

## **Exposición José de Madrazo (1781-1859). Dibujos**

Presenta lo mejor de la producción sobre papel del pintor montañés, con dibujos inéditos de la colección del Museo Nacional del Prado. Se inaugura el 12 de junio de 2014.

Comisario e investigador: Carlos G. Navarro, bajo la dirección científica de José Luis Díez . Fundación Botín. Santander. 13 junio-14 septiembre 2014

- La Fundación Botín presenta lo mejor de la producción sobre papel del pintor montañés José de Madrazo y Agudo (1781-1859), con dibujos inéditos de la colección del Museo Nacional del Prado.
- Esta muestra permitirá una nueva lectura y dimensión de la producción dibujística de José de Madrazo, tras el reciente hallazgo por parte del Museo del Prado de varios centenares de dibujos inéditos que permanecían en manos de herederos.

La exposición se inaugura el jueves 12 de junio, a las 20:00 horas en Santander.

Desde el 13 de junio al 14 de septiembre. Abre de 10.30 a 21 horas, todos los días, festivos incluidos. Entrada gratuita

Hasta fechas recientes, los dibujos conocidos de Madrazo eran escasos, limitándose a los que se conocieron en la exposición de la Fundación Botín de 1998. La incorporación a la Colección del Museo del Prado del grueso de la producción dibujada de este autor, que permanecía en poder de los herederos, ha sido un hallazgo que ha transformado por completo la lectura del artista y su dimensión.

José de Madrazo y Agudo (Santander 1781-Madrid 1859) es el patriarca de la familia artística más prestigiosa de todo el siglo XIX español y uno de los más decisivos rectores del gusto artístico oficial durante la primera mitad del siglo en nuestro país.

El esmero con el que el maestro contempló la producción de sus retratos o de sus grandes composiciones históricas, rodeado siempre de estudios y dibujos en los que se revela especialmente su dominio del desnudo académico, quedará al descubierto en esta exposición de la Fundación Botín en Santander. Sus insospechadas dimensiones como dibujante, junto a una deslumbrante selección de obras que muestran su interés por el paisaje, lo que es una novedad absoluta sobre el autor, podrán disfrutarse en Santander por vez primera.

El Museo del Prado, con 58 obras en préstamo, es el máximo colaborador en esta muestra que se completa con la participación de particulares, el Museo Nacional del Romanticismo de Madrid, los museos de Beaux Arts de Lille (Francia), Staatliche Kunstsammlungen de Dresde (Alemania) y la Hispanic Society de Nueva York.

En 2007 la Fundación Botín inició una línea de investigación pionera en España sobre la Historia del dibujo español. Consciente de la necesidad de concretar la labor como dibujantes de los grandes maestros españoles ha abordado una serie de estudios monográficos que cuantifican puntualmente su producción sobre papel, acompañados siempre de una exposición en la que se exhibe una cuidada selección de esos dibujos.

De esta forma se hacen accesibles al gran público las primicias de la investigación y se ofrece la posibilidad de disfrutar en Santander, con cada entrega, de los más destacados maestros de la historia del dibujo español.

La obra dibujada de José de Madrazo que revela el proyecto de la Fundación Botín, ordenada y razonada, permite conocer muy pormenorizadamente el proceso académico de creación más depurado y estricto del siglo XIX español. Formado con el maestro del Neoclasicismo francés *Jacques-Louis David (1748-1825)* en París, Madrazo fue el patriarca de la familia artística más prestigiosa de todo el siglo XIX español.

Dada su extraordinaria influencia, Madrazo fue el más eficiente introductor del nuevo estilo en los ambientes cortesanos y, sobre todo, el responsable del impacto renovador del Neoclasicismo en los medios académicos, desde donde se convirtió en el responsable de la educación artística de varias generaciones de pintores, escultores y grabadores en España.

El esfuerzo de la Fundación por dar a conocer la vasta producción dibujística de José de Madrazo es, por otro lado, la culminación de un largo interés de esta institución por reivindicar académicamente la figura de este pintor de origen cántabro. Este interés comenzó en 1998, con la primera revisión artística integral en la exposición organizada en su sede entonces, y a la que se sumó la edición, al mismo tiempo, del volumen de su correspondencia. Este *Epistolario* (ISBN 84-87678-70-X) constituye una fuente fundamental para los estudios del arte de su época.

El proyecto de la exposición de 2014 y del catálogo razonado que aparecerá un poco más adelante, ha sido llevado a cabo por **Carlos G. Navarro**, técnico de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, cuyos estudios se han especializado en la producción artística académica española del siglo XIX y en particular de la obra de los Madrazo, a la que ha dedicado sus últimas investigaciones. Su labor ha disfrutado de la **dirección científica de José Luis Díez**, hasta fechas recientes jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado y Académico de Número de la Real Academia de la Historia, que fue el comisario y coordinador de las mencionadas iniciativas sobre Madrazo llevadas a cabo por la Fundación Marcelino Botín en 1998.

En total, la muestra de este verano de 2014 estará formada por 71 obras: 62 dibujos, 4 grabados y 4 óleos de José de Madrazo, además de un busto de Ponciano Ponzano que representa al artista y que servirá de introducción a la exposición.

Inauguración: 12 de junio de 2014 a las 20 horas. Sala de Exposiciones, Marcelino Sanz de Sautuola,3. Santander Del 13 de junio al 14 septiembre de 2014. Horario diario de 10,30 a 21 horas.
---

## Actividades en torno a la exposición

### Lugar de la exposición y de las actividades:

Sala de Exposiciones, calle Marcelino Sanz de Sautuola,3. Santander

### Sesiones con adultos

Una forma diferente de aprender y disfrutar del arte en una sesión con personal del Fundación Botín. Descubriremos juntos los dibujos y composiciones de este gran artista del neoclasicismo español.

SESIONES | Miércoles 25 de junio, 9 y 23 de julio, 6 y 20 de agosto, 3 y 10 de septiembre de 2014.

HORARIO I 20 horas, entrada gratuita.

### Visitas comentadas a cargo especialista

LUGAR | Sala de Exposiciones, Marcelino Sanz de Sautuola,3. Santander

19 junio. 20 h. Francisco Gutiérrez

7 agosto. 20 h. Luis Sazatornil Ruiz

11 septiembre. 20 h. A. Lorena Manjón Rodríguez

### Visitas de grupo

Disponibilidad de horario, previa solicitud. Tel: 942 226072-  
[arteycultura@fundacionbotin.org](mailto:arteycultura@fundacionbotin.org)

### Presentación catálogo razonado

José Luis Díez o Carlos G. Navarro. **Fecha por concretar**

---

Sobre el proyecto de comisariado, investigación y edición.

**Carlos G. Navarro.** Técnico de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, cuyos estudios se han especializado en la producción artística académica española del siglo XIX y en particular de la obra de los Madrazo, a la que ha dedicado sus últimas investigaciones.

**José Luis Díez, director científico del proyecto.** Hasta fechas recientes Jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado, en la actualidad Director de las Colecciones Reales en Patrimonio Nacional y Académico de Número de la Real Academia de la Historia. José Luis Díez fue el comisario de la exposición llevada a cabo por la Fundación Marcelino Botín sobre José de Madrazo en 1998.



Santander, 22 de mayo 2014.