

PRIMAVERA 2016

EXPOSICIONES, CONCIERTOS,
CONFERENCIAS, CINE Y
ACTIVIDADES EDUCATIVAS



FUNDACIÓN
BOTÍN



Vista de la obra de Belén Zahera en la exposición *Itinerarios XXII*

Itinerarios XXII

SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER.
DEL 20 DE FEBRERO AL 15 DE MAYO. ENTRADA LIBRE.
HORARIO DIARIO DE 10:30 A 21:00 HORAS.

Itinerarios XXII: Renderizando la realidad es un recorrido por el arte más reciente, que funciona como termómetro del estado actual de las artes e instantánea de las tendencias predominantes a nivel nacional e internacional.

La exposición muestra el resultado del proceso de trabajo de siete artistas: Daniel Barroca (Lisboa, 1976), Karlos Gil (Toledo, 1984), Nuno Da Luz (Lisboa, 1984), Paloma Polo (Madrid, 1983), Sara Ramo (Madrid, 1975), Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985) y Belén Zahera (Madrid, 1985). Sus obras, realizadas en medios tan variados como el audiovisual o la instalación, cuestionan “*la información impuesta y apelan a la observación crítica de lo real*”.

Renderizando la realidad hace referencia a cómo estos siete creadores llevan a cabo una interpretación específica de lo real, a partir de sus investigaciones personales, reflexionando sobre la idea de la visibilidad y la invisibilidad de un tema en función de su exposición mediática. Sus obras revelan detalles insignificantes pero significativos, arrojan luz sobre esas noticias que un día surgen para desvanecerse inmediatamente después, o sobre aquellas que nunca consiguen llegar a nuestras múltiples pantallas y que, quizás, nunca habrían entrado en nuestro campo de percepción.

Actividades en torno a la exposición

EL ARTISTA Y SU OBRA

Los artistas de *Itinerarios XXII* dialogan con los asistentes sobre su proceso artístico y creativo y sobre su obra presente en la muestra.

Miércoles 13 de abril, Teresa Solar Abboud

Miércoles 4 de mayo, Belén Zahera

20:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

SESIONES EN SALA

Una forma diferente de aprender y disfrutar de la exposición a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín.

Miércoles 6 y 20 de abril; 11 de mayo.

20:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

VISITAS DE GRUPOS

Disponibilidad de horario, previa solicitud. Tel. 942 226 072 /
arteycultura@fundacionbotin.org



Taller Joan Jonas

VILLA IRIS, PÉREZ GALDÓS 47, SANTANDER.
DEL 6 AL 24 DE JUNIO.

La artista estadounidense Joan Jonas será la encargada de dirigir el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín en Villa Iris.

A lo largo de tres semanas quince artistas de todo el mundo tendrán la oportunidad de intercambiar experiencias con Joan Jonas, reflexionando juntos acerca de cuestiones como el papel que juega el paisaje, el medio rural o la sostenibilidad en la práctica artística.

Este taller se concibe como un espacio de convivencia e intercambio y se desarrollará tanto en la sede de la Fundación de Villa Iris como en el paraje natural del valle del Nansa en Cantabria, donde la Fundación Botín desarrolla desde 2009 un ambicioso programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

A través de diferentes medios y perspectivas, la artista abordará el tema de la sostenibilidad del área rural, desde el punto de vista “de la biodiversidad, la preservación de tradiciones, la arquitectura y el paisaje”.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Conoce de primera mano el lugar de trabajo en el que estos artistas han hecho lo posible para extraviarse y desorientarse extrayendo nuevos recursos y dejando atrás sus propias prácticas artísticas.

23 de junio. 19:00 horas.

RESULTADOS DEL TALLER

Del 25 de junio al 10 de julio.

Horario diario de 10:30 a 21:00 horas.

Joan Jonas

SALA DE EXPOSICIONES, MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER
DEL 25 DE JUNIO AL 16 DE OCTUBRE. ENTRADA LIBRE.
HORARIO DIARIO DE 10:30 A 21:00 HORAS.

Joan Jonas es una artista estadounidense, pionera en el desarrollo de nuevas formas artísticas como la performance o la instalación. Desde finales de los años sesenta ha desarrollado su obra en múltiples medios como dibujo, vídeo, fotografía, escultura o performance.

