEN PASTOR NIÑO, SENTADO CON UNA OVEJA

H. 1658-63

Lápiz negro y pluma con tinta de bugalla. Papel verjurado ahuesado. 135 x 119 mm. Filigrana: 67 x 23 mm.

En el centro del margen inferior, a pluma y tinta castaña, firma autógrafa: “Bartolome Murillo fat”. En el reverso, margen superior derecho, en sentido transversal respecto a la orientación del dibujo, a pluma y tinta castaña, operaciones numéricas: “5 / 12 / – / 0”, “4 / 15 / – / 10”, “9 / 12 / – / 18”, “18”.

MADRID, MUSEO NACIONAL DEL PRADO (CAT. Nº D-6319)

## INMACULADA CONCEPCIÓN

HACIA 1662-64

Trazos ligeros de lápiz negro, pluma y tinta castaña oscura, de bugallas. Papel blanco. 194 x 130 mm.

En el centro del margen inferior, a pluma con la misma tinta del dibujo, firma autógrafa de Murillo, dañada, “Bartol ...Murillo fa’.”

En el reverso, fragmento de carta de Zurbarán remitida desde Madrid, el 27 de septiembre de 1[...]: “[...] mucho senti que ca[...] [d]escuidase [...] / la letra de los 32 pesos dijome le abia es[crito]/ a fulano digo antonio pacheco que los diese/ y abiame dicho que a domingo estensor y diçien/ doselo o que me diese el dinero lo libreria yo alla/ me dio para domingo estensor esos dos Renglonos/ que dice bastaran Vd. me abise luego su efe[to]/ y me mande en que le sirba aquí en nuestros [...] / como deseo de madrid 27 de septiembre de [1...]/ muchos Recaudos al s<sup>te</sup>. don lorenço /[firmado y rubricado] Fran.co de Zurbaran/ Sr. bartolome morillo’.

MADRID, MUSEO NACIONAL DEL PRADO. (Nº INV. DO3735)

**VISIÓN DE SAN FÉLIX DE CANTALICIO CON EL NIÑO JESÚS EN BRAZOS****HACIA 1668-1669**

Ligeros trazos de lápiz negro blando para encajar las figuras, pluma y tinta castaña clara y gris, con realces de albayalde. Papel blanco ligeramente amarilleado. 330 x 232 mm. Grieta en el margen inferior.

En el centro, a pluma y misma tinta del dibujo, firma autógrafa, “Bartolome Murillo fe.t”. Cruz a lápiz negro en el ángulo superior izquierdo.

NUEVA YORK, THE PIERPONT MORGAN LIBRARY (I 1 10)

**ÁNGEL CON LA CORONA DE ESPINAS****HACIA 1668-1670**

Trazos de lápiz negro, pluma y aguada castaña rojiza. Encuadrado a pluma. Papel blanco verjurado, teñido de aguada castaña clara.

195 x 139 mm. En el ángulo inferior derecho, a pluma, “B. Morillo .f.”. Marcas del Museo (L. 1886<sup>a</sup>), debajo a la izquierda.

PARÍS, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, MUSÉE DU LOUVRE (18.438)