

ITINERARIOS

XVIII BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

EVA FÁBREGAS / JOTA IZQUIERDO / IRENE KOPELMAN
JUAN LINARES-ERIKA ARZT / JORGE MÉNDEZ BLAKE
CARME NOGUEIRA / MABEL PALACÍN / FRANCESC RUIZ

Del 27 de enero al 11 de marzo de 2012
Sala de exposiciones Fundación Botín
Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander
Horario diario: de 12 a 14 y de 18.30 a 21.30 horas



En esta edición de *Itinerarios* se seleccionaron por parte del jurado, compuesto por Jordi Colomer, João Fernandes, Agustín Pérez Rubio y Soledad Sevilla, a ocho artistas que tenían la pretensión de comenzar un viaje; tanto en el ámbito conceptual, en cuanto experiencia, como en un sentido real del término.

Eva Fábregas (Barcelona, 1988), Jota Izquierdo (Castellón 1972), Irene Kopelman (Córdoba, Argentina, 1971), Juan Linares (Tarragona, 1972) y Erika Arzt (Scheibbs, Austria, 1969), Carme Nogueira (Vigo, 1970), Jorge Méndez Blake (Guadalajara, México, 1974), Mabel Palacín (Barcelona, 1964) y Francesc Ruiz, (Barcelona, 1971), abogan por un papel del artista similar al de un investigador, al de un antropólogo, en referencia a que los diversos procesos históricos y sociales, el arte, la cultura, la historia, la política, incluso la etnografía o la biología, son parcelas de conocimiento que nos hacen entender mejor aún quienes somos y que posicionamientos adoptar en nuestra contemporaneidad.

En este sentido gran parte de los viajes propuestos por los artistas se aproximan a lo que denominamos Antropología social, o lo que es lo mismo, a aquellas ramas de la antropología que estudian la sociedad y la cultura.

Por todo ello, es fundamental hablar de los procesos, de las paradas, de los giros, de los cambios, de todas aquellas pequeñas intra-historias que formalizan la planificación y el resultado mismo de estas obras que ahora se presentan, porque ahí está la esencia de la propia pieza, en su idea, en su metodología proyectual y proceso.

EN BUSCA DE... Itinerarios 2010-11

(Extracto texto de Agustín Pérez Rubio para el catálogo de la exposición)

EVA FÁBREGAS

BARCELONA, 1988

En busca de lo que fue de Sunila

Al presentar su proyecto bajo el título *1986-1937 (Sunila)*, deja patente la idea de discontinuidad temporal que media entre un tiempo presente y aquel proyecto histórico truncado que fue Sunila. Aquella colonia industrial construida por Alvar Aalto en 1937 que fue el símbolo del progreso industrial finlandés. Un proyecto que en la actualidad se encuentra marginado por la privatización del espacio urbano y la terciarización de la industria local, que comenzó en los años setenta y que ha alterado tanto el proyecto arquitectónico original como su lógica comunitaria de aquel urbanismo planificado.

Lo que ha ocurrido en este proceso, y que pretende evidenciar Fábregas, es la alteración de un modelo que ahora es difícilmente legible porque las coordenadas para la que fue creado han mutado tanto, que nos resitúa a la hora de abordarlo desde el presente. Con las obras presentes en la exposición la artista pretende abordar una reflexión en torno a nuestra experiencia contemporánea del tiempo histórico, las condiciones políticas de la nostalgia y el modo en el que el aparatage cinematográfico puede inscribirse en ella.



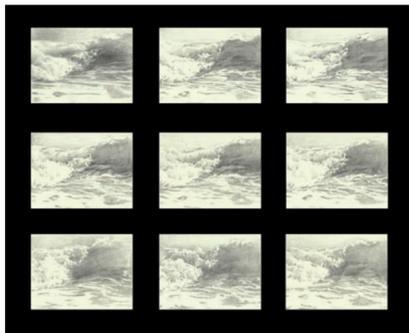
JUAN LINARES-ERIKA ARZT

CAMBRIJS, 1972 | SCHEIBBS, AUSTRIA, 1969

En busca de Nuevos Horizontes

El proyecto y resultado de las obras de Juan Linares y Erika Arzt se basan en la idea de lugar como un proceso en constante transformación, influenciado por multitud de factores donde resultan complejas estructuras socioeconómicas y culturales imposibles para los artistas de cerrar o concluir. En este sentido, la idea de hacer, deshacer y rehacer es un *leitmotiv*, tanto para el trabajo, como para la propia vida de los artistas como escenarios donde esta acontece.