Considerada como una de las creadoras más relevantes de su generación, en 2015 representó a EEUU en la Bienal de Venecia, donde recibió la mención especial del jurado. La instalación multimedia que presentará en Santander profundizará en la relación del ser humano con la naturaleza y el entorno. El paisaje cántabro, concretamente el del valle del Nansa, servirá a la artista de fuente de inspiración para la elaboración de esta nueva obra que se exhibirá por primera vez en Santander.

Galardonada con numerosos premios y reconocimientos, entre sus exposiciones individuales más recientes destacan las del Centre for Contemporary Art Kitakyushu en Japón (2014), Kulturhuset Stadsteatern en Estocolmo (2013), Proyecto Paralelo en México (2013), Contemporary Arts Museum de Houston (2013), Bergen Kunsthall en Noruega (2011) o Museum of Modern Art de Nueva York (2010), entre otras.





Sembrando futuro

Una educación con muchos interrogantes

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.
20:00 HORAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

En el ámbito educativo, como en muchos otros, la clave para mejorar y encontrar respuestas a los problemas y dificultades está en plantearnos las preguntas adecuadas. Debemos interrogarnos constantemente cuestionando la realidad, reflexionando sobre ella y buscando nuevas vías que nos permitan responder a los retos educativos que existen en las aulas. Sí, se trata de dar la vuelta a los resultados: mejorar el rendimiento académico, reducir el absentismo y abandono escolar, eliminar la violencia y mejorar la comunicación... complicado es hacerlo de golpe y pensando sólo en esos resultados finales.

Es urgente preguntarnos y preguntar especialmente a aquellos que mejor nos pueden responder: expertos e investigadores que nos ayuden a plantear procesos de cambio que comiencen hoy en las aulas y vayan dirigidos de forma clara a conseguir los resultados deseados en el futuro, y sobre todo, es importante plantearse preguntas y procesos que nos permitan generar nuevas vías de trabajo y colaboración, teniendo en cuenta capacidades del profesorado, alumnado y sus familias (emocionales, sociales y creativas) fundamentales para conseguir su máximo desarrollo.

¿Y tú? te has preguntado alguna vez...

10 DE MARZO

¿Cómo afecta el clima escolar a las relaciones entre alumnos y su rendimiento académico?

Richard Cardillo

21 DE MARZO

¿Cómo promover la creatividad en entornos profesionales y educativos?

Ignacio Martín Maruri

18 DE ABRIL

De la supervivencia a la prosperidad. ¿Qué aportan el arte y la cultura a nuestros jóvenes?

Roberto Rivera

4 DE MAYO

¿Cómo puede el liderazgo educativo marcar la diferencia?

Carlos Azcoitia

Trazos

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.
20:00 HORAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Dar a conocer el pensamiento femenino a través de la poesía y la música es el objetivo de este ciclo de literatura que utiliza la magia de la música como hilo conductor para acercar el conocimiento de la belleza y la palabra.

Las poetas Chantal Maillard (Bruselas, 1951), Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941), Clara Janés (Barcelona, 1940), Verónica Aranda (Madrid, 1982), Rosario de Gorostegui (Santander, 1961) y Dori Campos (Santander, 1962) llenarán de palabras las tardes de abril en la Fundación Botín.

Por su parte, la cantante y compositora Inés Fonseca pondrá música y voz a estas y otras grandes poetas en el concierto presentación de su nuevo libro-cd, *Trazos*. En el escenario la acompañarán el piano de Fer Serrano, la batería y la percusión de Luis Escalada y el contrabajo de Dani Simons.

Trazos es poesía y música de mujer.

1 DE ABRIL

Matar a Platón en concierto. Chantal Maillard

Música: Chefa Alonso, saxo y percusión y Jorge Frías, contrabajo

5 DE ABRIL

El sueño del universo. Clara Janés

12 DE ABRIL

La magia de las palabras. Cristina Peri Rossi

19 DE ABRIL

Mapas, poesía de viajes. Verónica Aranda

26 DE ABRIL

Poesía escrita por mujeres. Dori Campos

Amor sagrado, amor profano. Rosario de Gorostegui

3 DE MAYO

Concierto presentación *Trazos*

Inés Fonseca, voz

Fer Serrano, piano

Luis Escalada, batería y percusión

Daniel Simons, contrabajo



24

Musical notation on a five-line staff, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

26

Musical notation on a five-line staff, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

30

Musical notation on a five-line staff, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

FAVORIT

2 3 4 5 6 7 8 9 = > RÜCK
Q W E R T Z U I O P Ü
FEST A S D F G H J K L Ö Ä
UM Y X C V B N M ? ! : UM

Jóvenes intérpretes

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS.
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA
CONCIERTO.

