

FUNDACIÓN BOTÍN

# Jazz

Y OTRAS MÚSICAS

15 DE ENERO

WANDA SÁ &  
ROBERTO MENESCAL

13 DE FEBRERO

PEPE HABICHUELA

5 DE MARZO

GEORGE CABLES  
& JAVIER COLINA

PASES A LAS 19:15 Y 21:00 HORAS

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN. PEDRUECA 1, SANTANDER  
RESERVA DE ENTRADAS 15 DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO EN [WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG](http://WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG)

15 DE ENERO

WANDA SÁ & ROBERTO MENESCAL

13 DE FEBRERO

PEPE HABICHUELA

5 DE MARZO

GEORGE CABLES & JAVIER COLINA

PASES A LAS 19:15 Y 21:00 HORAS

Salón de actos de la Fundación Botín. Pedrueca 1, Santander.

Reserva de entradas 15 días antes de cada concierto en [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)

# Jazz

Y OTRAS MÚSICAS

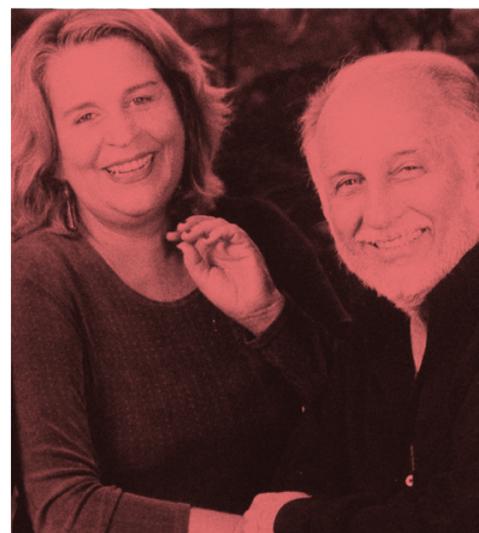


La Fundación Botín organiza desde el año 2012 un programa de jazz de gran calidad en el que se dan cita artistas consolidados en la escena jazzística a nivel nacional e internacional. En esta ocasión el ciclo se centrará en el considerado jazz-fusión, rindiendo homenaje a la tradicional fusión del jazz con la música de origen latino. Así, podremos disfrutar de la bossa nova brasileña de la vocalista Wanda Sá y el compositor y guitarrista, nominado a un Grammy latino, Roberto Menescal; del flamenco del reconocido guitarrista granadino Pepe Habichuela; y del jazz-flamenco del pianista estadounidense George Cables y del contrabajista Javier Colina, que amenizarán este primer trimestre del año.

15 DE ENERO

WANDA SÁ & ROBERTO MENESCAL

Roberto Menescal y Wanda Sá nos proponen una revisión del repertorio de la época dorada de la *Bossa Nova*, incluyendo *O Barquinho* (Menescal y Bôscoli), *Você* (Menescal y Bôscoli), *Río* (Menescal y Bôscoli), *Desafinado* (Tom y Newton Mendonça), *Chega de Saudade* (Tom Jobim y Vinicius de Moraes), *El Niño* (Johnny Alf) y otros clásicos, interpretados con elegancia y swing. Nuestra pareja, acompañada por Adriano Giffoni al bajo, João Cortez a la batería y Adriano Souza al piano ofrece un espectáculo que va mucho más allá de una simple interpretación: sus canciones están ligadas a los orígenes de la historia de la *Bossa Nova*, interpretadas con alegría y creatividad. Con un repertorio enteramente nuevo, acompañado de una forma de cantar más íntima, la bossa nova cambió el curso de la música popular brasileña. Había nacido un nuevo tipo de samba, lleno de apatía y notas discordantes, que pasó a convertirse en un verdadero género artístico, una producción genuinamente brasileña que fue luego imitada en todo el mundo.



13 DE FEBRERO

PEPE HABICHUELA

Nieto de Habichuela el Viejo e hijo de José Carmona, Pepe Habichuela nace en Granada en 1944. Aprendió a tocar la guitarra escuchando al maestro Sabicas, el Niño Recardo o Mario Escudero y, con solo veinte años, ya actuaba en el mítico tablao de Madrid, Torres Bermejas. En esa época, acompañaba a los mejores flamencos como Juanito Valderrama o Camarón de la Isla. También tocaba con Enrique Morente, para el que se convirtió en un guitarrista imprescindible y perfecto para sus innovadores discos *Homenaje a D. Antonio Chacón* y *Despegando*. Su arte ha pasado a sus hijos, los componentes del grupo Ketama y su manera de tocar la guitarra ha influenciado a artistas de la talla de Raimundo Amador, José Soto, Estrella Morente, Pitingo o José Mercé. Pepe Habichuela ha sido condecorado por el prestigioso Berklee College of Music de Boston, a través de su organismo Mediterranean Music Institute. Actualmente, se encuentra preparando un disco con el británico Dave Holland y un proyecto con jóvenes cantaores como Tamara Escudero o Pedro El Granaíno.



5 DE MARZO

GEORGE CABLES & JAVIER COLINA

Nacido en Brooklyn, George Cables desarrolló sus estudios en la High School of Performing Arts y, después, en el Mannes College, hasta 1965. Durante los últimos años ha trabajado sobre todo al frente de su propio trío, además de colaborar regularmente con el grupo The Cookers. Cables es un pianista de fraseo elegante, dotado de un excepcional sentido rítmico, lo que le ha convertido en un acompañante muy solicitado, además de un gran solista. A lo largo de su carrera ha acompañado a músicos consagrados en el mundo del jazz como George Cables, Tete Montoliu, Chucho Valdés, Jerry González, Perico Sambeat o Jorge Pardo. Fuera del panorama jazzístico ha colaborado con músicos de flamenco como Tomatito, El Bola, Pepe Habichuela, Diego El Cigala o Enrique Morente y ha experimentado con el sonido cubano, acompañando al contrabajo a Compay Segundo, Pancho Amat y, sobre todo, a Bebo Valdés en su trabajo *Lágrimas Negras*. Asimismo, ha realizado colaboraciones puntuales con Hank Jones, Giovanni Hidalgo, Pat Methen, Michel Camilo o Toumani Diabaté, entre otros.