Los trabajos que se presentan tienen una autonomía, pero se interrelacionan entre sí, y esta es una cualidad que es importante para los artistas, ya que como personajes en un escenario, estos se relacionan, pero a su vez se presentan con una personalidad propia relativa a ese lugar o tiempo al que pertenecen. Constituyendo una especie de narrativa coral, aunque a su vez individualizada, a la hora de abordar las investigaciones y los procesos de producción.



To New Horizons / Hacia nuevos horizontes, 2009/2011

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El artista y su obra

Eva Fábregas Miércoles 22 de febrero a las 20 horas
Francesc Ruiz Jueves 1 de marzo a las 20 horas

Visitas de grupo

Previa petición de hora en el teléfono +34 942 226072



Pedruca, 1. 39003 Santander | Tel. 34 942 226072 | www.fundacionbotin.org

JOTA IZQUIERDO

CASTELLÓN, 1972

En busca de Marco Polo de Tepito

El proyecto *Marco Polo de Tepito* se engloba en un itinerario de largo recorrido bajo el título *Capitalismo Amarillo*, que el artista viene desarrollando desde su práctica en España y que se ha acrecentado con mayor radicalidad desde su actual campamento base en México.

El proyecto viene a tener un fin primordial, la investigación de los flujos de la economía informal que se conforman alrededor del barrio de Tepito, el histórico barrio comercial del centro de la ciudad del DF, tomando éste como un micro-mundo de lo que supone México a una escala mayor y global.

Su estudio sobre la influencia de la mercancía y el propio diseño, cómo no, de la propia economía amarilla que genera queda perfecta y ampliamente mostrada en la instalación que Jota Izquierdo ha ideado en tres espacios: a través de los vinilos negros sobre las rutas, las propias mercancías-copia, y los testimonios vivenciales en audio o video que acercan las vicisitudes por las que pasan estos Marco Polos en este capitalismo voraz imperante.



Imágenes de *Capitalismo Amarillo: Marco Polo de Tepito*

IRENE KOPELMAN

CÓRDOBA, ARGENTINA, 1974

En busca del Rey de la papa

El proyecto que la artista argentina residente en Ámsterdam presenta, refleja cómo y de qué manera la investigación sobre la que se inicia el proyecto se ha tornado en una nueva. Y es que las premisas del viaje de Kopelman se dirigían hacia Perú, más concretamente, a la búsqueda de un hombre llamado popularmente *El rey de la papa*, que cultivaba la mayor cantidad de diferentes especies de papas, y que era de gran interés para su propio trabajo, entre la biología, la morfología y el archivo.

El viaje en busca de Leonardo Timoteo Salcedo le llevó a una aldea en San Miguel de Putaca donde constató que sus preconcepciones y lo que había leído sobre este personaje era totalmente erróneo ya que este "coleccionista", como era nombrado por los diarios, era tan solo un campesino que cultivaba papas andinas indudablemente para su subsistencia. Este hecho en contra de ser algo negativo le hizo a Kopelman reaccionar. Su investigación se plasma en una veintena de acuarelas que realizó a su vuelta a Ámsterdam con las papas traídas de la chacra de este ficticio Rey de la papa y otra serie realizada un mes después, al descubrir que habían germinado, y sus formas eran tan diversas y diferentes como las papas.



Esto es una papa, 2011

JORGE MÉNDEZ BLAKE

GUADALAJARA, MÉXICO, 1974

En busca de un paisaje exterior de lectura.

El proyecto del artista tapatío, del mismo modo que gran parte de su trayectoria, tiene al mundo del libro como epicentro, pero más aún, en este proyecto que ha pretendido de forma artística, democratizar la cultura a través de la lectura en las calles y en los parques, es decir, sacar al exterior los saberes y la tradición. En *Proyectos para bibliotecas parque* del mismo modo que un arquitecto paisajista diseña y a través de la geometría de estanterías y libros consigue unas formas y diseños que tienen entidad como tal, pero también como dibujos geométricos que de forma casi poética se despliegan en el espacio del mismo modo que algunos juegos de niños como *legos* o a modo de pliegues de papiroflexia, para alcanzar la cualidad de verdadero proyecto a realizar, o de idea y dibujo para el papel. Dentro de esta serie también destacan los murales que ha diseñado como pintura sobre muro.