El ciclo de *Jóvenes intérpretes* se nutre de valores en alza del panorama musical nacional e internacional ganadores de relevantes galardones y con una consolidada actividad concertística en su haber, poniendo de manifiesto el valor de las nuevas generaciones y apostando por nuevos talentos en el campo de la música clásica.

4 DE ABRIL

Cristina Cubas, violín • **Silvia Carrera**, piano

29 DE ABRIL

Furong-Li, violín • **David Martín**, violoncello • **Pierre Delignies**, piano

Ganadores de la XIII edición del Concurso de Música de Cámara Ecomarque de Trasmiera

30 DE MAYO

Jorge Nava, piano



Oír, sentir y pensar la música

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS.
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA
CONCIERTO.

El ciclo *Oír, sentir y pensar la música* continúa con tres nuevas actuaciones que conducen al espectador por distintos caminos con el objetivo de activar sus inteligencias ante el fenómeno musical por medio de modelos diferenciados de la historia de la música.

11 DE ABRIL

Dialéctica y confrontación

Mario Hossen, violín • **Lilyana Kehachova**, violoncello

Obras de Kodály, Ravel, Lutoslawski

25 DE ABRIL

La intimidad sonora

Claudio Arimany, flauta • **Pedro Rodríguez**, piano

Obras de Schumann, Mozart y Schubert

9 DE MAYO

Le glamour de la mélodie française

Montserrat Obeso, soprano • **Rosa Goitia**, piano

Obras de Berlioz, Gounod, Franck, Saint Saens, Bizet, Massenet, Duparc, Debussy, Poulenc, Fauré, Hahn





Jazz y otras músicas

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.

DOBLE SESIÓN: 19:15 HORAS Y 21:00 HORAS.

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG, QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO.

El ciclo de *Jazz y otras músicas* que la Fundación Botín comenzó en 2012 se ha consolidado como una de las citas ineludibles para los amantes del género. En este trimestre contaremos con la presencia de Carla Pires, una de las grandes voces del nuevo fado, y con el pianista norteamericano Benny Green, de quien se dice que lleva la historia del jazz en las puntas de sus dedos.

15 DE ABRIL

Carla Pires, voz

Pedro Pinhal, guitarra clásica

Bruno Mira, guitarra portuguesa

Actriz y cantante, Carla Pires es una de las voces más destacadas del fado actual. Inició su carrera musical en 1993, tras presentarse a un concurso de voces, y continuó haciéndolo tras licenciarse en Artes Interpretativas en 1995. Durante cuatro años interpretó el papel de la mítica cantante de fados Amalia Rodrigues en el musical "Amalia", el más importante que ha producido Portugal. Con varios discos en el mercado, ha actuado en los principales escenarios del mundo.

13 DE MAYO

Benny Green Trío

Benny Green, piano

David Wong, bajo

Rodney Green, batería

Hijo de un saxofonista, Benny Green creció y estudió piano clásico en Berkeley (California). Aún adolescente, tocó con Eddie Henderson y, después, se trasladó a Nueva York, donde se incorporó a la banda de Betty Carter, liderando después su propio Trío y grabando para Blue Note Records y Telarc. Entre 1985 y 1989 estuvo en los *Jazz Messengers* de Art Blakey y tocó con reconocidas figuras como Ray Brown, Arnett Cobb o Freddie Hubbard, entre otros

La nueva ola polaca, 1956-1965

COORDINADO POR RICHARD PEÑA, DIRECTOR EMÉRITO DEL NEW YORK FILM FESTIVAL Y PROFESOR DE FILMSTUDIES EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA.
SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:00 HORAS.
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. V.O. CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL.

