

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

En la sala de exposiciones. Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

DOMINGOS DE ARTE EN FAMILIA

El mar es el hilo conductor de esta exposición lo mismo que lo es del día a día de la ciudad de Santander. En torno a él se reflexionará y compartirá en familia emociones y pensamientos que nos invitarán a descubrir juntos otros mundos y otras formas de habitarlos, realizándose además una divertida actividad creativa

- Actividad dirigida a un máximo de 12 niños de entre 6 y 12 años, acompañados de al menos un adulto.
- Necesaria inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org
- Domingos, 10 y 24 de noviembre, 8 y 22 de diciembre y 12 de enero
- De 12 a 13.45 horas

UN MAR DE EMOCIONES. Sesiones con adultos

Te acompañaremos y juntos nos sumergiremos en diferentes mares y océanos

- Miércoles, 13 de noviembre, 4 de diciembre y 7 de enero
- A las 20 horas

VISITAS DE GRUPOS

Previa solicitud. Contacto: Área de Arte y Cultura.

Teléfono 942 22 60 72 / arteycultura@fundacionbotin.org

Sala de exposiciones de la Fundación Botín

Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander

Del 31 de octubre de 2013 al 12 de enero de 2014

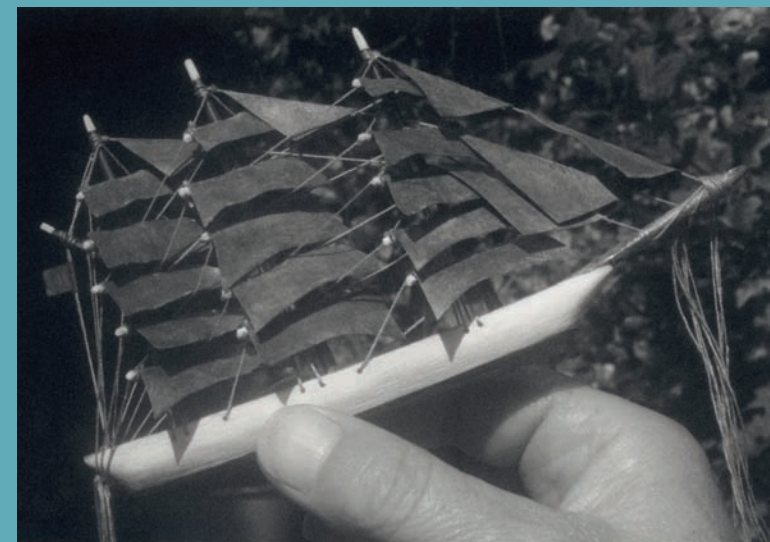
De 10.30 a 21 horas. Acceso gratuito

24 y 31 de enero abierto hasta las 14 horas

Cerrado: 25 de diciembre y 1 de enero

DE MAR EN MAR

Tacita Dean



Comisario / Curator
Vicente Todolí

La exposición *De Mar en Mar* de la artista Tacita Dean bajo el comisariado de Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la institución, supone la continuación al trabajo dirigido por ella unos meses antes en el taller de Villa Iris.

De Mar en Mar representa una oportunidad única para contemplar reunidas todas las obras de la artista relacionadas con el mar en un lugar que cuenta, por sí mismo, con una rica historia marítima, Santander. El mar ha desempeñado un papel crucial en la obra de Tacita Dean, sobre todo en sus inicios y después como tema recurrente. Con una atracción magnética por sus posibilidades narrativas, el mar ha supuesto una fuente de inspiración continua para la artista. Las obras expuestas en *De Mar en Mar* entretienen una serie de historias que tienen como nexo común el papel que desempeña el mar en ellas, ya sea como telón de fondo de la narrativa o como protagonista.

Los trabajos presentados en esta exposición abarcan desde 1994 hasta 2008 y reúnen una rica diversidad de películas, objetos y dibujos, con la excepcional oportunidad de contemplar la instalación *Girl Stowaway* (Polizona) completa, dos importantes series de dibujos en tiza sobre pizarra, películas de 16 mm, varias obras fotográficas, algunas de ellas producidas recientemente para esta exposición, libros de artista y otros objetos relacionados con el mar.

La exposición de Tacita Dean nos recuerda la importancia cultural que ha tenido el mar en nuestra historia y en nuestra imaginación, evocando una época no tan lejana, anterior a los satélites, en la que el mar era aún un lugar desconocido, un lugar lleno de misterio donde era posible perderse profunda y existencialmente.

El libro *De Mar en Mar. The sea works of Tacita Dean* acompaña a la exposición y recopila, en forma de compendio, documentación y distintas imágenes de todas las obras relacionadas con el mar, algunas de las cuales aparecen publicadas por primera vez. También incluye escritos de la artista sobre el tema, junto con un nuevo texto de Nuria Enguita y una reimpression del precioso texto de Simon Crowhurst de 2001. Con un diseño de Martyn Ridgewell, habitual colaborador y amigo de la artista, este libro es lo más parecido a una antología completa de obras sobre el mar que se puede realizar en este momento y, por tanto, supone la extensión perfecta a esta exposición y conforma una importante investigación con entidad propia.



The book *De Mar en Mar. The sea works of Tacita Dean* accompanies the exhibition and collects together into compendium form documentation and images of all the sea and related works, some of which are being published for the first time. It also includes the artist's writings on the subject alongside a newly commissioned text by Nuria Enguita and a reprint of Simon Crowhurst's beautiful text from 2001. Designed by Martyn Ridgewell, the artist's long-term collaborator and friend, this book is as close to a complete anthology of the sea works that it is possible to make at this time and is therefore a fitting extension to this exhibition and an important research publication in its own right.

The exhibition *De Mar en Mar* by artist, Tacita Dean, which has been curated by Vicente Todolí, president of the Foundation's Visual Arts Advisory Board follows, as a continuation, the workshop directed by the artists at Villa Iris earlier in the year.

De Mar en Mar is a unique opportunity to see all the artist's sea works presented together for the first time in a place with a fine maritime history of its own, Santander. The sea has played a crucial role in the work of Tacita Dean, especially earlier on in her career. Drawn to it for its narrative possibilities, the sea has stayed a continual source of inspiration to her and the works in *De Mar en Mar* weave together a series of stories that are connected by the role the sea plays in them, whether it be as backdrop to the narrative or as its main focus.

The works in this exhibition date from 1994 to 2008 and bring together a rich diversity of films, objects and drawings including a rare opportunity to see the installation *Girl Stowaway* in its complete form, two significant series of blackboard drawings, the 16mm films, several photographic works, some of them newly produced for this exhibition, the artist's book projects and other ephemera related to the sea.

Tacita Dean's exhibition reminds us of the cultural importance that the sea has had in our history and in our imagination, recalling a not too distant time when, pre-satellite, the sea was a still place unknowable to us, a place of mystery where one could still get profoundly and existentially lost.