



## Últimas semanas para visitar la muestra *Carlos Garaicoa: Orden aparente* en la Fundación Botín de Santander

Una muestra complementaria a la que acoge hasta el 8 de marzo el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), ofreciendo al espectador una visión panorámica del trabajo de este artista

Últimas semanas para visitar la exposición *Orden aparente* del artista cubano Carlos Garaicoa (La Habana, 1967), en la Sala de exposiciones de la Fundación Botín en Santander. Una muestra que recorre la producción más reciente (2009-2014) de uno de los más originales y reconocidos artistas nacidos después de la revolución cubana, a partir de la década de los sesenta.

Comisariada por Vicente Todolí, Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación, la exposición, que puede visitarse hasta el próximo 1 de marzo, acoge cerca de 35 obras, realizadas en diversos medios como instalación, vídeo, fotografía, escultura, libros pop-up y dibujos, que permiten al visitante un acercamiento al imaginario estético y al discurso crítico de este artista.

Un recorrido único por algunos de los trabajos más representativos realizados por Garaicoa, entre los que destacan obras que ponen de relieve un lenguaje propio a la hora de tratar cuestiones con una marcada carga política como *Las Joyas de la Corona* (*The Crown Jewels*, 2009) o aproximaciones más poéticas como *Jardín* (de la serie *La ciudad vista desde la mesa de casa*, 1998) y *Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse Utopía* (*Because every city has the right to be called Utopia*, 2001).

La muestra acoge también trabajos de la producción más reciente del artista como *Escala 1:1* (*Scale 1:1*, 2014), *De la serie Edificios parlantes* (*From the Series Talking Buildings*, 2011) o su nueva serie de dibujos *Infames casas ocultas* (*Infamous Hidden Houses*, 2014), entre otras.

Junto a ellas se exhibe una pieza concebida específicamente para su exhibición en la Fundación Botín de Santander: *Proyecto Frágil* (*Santander*), 2014, que recrea, usando delgadas láminas de vidrio unidas por imanes, una gran ciudad portuaria con su geografía, barcos y grúas.

El catálogo de la exposición incluye fotos de las obras presentes en Santander así como de otros trabajos que completan la selección realizada por el comisario y el propio artista. La publicación incluye los textos *Arquitectura como proyección del deseo* y *Las metáforas del tiempo* de José Roca e Iria Candela, respectivamente. El catálogo, con un precio de 30 euros, puede adquirirse en la propia sala de exposiciones, en la sede de la Fundación (calle Pedrueca 1, de Santander) o por correo electrónico: [fmabotin@fundacionbotin.org](mailto:fmabotin@fundacionbotin.org)

Una exposición que se complementa con *Orden inconcluso* que acoge hasta el 8 de marzo el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) y que pretende trazar una línea conceptual entre diferentes décadas del trabajo de Carlos Garaicoa, realizando una precisa selección de obras que tienen como denominador común la economía y la arquitectura en tanto poder, control y utopía.

***Carlos Garaicoa. Orden aparente***  
**Sala de exposiciones de la Fundación Botín**  
**Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander**  
**De 10:30 a 21:00 horas. Hasta el 1 de marzo de 2015.**

Más información sobre la exposición y visita virtual en:  
<http://www.fundacionbotin.org/visita-carlos-garaicoa>

Para más información, contactar con el Área de Prensa de la Fundación Botín: 942 36 04 53 o  
[mmeoro@fundacionbotin.org](mailto:mmeoro@fundacionbotin.org) (Marga Meoro)