



la Biennale di Venezia

55. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni nazionali

55^A EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE
LA BIENNALE DI VENEZIA

LARA ALMARCEGUI

PABELLÓN DE ESPAÑA



55^A EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE
LA BIENNALE DI VENEZIA

1 JUNIO / 24 NOVIEMBRE 2013

LARA
ALMARCEGUI

PABELLÓN DE ESPAÑA

COMISARIO: OCTAVIO ZAYA

Organiza



Colabora

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Patrocina



Con el apoyo de





Escombros de la sala de exposiciones, TENT, Rotterdam, 2011

Fotografía: Aad Hoogendoorn

La Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, a través de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, organiza, una edición más, la participación española en la *Exposición Internacional de Arte, La Biennale di Venezia*.

En su 55ª edición, la cita veneciana lleva por título *Il palazzo enciclopedico*, y sigue siendo uno de los eventos internacionales con mayor repercusión a nivel internacional dentro del mundo del arte contemporáneo.

España ha sido siempre un importante agente en la historia de la Bienal, en la que cuenta con Pabellón propio dentro de los *Giardini* venecianos. Desde 1950, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación asume directamente la coordinación de la participación de nuestro país en el Pabellón Español, apostando, desde entonces, por la promoción de nuestros grandes valores artísticos.

La designación por parte de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de Octavio Zaya como comisario del Pabellón Español en Venecia se efectuó a través de un comité asesor en arte contemporáneo que, en esta ocasión, estuvo integrado por Teresa Velázquez (MNCARS), Alberto Ruiz de Samaniego (ex comisario del Pabellón Español en *La Biennale di Venezia* 2007), Estrella de Diego (crítica de arte) y José Guirao (Director de Casa Encendida). El proyecto que presentará Octavio Zaya tendrá a la zaragozana Lara Almarcegui como única protagonista del Pabellón durante los seis meses de desarrollo de la Bienal.

55ª Exposición Internacional de Arte
La Biennale di Venezia
Lara Almarcegui
Pabellón de España
Del 1 de junio al 24 de noviembre de 2013

Prensa española

Cano Estudio
+34 91 429 77 74 / +34 646 006 330
comunicacion@canoestudio.com

Prensa internacional

Ilaria Gianoli
+39 333 6317344
ilariagianoli@alice.it
Marta Colombo |
+39 340 3442805
martacolombo@gmail.com

Lara Almarcegui representará a España en la 55ª Bienal de Arte de Venecia con una amplia instalación en el Pabellón de España que incluye un proyecto de investigación sobre la isla Sacca San Mattia de Murano.

La obra de Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972) parte de la toma de conciencia de la ciudad, de sus descampados y de sus edificios como punto para reflexionar sobre la evolución de la propia urbe y los elementos que la componen. Con proyectos comprometidos como sus guías de ruinas modernas y de descampados urbanos, o sus montañas de escombros, Almarcegui ha llevado su trabajo a capitales como Londres, Beirut o Viena y ha participado en eventos internacionales de arte contemporáneo tan importantes como Manifiesta 9 (2012) o la Bienal de São Paulo (2006).

Bajo el comisariado de Octavio Zaya, Almarcegui lleva a la cita italiana —el mayor acontecimiento del mundo del arte contemporáneo— dos propuestas relacionadas que inciden en su línea de trabajos anteriores. Una de ellas aborda el espacio físico del Pabellón de España en los *Giardini*, mientras que la otra investiga un terreno vacío junto a la isla de Murano.

En el Pabellón, una gran instalación escultórica reacciona a la arquitectura del edificio construido por Javier de Luque en 1922, extendiéndose por todo su interior. Esta intervención está formada por montañas de diferentes materiales de construcción, los mismos y de igual cantidad que los empleados para erigir el propio edificio en el siglo pasado.

Como eje principal, una gran montaña —formada por escombros de cemento, tejas, y ladrillos convertidos en grava— ocupa su sala central, haciendo casi imposible acceder directamente a este espacio. Otras montañas menores hechas, cada una, de un solo material (serrín de madera, cristal y la mezcla de escoria y ceniza de acero), estarán ubicadas en las salas perimetrales, por donde el público podrá circular rodeando el montículo de mayor tamaño.

“Los materiales provienen de restos de demoliciones que, tras ser reciclados según el proceso de tratamiento de escombros de Venecia, se han transformado en grava”, explica la artista sobre su intervención.

A su vez, junto a Murano, Almarcegui ha desarrollado “Guía de la Sacca San Mattia, la isla abandonada de Murano, Venecia” una investigación en torno a la Sacca San Mattia, una isla que se ha formado con escombros de cristal de la industria de Murano. El proyecto consiste en el estudio de un descampado en dicha isla, cómo se formó, el presente geológico y medioambiental del lugar, los proyectos que se han planeado para él y por qué estos no se han llevado a cabo.