Proyecto para biblioteca parque VII, 2011

CARME NOGUEIRA

VIGO, 1970

En busca de los cambios en el centro de Berlín

La artista comienza su viaje a Berlín, en el centro de esta ciudad. Bajo el título *Bewegliches Zentrum / El centro en desplazamiento I* la artista tenía el propósito de hacer visible cómo los usos de la ciudad se habían mudado de una parte a otra. La idea del proyecto era dibujar una especie de mapa en el que proyectar una serie de narraciones que hablan sobre los movimientos del oeste al este, del centro a las afueras, tanto desde el punto de vista del uso como desde las propias historias que esas narraciones proyectan. La propuesta de Nogueira va paralela a las microhistorias y para ella era más importante hacer patente que la narración sobre una ciudad como Berlín, a pesar de los cambios y formas, se hace más visible desde lo individual, desde la escala uno a uno, como ella misma denomina.

La ciudad de Berlín fue tanto su objeto de estudio como su lugar de trabajo, puesto que esta experiencia individual sobre la ciudad constituye para la artista un lugar de aprendizaje para nuevas aproximaciones al espacio, y un lugar desde donde hablar de los cambios estructurales que afectan al entendimiento del espacio público, no solo en esta ciudad de estudio sino en lo que ha acontecido a Europa en general.



Beweglicheszentrum (El centro en desplazamiento I).
Café Kranzler. Ku'damm. Abril 2011

MABEL PALACÍN

BARCELONA, 1965

En busca de una imagen liberada.

Su itinerario comienza en la relación que mantenemos entre las imágenes y la mediación de éstas con la realidad, como viene siendo habitual en su dilatada carrera.

Fiel al estudio, análisis y a la creación de procesos artísticos donde ha tratado de construir universos en los que las imágenes ensayen otras maneras de funcionar, sus resultados u obras siempre han mantenido una variedad de registros que describen una realidad fragmentada, hecha por narraciones rotas, cambiante, también superpuesta en capas de significado, y que siempre interpelan al espectador, para buscar el equilibrio entre ambos a través del mundo que les circunda.

Mabel Palacín evidencia que en un mundo en el que cada día se cuelgan millones de fotos en las redes sociales y se visionan millones de horas en videos por la red, lo que acontece es que ya no existe diferencia entre emisor y receptor, porque somos ya la misma persona. El estatus de la imagen ha cambiado y las normas se han roto. Lo que ha acontecido es que tanto lo fotográfico y lo videográfico se aúnan y se alían, se confunden y difuminan siendo al fin y al cabo la misma moneda.



180° Blown Up

FRANCESC RUIZ

BARCELONA, 1971

En busca de la librería Yaoi

El autor se acerca al conocimiento de una cultura, a la que quizá no todo el público es cercano como es la japonesa, desde dos perspectivas a la hora de subvertir los significados y significantes tanto por lo que respecta al mundo del comic, a la iconografía gay y a la institución Arte.

Su viaje comienza en Londres, donde disfrutó del primer tiempo de residencia en uno de los espacios alternativos o *non-profit spaces* más interesantes de la actual escena británica llamado Gasworks, situado cerca del área de Vauxhall. Su primera parada era realizar justamente una investigación sobre los ritos y flujos que alrededor del ocio nocturno se dan en esta área para posteriormente, poder reutilizar este material en la realización de una publicación que iba a formar parte de la instalación presentada.

Su segundo periodo de residencia consistió en llevar a cabo su instalación en la que recrea una librería especializada en *Yaoi* que tenía como ubicación la propia sede de Gasworks, ya que es un espacio a pie de calle que fue convertido fácilmente en librería. Con este giro subversivo la ficción fue construida a partir de hechos reales pero dándole la vuelta.





ITINERARIOS

XVIII BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

*EVA FÁBREGAS
JOTA IZQUIERDO
IRENE KOPELMAN
JUAN LINARES-ERIKA ARZT
JORGE MÉNDEZ BLAKE
CARME NOGUEIRA
MABEL PALACÍN
FRANCESC RUIZ*

DEL 27 DE ENERO AL 11 DE MARZO DE 2012
SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN
MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER
HORARIO DIARIO: DE 12 A 14 Y DE 18.30 A 21.30 HORAS