

# Taller de Cristina Iglesias



## DESDE EL PAISAJE INTERNO, EL ESTUDIO, HASTA EL PAISAJE EXTERNO, LA CALLE, LA NATURALEZA

Cristina Iglesias propone un encuentro, un taller de investigación, basado en el proceso de trabajo, desde la reflexión íntima en el estudio y sus diversas manifestaciones hasta la plasmación del proyecto que se hace visible en el ámbito público.

Los participantes en el taller propondrán un proyecto, sobre un tema y en un lugar escogido por ellos, que desarrollarán durante la estancia en el taller a nivel de dibujos, textos, planos, maquetas o video.

Se propondrá a los participantes recorrer la ciudad de Santander, sus inmediaciones, para descubrir lugares o contextos que servirán para desarrollar su proyecto. Además, para acercarse al proceso de una forma inmersiva, se visitará la fundación en Eibar donde la artista trabaja y conocerán su proyecto en la isla de San Sebastián.

El montaje de la exposición **CRISTINA IGLESIAS: ENTRÉSPACIOS** en el Centro Botín permitirá descubrir de forma práctica como la obra de la artista ocupa el espacio, construyendo un lugar. De este modo la obra no termina de serlo hasta que está construida, montada en el espacio y en el contexto en que se ubica. Nosotros completamos la obra.

Como final del taller deberán presentar y defender el proyecto ante un panel de profesionales que estudiarán y valorarán los proyectos.

La arquitecta Maddi Rotaeché, aportará su experiencia y apoyo durante el taller.

---

### Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

Estudió Ciencias Químicas en San Sebastián (1976-1978) y Escultura y Cerámica en la Chelsea School of Art en Londres (1980-1982). Es nombrada Profesora de Escultura en la Akademie der Bildenden Künste de Munich (Alemania) en 1995. En 1988 le fue concedida una beca Fulbright para estudiar en el Pratt Institute de Nueva York. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999, en 2012 ganó el Grosse Kunstpreis Berlin y en 2015 obtuvo el Premio Real Fundación de Toledo y la Medalla de Oro Mérito Bellas Artes.

Expone regularmente, destacando sus últimas exposiciones individuales en: Museo Centro Nacional Arte Reina Sofía, Madrid 2013; Marian Goodman, Londres 2015; Musée Grenoble, 2016; Konrad Fisher Gallery, Berlín 2017; y en 2018 Marian Goodman Gallery Nueva York y Centro Botín, Santander.

Ha participado en bienales y exposiciones colectivas como The Eighth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 1990; XIV Bienal de Venecia 1993; Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1995; Bienal de Tapei, 2003; Bienal de Santa Fe, 2006 y Trienal de Folkstone 2011.

Entre sus obras públicas destacamos: *Habitación de Laurel*, Moskenes en Islas Lofoten; *Cúpulas KatonNatie*, Amberes; *Pasatge de coure* en C.C.I.B. de Barcelona; *Deep Fountain Leopold de Wael Platz*, Amberes; *Portón-Pasaje* de la extensión del Museo del Prado, Madrid; *Estancias Sumergidas*, en Mar de Cortés, Baja California, México; *Tres Aguas* en Toledo; *Desde lo subterráneo* en Centro Botín, Santander y *Forgotten Streams* en edificio Bloomberg, Londres.

Su obra se encuentra en colecciones destacadas como las del Museo Reina Sofía (Madrid), Centre Georges Pompidou (París), Tate Modern (Londres), Museo de Serralves (Oporto), Moca (Los Ángeles), Hirshorn Museum (Washington), Museo Guggenheim (Bilbao), MACBA (Barcelona), Van Abbemuseum Eindhoven, Kunsthalle Bern, Musée de Grenoble y otros.

# Taller de Cristina Iglesias

---

**Directora:** Cristina Iglesias.

**Fechas:** Del 17 al 28 de setiembre de 2018.

**Lugar:** Fundación Botín, Santander (España).

**Horario:** De 10 a 20 horas.

**Condiciones:** Abierto a artistas de todo el mundo.

Los candidatos deberán ser artistas con experiencia. Este taller no va dirigido a principiantes.

**Material:** Se dispondrá del material básico de trabajo propuesto por la directora del taller. Los participantes aportarán sus medios de trabajo habituales, tales como vídeo, dispositivos de grabación, etc. y cualquier otro material adicional que consideren.

**Ayudas:** A los participantes no residentes en Cantabria se les facilitará alojamiento en la residencia de estudiantes del Colegio Salesianos (habitación individual / desayuno).

Cada alumno recibirá una ayuda de 455 euros destinada a sus gastos de mantenimiento. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

**Selección:** La directora del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos.

La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

**Confirmación plaza:** Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicadas por la Fundación Botín.

La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

**Plazos:** La recepción de solicitudes finaliza el **10 de agosto de 2018**.

**Observaciones:** El taller se llevará a cabo en español e inglés.

Las **solicitudes** se presentarán por vía telemática a través de [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org) y [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

---

Documentación que se precisa:

- NIF o pasaporte en los que se muestre claramente imagen del solicitante, la fecha de nacimiento y la nacionalidad.
  - Curriculum vitae.
  - Texto en el que se expongan las razones por las que desea participar en el taller (máximo de 600 palabras).
  - Diez imágenes de obra reciente en formato JPEG o PDF o un enlace a una página web con una clara indicación de las imágenes o trabajos que desea se tengan en consideración.
  - Se desestimará toda solicitud que no se ajuste a esta norma.
- 

La decisión se dará a conocer a partir del 23 de agosto de 2018 a título personal a los seleccionados través del correo electrónico y al resto a través de la web.