Sobre este proyecto, Almarcegui desvela: “la investigación previa la he realizado a través de conversaciones con urbanistas y arquitectos de Venecia que me indicaron los planes que se van a llevar a cabo, de modo que pudiera localizar los descampados y terrenos vacíos que se van a ver afectados por estas transformaciones. Para seleccionar el más significativo realicé un recorrido por estas zonas”. Y añade, “la Sacca San Mattia me pareció el descampado más adecuado en el contexto de Venecia debido a su compleja y extraña configuración a partir de capas de restos de la industria del cristal y la construcción”. Se trata de un antiguo vertedero abandonado creado entre las décadas de 1930 y 1950 con rellenos de escombros y dragados de la laguna. Con 26 hectáreas de extensión sin construir, es el espacio disponible vacío más amplio de Venecia, lo que da lugar a toda clase de especulaciones, como el controvertido proyecto de excavar un tren bajo la laguna para comunicar el aeropuerto con la ciudad, que tendría una parada en la zona.

Sobre la obra de Lara Almarcegui

En 1995, una joven artista inicia, durante un mes, la restauración de un antiguo mercado a punto de ser demolido en San Sebastián. Aunque sabía de antemano que fracasaría en su intento de salvar el edificio, fue su primer gran proyecto. Le seguirían otros como la creación de un hotel gratuito en una antigua estación de tren abandonada cerca de Zaragoza (1998), o su serie de 9 pósters titulada “Demoliciones, descampados, huertas urbanas” (1995-2002).

“Me interesan los descampados como espacios que no encajan en ningún diseño urbanístico. Son espacios importantes por sí mismos”, ha comentado la artista, y puntualiza “me siento muy a gusto en ellos. Me dan una sensación de libertad muy agradable”. Las guías de descampados se han convertido en sus obras más difundidas. Son un modo de conservar esos espacios —que desaparecerán con el desarrollo de la ciudad—. El solar, protegido durante la intervención de la artista, rompe momentáneamente la cadena económica de desarrollo que rige la lógica urbana, pero también su historicidad. La existencia de estos espacios cobra sentido dentro de la ciudad como resto arqueológico de su pasado, pero también como una potencialidad de lo que el espacio vacío puede llegar a ser.



Materiales de construcción de la sala principal, Secession.
Viena, 2010
Fotografía: Wolfgang Thailer

Depósito de agua: materiales de construcción. Falsburgo, 2000

Por otra parte, sus investigaciones sobre materiales de construcción y demoliciones la han llevado a trabajar con los elementos constructivos de los propios edificios como materia prima. En el año 2000, junto a un depósito de agua del siglo XIX a punto de ser demolido en la localidad francesa de Phalsbourg, dispuso los mismos materiales con los que se había construido el depósito. Deconstruyó la edificación en los elementos que se habían empleado para levantarla.

En una fase posterior de este proceso deconstructivo, Almarcegui ha llegado a reducir una inmensa megalópolis como São Paulo, convirtiendo la suma de sus componentes (cemento, piedra, madera, asfalto...) en toneladas de peso como crítica al crecimiento acelerado de la ciudad. “Intento hablar de algo, evitando presentar una imagen. Son formas de ‘cargarme’ cualquier idealización del espacio. Presentar un edificio como 100 toneladas de hormigón, 30 de acero y 10 de ladrillo es reducirlo a su realidad bruta y física. Además, mostrar los ‘ingredientes’ de un edificio permite imaginarse un lugar tal y como fue antes de ser construido y tal y como será tras ser demolido en un futuro”, declaró recientemente.

Lara Almarcegui ha estado trabajando en la frontera entre la regeneración y la decadencia urbanas, y realizando proyectos expositivos que hacen visible lo que escapa a nuestra atención o incluso a nuestro conocimiento. Desde mediados de los noventa, ha investigado y estudiado los espacios de transición donde el orden urbano se encuentra con el orden natural: los procesos de planificación urbana y de transformación de los descampados periféricos de las ciudades provocados por los cambios y desarrollos económicos, sociales o políticos. A la vez, a través de demoliciones, excavaciones o exposiciones, Almarcegui ha venido analizando monumentos, edificios y elementos urbanos y arquitectónicos que raramente tomanos en cuenta o que apenas consideramos.

Deconstruyendo edificios y otros monumentos y construcciones, Almarcegui desenreda lo que entendemos como morada y residencia, mostrando los materiales, desnudos e inexpressivos, de los que están hechos los edificios, o descubriendo los productos de reciclaje que utilizan y en lo que a su vez se terminan convirtiendo, para acercarnos a la naturaleza entrópica inherente de la civilización. Así, para el Pabellón de España en los *Giardini*, Almarcegui está creando una amplia instalación de varias montañas de la misma clase y la misma cantidad de los materiales que se utilizaron para la construcción del Pabellón mismo. Estos amontonamientos de diferentes materiales ocuparán todo el espacio principal de exposición del Pabellón.

