JÓVENES INTÉRPRETES

Daniel García, violín
Antonio Oyarzábal, piano

I

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

(ARREGLO DE S. DUSHKIN)

Suite Italianne
Introduzione
Serenata
Tarantella
Gavota con due Variazioni
Scherzino
Minuetto e Finale

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para violín y piano op. 119
I. Allegro con fuoco
II. Intermezzo
III. Presto tragico

II

EUSTAQUIO GURRUCHAGA (1897-1988)

Romanza sin palabras nº 3

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano nº 3 op. 108
I. Allegro
II. Adagio
III. Un poco presto e con sentimiento
IV. Presto agitato

14 de noviembre de 2011. 20 horas

PRÓXIMO CONCIERTO

Plus Ultra
28 de noviembre de 2011

FUNDACIÓN BOTÍN

www.fundacionbotin.org

Daniel García, violín
Antonio Oyarzábal, piano

14 DE NOVIEMBRE DE 2011. 20 HORAS

FUNDACIÓN BOTÍN

MÚSICA

Daniel García, violín • Antonio Oyarzábal, piano

Notas al programa

Hablar de algo tan inmaterial como el sonido exige del que trata de contar lo que se va a oír, elementos más reales con los que comparar y materializar la esencia de la música. La arquitectura es uno de ellos: uno de los buenos, puesto que ambas disciplinas poseen elementos que acercan y unen a la creación del compositor y el arquitecto en una hermosa comparación artística. Construir sobre unas bases bien asentadas un entramado que se sostenga, y sea bello. Déjenme que hoy les hable de estructuras tanto de un campo como del otro. Para poder pasear dentro del edificio que es una buena creación musical.

Hoy escucharán la *Suite Italiana* de Igor Stravinsky, una "reconstrucción" realizada por su autor junto a Samuel Dunshkin de la que fuera la primera *Suite Italiana sobre piezas de Giambattista Pergolesi*, una reinterpretación a su vez de cinco de las once piezas de la suite orquestal de *Pulcinella* que a su vez estaba inspirada en la obra de Pergolesi. Esta nueva versión, la de Dunshkin, fue realizada en 1932, la primera era de 1925 y Pulcinella de 1922. Pergolesi había muerto en 1736.

En la obra encontrarán, de forma muy clara, las líneas melódicas ideadas por el autor italiano dos siglos antes, en una visión neoclásica amable y cercana. Como ya lo fue la Suite original. El arquitecto Violet le Duc, a mediados del siglo XIX, se empeñó en restaurar algunas de las obras del gótico desde una perspectiva moderna, interesado en la estructura más que en lo decorativo. Stravinsky, en esta obra, se acerca a los ornamentos apoyándose en la sólida cimentación de los bajos barrocos, como Le Duc. También es reconstrucción y actualización en la constante artística de reivindicar el pasado como forma de afrontar el futuro. Claro que no tan interesante como las obras del Stravinsky más joven, aquéllas que eran "arquitectura de vanguardia".

Poulenc, por su parte, reparte su música en la mesa que cimienta la chanson francesa en delicados cromatismos armónicos que pretenden, según su autor, huir de las melodías del XIX. Su *Sonata para violín* fue compuesta en memoria de Federico García Lorca, tal vez por eso, y por ser hija de tiempos de guerra en Europa, su comienzo "con fuoco" es dramático. "El monstruo está a punto", había dicho Poulenc refiriéndose a su pieza antes del estreno. En sus comentarios también aludía a Brahms (que cerrará el concierto) como un ejemplo a seguir en lo melódico y en la imposibilidad "de conseguir un buen equilibrio sonoro entre dos instrumentos tan opuestos como el piano y el violín". Poulenc despreciaba el lirismo de Debussy pero sus intentos de escapar de él como en esta obra no trascendieron como lo hiciera su Sonata para flauta.

Para comenzar la segunda parte tendrán la oportunidad de escuchar algo que es casi un estreno. O un reencuentro, o un redescubrimiento, como prefieran. El Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria lleva años empeñado en preservar el patrimonio musical de nuestra comunidad, y como parte de este trabajo incluyen no sólo la catalogación de las obras sino su difusión al público. Que las podamos escuchar. La *Romanza sin palabras nº3* forma parte del "Fondo Eustaquio Gurruchaga" que custodia y gestiona el Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC), de la Fundación Botín, por donación de los hijos del autor en abril de 2010. Se desconoce la existencia de las romanzas anteriores o posteriores de esta supuesta colección escrita por un autor de esos que engrosan la nómina de los "albañiles de la música".

Siguiendo con nuestra metáfora arquitectónica, queremos referirnos a todos esos moles de creadores menos conocidos por el gran público pero que consagraron su vida a esta disciplina como oficio: Eustaquio Gurruchaga fue director de la Banda Municiapl de Ampuero, organista hasta su muerte con más de noventa años, pianista en salas de cine mudo, director de coros y ochotes y, claro: compositor. Con intención de calle en sus obras para agrupaciones corales y con vistas más altas como la Zarzuela *El mastín* que llegó a estrenarse en el Teatro Pereda de Santander en 1950.

La tercera, y última, de las sonatas de Brahms es una obra de madurez. Es, en el sentido de la estructura, una catedral por la que deambular en la búsqueda y hallazgo de los ricos temas manifestados con absoluta libertad. Pero esto lo podríamos decir de muchas de las composiciones de un autor fecundo y sesudo en todas sus creaciones. La biografía de esta *Sonata número 3* data su nacimiento en el verano de 1888, aunque empezó a ser concebida dos años atrás a orillas del lago Thum. Brahms dedicó la obra a su amigo Hans von Bülow, una pieza que ya no se pierde en desarrollos contrapuntísticos espectaculares ni fuegos de artificio sino que contiene la sencillez de la sabiduría en un camino que fluye con naturalidad. Los pilares que sostiene la obra son cuatro, a diferencia de las anteriores que se articulaban en tres capítulos. El segundo de ellos, el Adagio en re mayor es la carta de presentación de su autor, la postal de estas arquitecturas que están escuchando, recorriendo por dentro. Estos edificios sostenidos por los sólidos pilares de la forma por excelencia: la Sonata.

