

Taller de Martin Creed. Un nuevo trabajo



Martin Creed dirigirá un taller durante el que creará, junto a los participantes, una nueva performance. Un grupo de cuatro músicos recorrerá el espacio de la exposición, interpretando la partitura creada durante el transcurso del taller.

Los interesados en participar en este taller deben tener un gran interés en la práctica artística contemporánea. Todos necesitan tener un conocimiento profundo de la teoría musical (habilidad para leer partituras, nociones de armonía, etc.) y dominar el canto o el uso del instrumento: guitarra o violín. Los 15 participantes formarán un grupo en el que convivirán cantantes y músicos (guitarristas y violinistas) por lo que ser competente en ambas sería una ventaja.

Los candidatos también podrán aprovechar la oportunidad de participar en la actuación que tendrá lugar durante el transcurso de la exposición (del 5 de abril al 9 de junio) y en este caso deberán estar dispuestos para vivir en el área de Santander durante este período de tiempo.

Martin Creed (Wakefield, Reino Unido, 1968)

Martin Creed se formó en la Slade School of Art (Londres). Actualmente vive en Londres.

Es un reconocido músico y artista, que trabaja con una gran variedad de medios, que incluyen performance, instalación, sonido, texto, escultura, pintura, dibujo, etc. Su primera obra, titulada *Work No. 3* (1986) inauguraría el sistema de títulos que el artista ha seguido desde entonces. Todas sus obras funcionan como un archivo: sus “Works” sólo se materializan cuando se exhiben, de lo contrario, existen como conjuntos de instrucciones que deben ser meticulosamente ejecutadas cada vez que se exponen.

Sus performances, desencadenan una reflexión sobre la noción de arte como objeto frente a una experiencia en tiempo real. De este modo, la asistencia a la exposición se convierte en una visita de descubrimientos y sorpresas, convirtiendo el tiempo dedicado a ese espacio en una parte esencial de su obra. Aunque la investigación de Creed puede estar relacionada con la práctica del arte conceptual de los años sesenta y setenta, el artista rechaza la palabra “conceptual” prefiriendo referirse a su obra como “expresionista”, con la premisa de que todo arte proviene del sentimiento. El humor irónico empapa una práctica impregnada en la experimentación y la duda.

La primera banda de Creed, Owada, se formó en 1994 con Adam McEwen y Keiko Owada. En 2011, fundó su propio sello, Telephone Records. Además de los numerosos discos que ha publicado, el más reciente en 2016, también ha compuesto numerosas obras orquestales, incluyendo la *Work No. 955*, para la Birmingham Symphony Orchestra, *Work No. 994*, para la Hiroshima Symphony Orchestra y la *Work No. 1375*, para la London Sinfonietta.

Taller de Martin Creed. Un nuevo trabajo

Director Martin Creed

Fechas Del 25 de marzo al 5 de abril de 2019

Lugar Fundación Botín, Santander (España)

Horario De 10 a 20 horas

Condiciones El taller requerirá apertura creativa, jugará con la improvisación e incluirá dinámicas con implicaciones escénicas, no solo musicales.

Los candidatos han de ser músicos o cantantes de formación clásica con gran interés en el Arte Contemporáneo.

Se considerará a músicos graduados de Conservatorio y escuelas de música. Los requisitos mínimos para los aspirantes serán:

- Cantantes: Conocimiento del lenguaje musical (solfeo), y suficiente experiencia y solvencia en canto.
- Guitarristas y violinistas: Conocimiento del lenguaje musical (solfeo) y suficiente experiencia y solvencia con el instrumento.

Materiales La Fundación Botín proporcionará espacio de trabajo y materiales según las instrucciones del director del taller. Los músicos seleccionados traerán su propio instrumento. Cualquier material específico debe ser aportado por los participantes en el taller.

Ayudas La Fundación Botín facilita alojamiento a todos los participantes no residentes en Cantabria. Cada alumno recibirá una ayuda de 455 euros destinada a sus gastos de mantenimiento. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

Selección El director del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos.

La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Confirmación plaza Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín.

La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

Plazos La recepción de solicitudes finaliza el 17 de febrero de 2019.

Observaciones Se anima a los candidatos de todos los rincones del planeta a formar parte de esta actividad.

El taller se llevará a cabo en inglés.

Documentación que se precisa

Las solicitudes se presentarán por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org o www.centrobotin.org

- > Pasaporte o NIF, con foto, fecha de nacimiento, nacionalidad
- > Dirección de residencia y contactos actualizados (teléfono y mail)
- > Currículum en el que se aporte acreditación del nivel de titulación que se posee y su experiencia.
- > Documentación de los trabajos más recientes (MPEG, archivos de audio y PDF) y/o enlaces a vídeos y sitios web en los que se pueda apreciar el nivel técnico e interpretativo, así como de improvisaciones. O bien un video de unos 3 minutos de duración, repartidos aproximadamente como sigue:
 - > 60 segundos interpretando alguna pieza o canción de repertorio en la que se pueda apreciar nivel técnico e interpretativo.
 - > 60 segundos con alguna pequeña improvisación.

La decisión se dará a conocer a partir del 18 de febrero de 2019 a título personal a los seleccionados a través del correo electrónico y al resto a través de la web.

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a esta convocatoria.