En los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial, los países de la Europa oriental cayeron bajo el poder del “bloque soviético” e instauraron gobiernos comunistas. Como consecuencia, la industria del cine se nacionalizó y acabó convertida en una actividad del gobierno. En la primera época, 1945-1955, tanto la temática como el estilo utilizado por los cineastas estaba sujeto a un férreo control gubernamental. Tras la muerte de Stalin en 1953, se produjo un cierto proceso de apertura que comenzó a notarse sobre todo en Polonia, dando lugar a la expresión “La nueva ola polaca” como complemento a otras “olas cinematográficas” surgidas en Francia, Inglaterra, Japón, Brasil, etc. Esta nueva generación de cineastas polacos deseaba enfrentar tan honestamente como fuera posible la realidad de su país, siendo su característica más acusada la ambigüedad que muestran las historias que relatan. Sus personajes no son buenos ni malos, sino individuos con todas sus contradicciones, muchas veces atrapados en situaciones que escapan a su control. Grandes talentos como Andrzej Wajda, Roman Polanski, Jerzy Skolimowski, Andrzej Munk y tantos otros consolidaron el cine polaco como uno de los más interesantes y progresistas de su época.

6 DE MAYO

Ashes and Diamonds (Cenizas y diamantes), 1958. Andrzej Wajda
Presentación: Richard Peña

11 DE MAYO

Eroica, 1958, Andrzej Munk

18 DE MAYO

Mother Joan of the Angels (Madre Juana de los ángeles), 1961. Jerzy Kawalerowicz

25 DE MAYO

Knife in the Water (El cuchillo en el agua), 1962, Roman Polanski

1 DE JUNIO

Inocent Sorcerers (Los brujos inocentes), 1960. Andrzej Wajda

8 DE JUNIO

Identification Marks: None (Señas de identidad desconocidas), 1964. Jerzy Skolimowski

15 DE JUNIO

How to be Loved (El arte de ser amado), 1963. Wojciech Has

22 DE JUNIO

Black Cross (La cruz negra), 1960. Aleksander Ford

29 DE JUNIO

Salto, 1965. Tadeusz Konwicki



Domingos de Arte, Música, Teatro y Juego... ien familia!

ARTE. EN LA SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER.

DOMINGOS, DE 12:00 A 13:45 HORAS.

MÚSICA. EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN. PEDRUECA, 1. SANTANDER.

DOMINGOS, DE 12:00 A 13:00 HORAS.

TEATRO. EN LA FUNDACIÓN BOTÍN. PEDRUECA, 1. SANTANDER.

DOMINGOS, DE 11:00 A 13:30 HORAS.

¡Os invitamos a pasar una fantástica mañana de domingo en la Fundación Botín!

Ven con tu familia a disfrutar de forma muy especial de una exposición, un concierto o una representación teatral. Juega en familia, poniendo a prueba tu imaginación y creatividad, compartiendo emociones y trabajando en equipo de la mano de grandes artistas, intérpretes y actores. ¡Descubre el artista que todos llevamos dentro!

ARTE

EXPOSICIÓN: *Itinerarios XXII*

Acércate al arte más actual de la mano de los proyectos artísticos de los becarios de la Fundación Botín. Divertidas sesiones en las que se potenciará la creatividad de toda la familia, partiendo del arte como recurso fundamental de aprendizaje, crecimiento y disfrute.

Sesiones impartidas por expertos en Arte, Emociones y Creatividad.

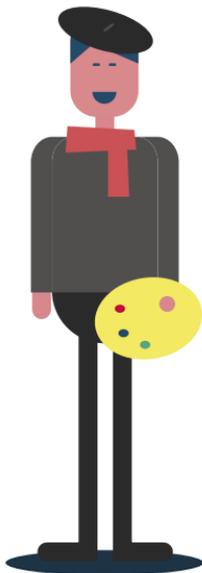
Actividad para familias con niños de entre 6 y 12 años.

Necesaria inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org

SESIONES: 3 de abril y 8 de mayo

LUGAR: Sala de exposiciones Fundación Botín

HORA: De 12:00 a 13:45 horas



MÚSICA

CICLO: **Oír, sentir y pensar la música**

Música, emociones y creatividad al alcance de toda la familia por medio de estimulantes sesiones dirigidas por Esteban Sanz Vélez, compositor, director de coro y pedagogo, en las que juntos podréis oír, sentir y pensar la música potenciando las capacidades sensoriales e intelectuales de niños y mayores.

Actividad para familias con niños de todas las edades.
Entrada gratuita hasta completar aforo. No necesaria inscripción on-line.

