



## **Julie Mehretu dirigirá el Taller de la Fundación Botín en Santander**

*La recepción de solicitudes para participar finalizará el próximo 15 de mayo*

La artista africana residente en Nueva York, Julie Mehretu (Etiopía, 1971) dirigirá, del próximo 29 de junio al 10 de julio de 2015, el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris que desde hace veintidós años organiza la Fundación Botín. Quince artistas, procedentes de distintas partes del mundo, serán seleccionados por la pintora para intercambiar experiencias a lo largo de dos semanas, reflexionando en torno a "la crisis mundial y la fragmentación del mundo que nos rodea".

Desde el año 1994 los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris han congregado en Santander a jóvenes artistas para colaborar estrechamente con creadores de la talla de Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean o Carlos Garaicoa.

Los participantes en este taller, que se desarrollará en inglés, serán seleccionados por la artista entre todas las solicitudes que la Fundación Botín reciba on line hasta el próximo 15 de mayo (consultar bases en [www.fundacionbotin.org/talleres](http://www.fundacionbotin.org/talleres)). La lista final de seleccionados se dará a conocer a partir del 5 de junio.

A lo largo del mismo los participantes ahondarán en "cuestiones de responsabilidad, intuición y creación" y formularán, por medio de nuevos recursos expresivos, "propuestas alternativas e imaginativas" relacionadas con el momento que vivimos: "un estado mundial de disfunción y crisis en el que las naciones se desintegran, los valores se debilitan y la cultura se destruye", según la propia artista.

En sus pinturas de grandes dimensiones Julie Mehretu superpone capas de acontecimientos históricos, recuerdos, sensaciones y experiencias vitales. Un torbellino de impactos visuales que busca la armonía y que transmite de forma vigorosa, y con un magistral uso del color, la preocupación de la artista por su tiempo.

### **Sobre Julie Mehretu**

Nacida en la capital etíope, Addis Abeba, en 1971, vive y trabaja en Nueva York. Algunas de sus últimas exposiciones individuales han sido Julie Mehretu: The Mathematics of Doves, White Cube, São Paulo, Brasil; Julie Mehretu: Half a Shadow, carlier|gebauer, Berlín, Alemania; Liminal Squared, Marian Goodman Gallery, Nueva York (2013), White Cube, Londres (2013); Julie Mehretu: Grey Area, Deutsche Guggenheim, Berlín & Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2009); Julie Mehretu: City Sitings, The Detroit Institute of Arts, Detroit (2007), Williams College Art Museum, Williams, Massachusetts (2007), North Carolina Museum of Art (2008); Julie Mehretu: Black City, MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España (2006), Kunstverein Hannover, Hanover, Alemania (2007), Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca (2007).

Entre las exposiciones colectivas recientes destacan Sharjah Biennial 12, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2015); The International Biennial of Contemporary Art Foundation of Cartagena, Cartagena, Colombia (2014); 5th Moscow Biennale, Moscú, Rusia (2013); documenta (13), Kassel, Alemania (2012); Prospect.1, New

Orleans Biennale, Nueva Orleans, Los Ángeles (2008); Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2004); São Paulo Biennial, São Paulo, Brasil (2004); Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2004): Poetic Justice, 8th Istanbul Biennial, Estambul (2003).

En 2015 ha sido galardonada con la Medalla Nacional de las Artes del Departamento de Estado de Estados Unidos.

**Para más información, contactar con el Área de Prensa de la Fundación Botín a través del tel. 942 36 04 53 o en: [mmeoro@fundacionbotin.org](mailto:mmeoro@fundacionbotin.org)**

*Pie de foto adjunto: Mural, 2009. Tinta y acrílico sobre lienzo. 6.7 x 24.4 metros. Colección Goldman Sachs. Fotografía: Tom Powel. © Julie Mehretu*