Gustavo Moral Álvarez

Daniel García Gamaza, violín

Nace en Santander en 1987. Comienza sus estudios de violín a los siete años en el Conservatorio Jesús de Monasterio, donde realiza el Grado Elemental y Medio con el profesor Jose María Murillo. Continúa su formación con los maestros Lev Chistyakov, Felix Ayo y Catalin Bucataru, siendo este último quien dirige sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música *Musikene* del País Vasco, donde finaliza su carrera con la calificación de sobresaliente. Se traslada a Londres, donde obtiene la titulación de Master en la Guildhall School of Music & Drama bajo la tutela de Krzysztof Smietana. Además ha recibido consejo de maestros del violín como Mark Gothoni, Simone Bernardini, Pauline Schott, David Takeno, David Ballesteros, Vesko Eschkenazy, Antje Weithaas o Christophe Horak.

Ha sido miembro integrante de distintas jóvenes orquestas, como la Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo (JOICO), Orquesta Sinfónica Musikene, Joven Orquesta de Euskadi (EGO), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), siendo dirigido por maestros de la talla de Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Pablo González, Friedrich Haider, Lutz Kohler, Cristian Mandeal, Josep Pons, Mark Elde, Juanjo Mena, Adrian Leaper, Günter Neuhold, Muhai Tang... Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Juvenil Simón Bolívar y Orquesta Juvenil Teresa Carreño. Fue contratado por la Orquesta Sinfónica de Bilbao en la temporada 2009/2010.

Posee experiencia en el campo de la música de cámara, siendo integrante del Quinteto Sonos, con quien consiguió el Primer Premio del concurso Acordes-2007 organizado por Caja Madrid para galardonar al mejor grupo de música de cámara de entre todos los conservatorios superiores de España. Participan en festivales como el Festival Internacional de Medina del Campo, Quincena Musical de San Sebastián, Ciclo de Jovenes Intérpretes de la Fundación Botin de Santander... Realizaron un recital en el Teatro Monumental de Madrid, retransmitido por RTVE.

Tiene experiencia en interpretación con instrumentos históricos participando en ensembles barrocos junto a músicos de la talla de Pavlo Beznosiuk o Julia Wedman, también conoce el repertorio contemporáneo participando con el Ensemble Kuraia en el Ciclo de Música Contemporánea de Málaga.

Ha podido financiar sus estudios gracias a sucesivas becas de la Fundación Botín de Santander.

Antonio Oyarzábal, piano

Nace en Bilbao el siete de mayo de 1989. Comienza a estudiar piano con Sor Cecilia Keller. Con la muerte de ésta, continúa aprendiendo con la profesora Leire Larrea para entrar al Conservatorio Municipal de Leioa. Realiza el grado medio de piano (junto con el Bachiller Musical) con la profesora Guadalupe López-Castelo, graduándose con la máxima calificación en su instrumento y con Matrícula de Honor de Bachiller. Prepara las pruebas de acceso a grado superior y las realiza en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), Conservatorio Superior de Música de Navarra y Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*. En *Musikene*, estudia con Marta Zabaleta y Miguel Borges, así como con el pianista Ricardo Descalzo. Actualmente cursa el cuarto y último curso de piano en Musikene y ha obtenido con la máxima calificación el título de sexto de grado medio de clavecín en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Loreto Fdez Imaz.

Recibe clases del pianista Jorge Blasco, de Denis Pascal y de la maestra armenia Anahit Simonian, con la que trabaja la improvisación libre e improvisación con imágenes en París. Ha realizado cursos con profesores como Carles Guinovart, Carmen Martínez, Marisa Manchado, Laura Simó, Francesc Capella, Anahit Simonian, Denis Pascal y Josep Colom, entre otros. Con los compositores Ivan Fedele y Moritz Eggert, ha trabajado de forma intensiva.

Como pianista integrante en orquesta, ha tocado en varias ocasiones con la JOL (Joven Orquesta de Leioa) bajo la batuta de Margarita Lorenzo de Reizábal, y con las diversas agrupaciones sinfónicas de Musikene (Banda, Sinfonietta y Orquesta) con directores como Jose María Sánchez Verdú, Simon Bernardini, Miquel Rodrigo... etc.

Como pianista de cámara, ha tocado con una agrupación en el gran auditorio del Palacio Euskalduna de Bilbao, y es integrante del sexteto A&M Sextuor, con los que ha tocado en la Sala Kutxa de San Sebastian o en Colegio Mayor Aiete, y con los que participado en la Quincena Musical de San Sebastián 2010. Como solista, ha tocado con la JOL, bajo la dirección de Margarita Lorenzo de Reizábal.

Ha tocado junto a Guzmán Nieto, bajo la batuta de A. Sierra. En 2011, gana la prueba de solistas (con orquesta) que se celebra en Musikene, y toca junto a Charlie Badr el Concierto para dos pianos y orquesta de Poulenc, con la Orquesta Sinfónica de Musikene bajo la dirección del maestro Pierre Cao. Ha participado en el Concurso Intercentros de Grado Medio del País Vasco, (3º puesto), o el Concurso Île de France (París), (2º premio).