

Taller de Anri Sala

Imprimir forma a la duración



“Imprimer la forme à une durée, c’est l’exigence de la beauté mais aussi celle de la mémoire. Car ce qui est informe est insaisissable, immémorable.”

(Es una exigencia de la belleza, pero ante todo de la memoria, imprimir una forma a una duración, porque lo informe es insaisible, inmemorable”.)

Milan Kundera, *La Lenteur (La lentitud)*, 1995

El interés por elaborar unas formas con las que materializar el «momento presente» es clave en la investigación formal de Anri Sala. Unas formas que el artista describe como «trozos de tiempo en los que la memoria está aún sin activar y en los que no surgen los conceptos de pasado y futuro». Sala añade que «al especular sobre su posible configuración, me interesa ante todo la conjunción entre forma y duración tal y como se percibe desde el interior de su continuum».

«Imagino el momento presente como un pequeño fragmento de arquitectura autoensamblado en la forma del tiempo. Sin embargo, el mismo tejido del que está hecho crece. Podría ser presente, pero no puede permitirse la estasis. Sus células, bacterias y flora se multiplican y fermentan al mismo tiempo. ¿Qué diferencia hay entre el élan que alimenta el momento presente y la flecha de tiempo que acabará haciendo estallar su burbuja? El primero pone a prueba la firme sensación de encontrarnos anclados a un presente continuo, con la conciencia cada vez mayor de estar a punto de desprendernos y despegar, pero, ¿traspasa la segunda los pedacitos de su pequeña y maravillosa arquitectura, extrayendo de ella solo aquello que puede usar en aras de la inteligibilidad? Si, por un instante, pudiéramos conferir al momento presente los atributos de un cuerpo estelar dotado de su propia forma gravitacional, ¿en qué momento menguaría dicha fuerza y permitiría que algunas de sus instancias partieran para integrarse en el pasado o el futuro?»

Se cree que los momentos presentes más duraderos suceden mientras escuchamos música. Con frecuencia, su extensión se corresponde con las duraciones de lo que denominamos “frases musicales” o “gestos”. La música tiene un efecto hechizante sobre el tiempo. Desbarata el pacto que este tiene con la razón y desalienta su expectativa. También, per-

versamente, provee al tiempo de los méritos mnemotécnicos del ritmo, que tantas veces acude en socorro de la memoria. Leopold Sedar Senghor afirmó que “Únicamente el ritmo provoca el cortocircuito poético y transforma el cobre en oro, la palabra en verbo”. Si el tiempo fuera una forma de habla, los momentos presentes serían verbos, pues comparten con ellos un élan semejante.

El momento presente ni es ingobernable ni está por completo sojuzgado. Como el criollo, está en su propia naturaleza contaminarse mientras va transformando aquello que aspira a asimilar. Comprender cómo la cronología del tiempo coloniza nuestros sentidos con las toxinas del pasado y del futuro nos permite apreciar el potencial político del momento presente».

Durante el taller, Anri Sala invitará a los artistas participantes a reflexionar sobre la idea de «imprimir forma a la duración» y a tomar parte en un diálogo que, a la manera de un laboratorio, conduzca a tareas colectivas.

Al principio del taller se dividirá a los artistas en dos grupos, cada uno de los cuales llevará a cabo un proceso de investigación a partir de postulados diferentes formulados por Sala. Al concluir la primera semana, cada grupo presentará una propuesta formal que puede consistir en documentación, una interpretación de música o danza, gestos dibujados, objetos físicos, etc. El otro grupo usará ese material para elaborar otra propuesta. Al final del taller habrá una presentación de todos los proyectos.

Se asume que gran parte de la conversación, experimentación e improvisación tendrá lugar dentro de cada uno de los grupos y con Anri Sala (y otros invitados al taller), pero la única sesión de debate intergrupal tendrá lugar el último día del taller.

Anri Sala (Tirana, Albania, 1974)

Anri Sala construye sus transformadoras piezas basadas en el tiempo recurriendo a las múltiples relaciones que se dan entre la imagen, la arquitectura y el sonido, que utiliza como elementos con los que plegar, cuestionar y dar la vuelta a la experiencia. Sus obras investigan las fracturas del lenguaje, la sintaxis y la música para validar o invalidar la narrativa y la composición, facilitando unos desplazamientos creativos generadores de nuevas interpretaciones de la historia y reemplazando viejas narrativas y ficciones por otras más novedosas, no tan explícitas y menos engañosas.

Además de su exposición actual en el Centro Botín, entre las últimas exposiciones de Sala destacan las celebradas en Musée d’Art Moderne du Luxembourg (MUDAM) y Castello di Rivoli, Turín, ambas en 2019; Garage Museum of Contemporary Art, Moscú (2018); Instituto Moreira Salles, Sao Paulo, Brasil; (2017-2018); Museo Tamayo, Ciudad de México (2017); Kaldor Public Art Projects, Sidney, Australia (2017); The New Museum, Nueva York (2016); Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro (2016); Teshima Seawall House, Benesse Art Site Naoshima, Teshima Island, Japón (2016); Haus der Kunst, Múnich (2014); Pabellón Francés en la LV Bienal de Venecia (2013); Centre Georges Pompidou, París (2012); The Serpentine Gallery, Londres (2011); The Contemporary Arts Center, Cincinnati (2009).

Taller de Anri Sala

Director

Anri Sala.

Fechas

Del 20 al 30 de abril de 2020.

Lugar

Fundación Botín, Calle Pedrueca nº 1, Santander (España).

Horario

De 10 a 20 h. De lunes a viernes (el taller concluirá el jueves 30 de abril por ser festivo el 1 de mayo), con posibilidad de ampliarse al fin de semana si Anri Sala y los artistas participantes lo consideraran necesario.

Condiciones

El proceso de investigación está abierto a artistas que trabajen con medios basados en el tiempo, performers, músicos (más concretamente intérpretes de instrumentos de viento) y personas que deseen experimentar en ese campo.

Materiales

La Fundación Botín proporcionará espacio de trabajo y materiales según las instrucciones del director del taller. Los participantes traerán consigo los dispositivos electrónicos que utilicen habitualmente, como grabadoras de sonido o imagen, ordenadores portátiles, etc., y cualquier elemento adicional que consideren pudiera resultarles de utilidad, como materiales, imágenes, sonidos, textos, etc.

Ayudas

La Fundación Botín facilita alojamiento en habitación individual y desayuno a aquellos participantes no residentes en Cantabria. Cada uno de los artistas participantes recibirá una ayuda de 455 € en concepto de dietas. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios. Las instalaciones del taller contarán con medios para preparar refrigerios o almuerzos ligeros.

Selección

El director del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos. La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Confirmación plaza

Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín. Los participantes deberán confirmar su asistencia y enviar pruebas de sus planes de viaje (billetes de avión tren y/o autobús). La planificación y el pago del viaje de ida y vuelta a Santander son responsabilidad de los participantes.

Plazos

La recepción de solicitudes finaliza el 28 de febrero de 2020. La decisión se dará a conocer a partir del 15 de marzo de 2020 a título personal a los seleccionados a través del correo electrónico y al resto a través de la web.

Observaciones

El taller se desarrollará en inglés y está abierto a artistas en activo de cualquier país.

Documentación que se precisa:

Las solicitudes se presentarán por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org o www.centrobotin.org. Pasaporte o NIF, con foto, fecha de nacimiento, nacionalidad. Dirección de residencia y contactos actualizados (teléfono y mail). Carta de intención (duración máxima: 600 palabras). Documentación de los trabajos más recientes en formato JPEG, PDF o web.

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a esta convocatoria.