Almarcegui documenta sus investigaciones a partir de guías, mapas o folletos, funcionando como una arqueóloga del presente que dirige una investigación de campo, para concentrarse en elementos o áreas marginales en la complejidad de la realidad urbana, descubriendo las conexiones que nos informan sobre la relación entre nuestro pasado y nuestro futuro. En el contexto de su instalación en el espacio principal del Pabellón de España, y simultáneamente con éste, Almarcegui ha enfocado su atención sobre un descampado en la Sacca San Mattia de Murano para investigar la historia y las circunstancias que crearon esta isla a partir de los desechos y vertidos de la industria del cristal de Murano. El resultado de esta investigación se exhibirá en otra área del Pabellón y será publicado como una guía del lugar.

En definitiva, estas obras conectan los exteriores con los interiores, y el interior con la conciencia de sí mismo, en un proceso dialéctico de conocimiento. Porque la obra de Almarcegui no es solo estética, formal u ontológica, sino también social, en cuanto apunta a la naturaleza histórica, reciclante, de las construcciones materiales que utiliza, y aborda las complejas interacciones entre los materiales, la economía y el espacio. En efecto, también tiene una dimensión política en la medida que entiende y emplaza la arquitectura y el urbanismo, sus desarrollos y sus dimensiones históricas, en el marco de la compleja ecología de nuestro tejido social y político.

Octavio Zaya

Comisario

Lara Almarcegui

Nacida en Zaragoza, vive y trabaja en Rotterdam. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Cuenca y en De Ateliers, Amsterdam. Ha realizado exposiciones individuales en importantes museos e instituciones españolas e internacionales, entre los que se incluyen MUSAC, León (2013); CA2M, Madrid (2012); Künstlerhaus, Bremen (2012); Secession, Viena, y Ludlow 38, Nueva York (2010); Gallery Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2008); el Centro de Arte Contemporáneo, CAC de Málaga (2007); el FRAC Bourgogne, Dijon (2004) o INDEX, Estocolmo (2003). Entre sus exposiciones colectivas más recientes se incluyen *Manifesta 9*, Genk; *TRACK*, Gante (2012); *Radical Nature*, Barbican Art Centre, Londres (2009); Bienal de Atenas (2009); Bienales de Taipei y Gwangju (2008); Bienal de Sharjah (2007); la 27ª Bienal de São Paulo (2006); la 2ª Seville Biennial (2006); (*Public Act*), Lunds Konsthall, Lund (2005); y la Bienal de Liverpool (2004). Almarcegui está representada por la Galería Parra y Romero de Madrid y por Ellen de Bruijne Projects de Amsterdam.

Octavio Zaya

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias, es escritor, comisario y editor de arte residente en los Estados Unidos desde 1978. Es Director de *Atlántica: Revista de Arte y Pensamiento*, que publica el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. Es comisario externo del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), así como comisario-colaborador del CAAM. Es miembro de Comité Asesor de Performa, Nueva York, y de *NKA: Journal of Contemporary African Art*, Duke University Press; editor-colaborador de *Flash Art*; y colaborador habitual de varias publicaciones de arte, incluyendo *Art Agenda/e-flux*, Nueva York, y *ART-IT*, Tokio. Fue uno de los comisarios de Documenta 11, bajo la dirección de Okwui Enwezor, y comisario de la 1ª y 2ª Bienales de Johannesburgo. Ha sido comisario de más de 25 exposiciones en museos e instituciones como el Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; Guggenheim Museum, Nueva York; Helsinki City Art Museum; MARCO, Vigo; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Dinamarca o el Palau de la Virreina, Barcelona. Ha publicado más de una veintena de libros monográficos y catálogos de artistas contemporáneos, entre los que se incluyen Cerith Wyn Evans, Paul Pfeiffer, Shirin Neshat, Georges Adéagbo, Candice Breitz, Yinka Shonibare, y Miki Kratsman, además de haber colaborado en muchas otras publicaciones.

Material fotográfico



1-LA



0A-LA



2A-LA



3A-LA



4B-LA



5A-LA



6B-LA

Todas las obras son de Lara Almarcegui (LA)

1-LA

Materiales de construcción de la sala principal, Secession. Viena, 2010
Fotografía: Wolfgang Thailer

3A-LA

Un descampado en la ribera del Ebro. Zaragoza, 2008

5A-LA

Depósito de agua: materiales de construcción. Falsburgo, 2000

0A-LA

Escombros de la sala de exposiciones TENT, Rotterdam, 2011
Fotografía: Aad Hoogendoorn

6B-LA

Un descampado en Genk. Genk, 2004-2016

2A-LA

La montaña de escombros. Sint-Truiden, 2005

4B-LA

Materiales de construcción de la sala de exposiciones, FRAC-Bourgogne. Dijon, 2003
Fotografía: Andre Morin