SESIONES:

10 DE ABRIL

Las palabras de la música

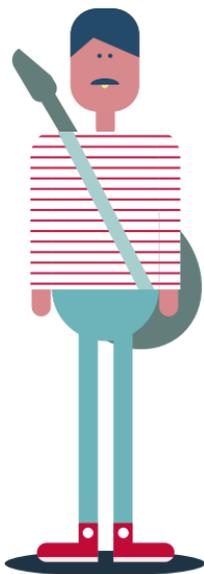
Mario Hossen, violín

Dimiter Furnadjiev, violonchelo

Obras de Kodaly, Ravel y Lutoslawski

LUGAR: Salón de actos de la Fundación Botín

HORA: De 12:00 a 13:00 horas



TEATRO

JUGANDO A HACER TEATRO. *Alicia en el país de las maravillas*

Sesiones dirigidas por Adolfo del Río, terapeuta gestáltico y profesor de teatro y comunicación.

Actividad para familias con niños entre 8 y 14 años.

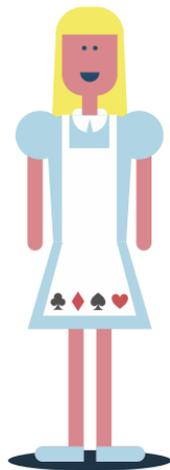
22 DE MAYO

Representación teatral a partir del trabajo que las familias participantes han realizado durante 5 sesiones.

Abierta al público

LUGAR: Salón de actos de la Fundación Botín

HORA: 12:00 horas



ABRIL

(E) HASTA EL 15 DE MAYO | 10:30 A 21:00 HORAS

Itinerarios XXII

(CC) VIERNES 1 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Trazos

Matar a Platón en concierto. **Chantal Maillard**

Música: **Chefa Alonso y Jorge Frías**

(AE) DOMINGO 3 DE ABRIL | 12:00 HORAS

Domingos de arte, música, teatro y juego... ¡en familia!

Itinerarios XXII

(C) LUNES 4 DE ABRIL | 20:30 HORAS

Jóvenes intérpretes

Cristina Cubas, violín; **Silvia Carrera**, piano

(CL) MARTES 5 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Trazos

El sueño del universo. **Clara Janés**

(AE) MIÉRCOLES 6 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Sesiones en sala

(AE) DOMINGO 10 DE ABRIL | 12:00 HORAS

Domingos de arte, música, teatro y juego... ¡en familia!

Las palabras de la música. Obras de Kodaly, Ravel y Lutoslawski

(C) LUNES 11 DE ABRIL | 20:30 HORAS

Oír, sentir y pensar la música

Dialéctica y confrontación

(CL) MARTES 12 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Trazos

La magia de las palabras. **Cristina Peri Rossi**

LEYENDA

(E) Exposición

(AE) Actividad educativa

(CC) Ciclo de cine

(T) Taller

(C) Concierto

(CL) Ciclo de literatura

(CC) Ciclo de conferencias

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(AE) MIÉRCOLES 13 DE ABRIL | 20:00 HORAS

El artista y su obra

Teresa Solar Abboud

(C) VIERNES 15 DE ABRIL | 19:15 Y 21:00 HORAS

Jazz y otras músicas

Carla Pires, voz

Pedro Pinhal, guitarra clásica

Bruno Mira, guitarra portuguesa

(CC) LUNES 18 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Una educación con muchos interrogantes

De la supervivencia a la prosperidad. ¿Qué aportan el arte y la cultura a nuestros jóvenes?

Roberto Rivera

(CL) MARTES 19 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Trazos

Mapas, poesía de viajes. **Verónica Aranda**

(AE) MIÉRCOLES 20 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Sesiones en sala

(C) LUNES 25 DE ABRIL | 20:30 HORAS

Oír, sentir y pensar la música

La intimidad sonora

(CL) MARTES 26 DE ABRIL | 20:00 HORAS

Trazos

Poesía escrita por mujeres. **Dori Campos** | *Mapas, poesía de viajes.* **Rosario de Gorostegui**

(C) VIERNES 29 DE ABRIL | 20:30 HORAS

Jóvenes intérpretes

Furong-Li, violín; **David Martín**, violoncello; **Pierre Delignies**, piano

Ganadores de la XIII edición del Concurso de Música de Cámara "Ecoparque de Trasmiera"

MAYO

(E) HASTA EL 15 DE MAYO | 10:30 A 21:00 HORAS

Itinerarios XXII

(CL) MARTES 3 DE MAYO | 20:00 HORAS

Trazos

Concierto presentación Trazos

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(CC) MIÉRCOLES 4 DE MAYO | 20:00 HORAS

Una educación con muchos interrogantes

¿Cómo puede el liderazgo educativo marcar la diferencia?

Carlos Azcoitia

(AE) MIÉRCOLES 4 DE MAYO | 20:00 HORAS

El artista y su obra

Belén Zahera

(CC) VIERNES 6 DE MAYO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Ashes and Diamonds, Andrzej Wajda

Presentación: Richard Peña

(AE) DOMINGO 8 DE MAYO | 12:00 HORAS

Domingos de arte, música, teatro y juego... ien familia!

Itinerarios XXII

(C) LUNES 9 DE MAYO | 20:30 HORAS

Oír, sentir y pensar la música

Le glamour de la mélodie française

(CC) MIÉRCOLES 11 DE MAYO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Eroica, Andrzej Munk

(AE) MIÉRCOLES 11 DE MAYO | 20:00 HORAS

Sesiones en sala

(C) VIERNES 13 DE MAYO | 19:15 Y 21:00 HORAS

Jazz y otras músicas

Benny Green Trío

(CC) MIÉRCOLES 18 DE MAYO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Mother Joan of the Angels, Jerzy Kawalerowicz

(AE) DOMINGO 22 DE MAYO | 12:00 HORAS

Domingos de arte, música, teatro y juego... ien familia!

Jugando a hacer teatro. Alicia en el país de las maravillas. Representación teatral

LEYENDA

(E) Exposición

(AE) Actividad educativa

(CC) Ciclo de cine

(T) Taller

(C) Concierto

(CL) Ciclo de literatura

(CC) Ciclo de conferencias

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(CC) MIÉRCOLES 25 DE MAYO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Knife in the Water, Roman Polanski

(C) LUNES 30 DE MAYO | 20:30 HORAS

Jóvenes intérpretes

Jorge Nava, piano

JUNIO

(CC) MIÉRCOLES 1 DE JUNIO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Inocent Sorcerers, Andrzej Wajda

(CC) MIÉRCOLES 8 DE JUNIO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Identification Marks: None, Jerzy Skolimowski

(CC) MIÉRCOLES 15 DE JUNIO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

How to be Loved, Wojciech Has

(CC) MIÉRCOLES 22 DE JUNIO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Black Cross, Aleksander Ford

(T) JUEVES, 23 DE JUNIO | 19:00 HORAS

Taller Joan Jonas

Jornada de puertas abiertas

(T) DEL 25 DE JUNIO AL 10 DE JULIO | 10:30 A 21:00 HORAS

Resultados del Taller Joan Jonas

(E) DEL 25 DE JUNIO AL 16 DE OCTUBRE | 10:30 A 21:00 HORAS

Joan Jonas

(CC) MIÉRCOLES 29 DE JUNIO | 20:00 HORAS

La nueva ola polaca, 1956-1965

Salto, Tadeusz Konwicki

BIBLIOTECA

Especializada en arte y música. Acceso libre y gratuito

Segunda planta de la sede de Pedrueca, 1

Lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas

Catálogo disponible en www.fundacionbotin.org

Visitas guiadas para mostrar las instalaciones y fondos más relevantes de la biblioteca
(solicitud previa: biblioteca@fundacionbotin.org)



Consulta directamente desde tu smartphone la agenda de actividades de la Fundación actualizada en nuestra web



- 1 Fundación Botín | Pedrueca 1**
Biblioteca especializada en arte y música en la segunda planta
- 2 Sala de exposiciones | Marcelino Sanz de Sautuola 3**
Horario diario de 10:30 a 21:00 horas
- 3 Villa Iris | Pérez Galdós 47**
- 4 El Promontorio | Pérez Galdós 30**





3

4

LOS CASTROS

PEREZ GARCOS

RIBERA VICTORIA

PASEO PEREDA

1

2

Jardines de Pereda

Centro Botin

¿Quieres formar parte del Centro Botín?

El Centro Botín será un centro de arte de referencia internacional, un nuevo lugar de encuentro que por medio del arte y la cultura dinamizará Santander y un espacio pionero para el desarrollo de la creatividad a través de las artes, que contribuirá a la generación de riqueza económica y social.

Ser Amigo del Centro Botín es formar parte de él, implicarse y participar en sus actividades para que sea un lugar vivo y de encuentro.

Hazte amigo en

www.centrobotin.org

Tel. +34 942 226 072



Centro Botín

www.centrobotin.org