

FUNDACIÓN BOTÍN

ACTIVIDADES VERANO 2012

CONCIERTOS, CONFERENCIAS,
EXPOSICIONES, TALLERES



FUNDACIÓN
BOTÍN

Sembrando futuro

María Blanchard. Cubista

DEL 22 DE JUNIO AL 16 DE SEPTIEMBRE
SALA DE EXPOSICIONES, MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3
HORARIO DIARIO DE 10,30 A 21 H. ENTRADA LIBRE
EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID
COMISARIA: M^a JOSÉ SALAZAR

María Blanchard (1881-1932) ha sido y aún sigue siendo hoy, la gran desconocida del grupo de artistas que consolidaron la renovación artística de principios del siglo XX.

La propuesta expositiva que se presenta en las salas de la Fundación Botín, gira en torno a su trabajo cubista, (1913-1919), siendo esta la primera muestra de carácter científico que sobre este periodo se ha llevado a cabo, **contando con fondos internacionales, gran parte de ellos no expuestos nunca en España, y con la inclusión de dibujos, trabajos inéditos o poco conocidos.**

Esta exposición está coproducida con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, donde el 16 de octubre de 2012 se inaugurará una retrospectiva de toda su producción.

Actividades en torno a la exposición

GERMAINE DULAC, VISIONES DEL CINE INTEGRAL

COORDINADORA: BERTA SICHEL
SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1. 20.30 HORAS.

31 JULIO DISQUE 957, 1928
LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN, 1927
THÈME ET VARIATIONS, 1928

2 AGOSTO LA SOURIANTE MADAME BEUDET, 1922
ÉTUDE CINÉMATOGRAPHIQUE SUR UNE ARABESQUE, 1929
L'INVITATION AU VOYAGE, 1927

VISITAS COMENTADAS Y DE GRUPO

19 DE JULIO A LAS 20 HORAS. MARÍA JOSÉ SALAZAR, COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN
9 DE AGOSTO A LAS 20 HORAS. SALVADOR CARRETERO, DIRECTOR DEL MAS
PREVIA PETICIÓN EN EL TELÉFONO 942 22 60 72

DESCUBRE EL CUBISMO CON MARÍA BLANCHARD

ACTIVIDAD DIDÁCTICA CON FORMATO DE VISITA-TALLER DESTINADA A NIÑOS ENTRE 6 Y 11 AÑOS
JUEVES 19 Y 26 DE JULIO Y 2, 9, Y 23 DE AGOSTO Y 6 DE SEPTIEMBRE
SALA DE EXPOSICIONES DE 12 A 13.30 HORAS





Construyendo un universo propio

Colección ACB

DEL 27 DE JULIO AL 23 DE SEPTIEMBRE
HORARIO DIARIO DE 10.30 A 21 HORAS. ENTRADA LIBRE
VILLA IRIS, PASEO DE PÉREZ GALDÓS 47, SANTANDER
COMISARIA: MARÍA CORRAL

Todas las colecciones privadas tienen algo que las caracteriza y las distingue del resto. En este caso, **la Colección Alberto Corral nació con voluntad de ser reflejo de su época** y por ello se ha convertido en testimonio de los acontecimientos más relevantes de los años 60, 70 y 80 en el arte español.

La exposición está planteada específicamente para Villa Iris, pues no hay mejor lugar para mostrar una colección privada que una casa, es decir, un lugar en el que se refleja la escala doméstica, tal como hizo el propio coleccionista que siempre convivió con las obras.

Somos creativos VI

Un bosque de emociones

HASTA EL 15 DE JULIO
SALA POLIVALENTE, PEDRUECA, 1
DE 11 A 19.30 HORAS
LUNES A VIERNES, EXCEPTO FESTIVOS

En esta edición 15 colegios e institutos miembros de la *Red de Centros Educación Responsable* han disfrutado de una exposición organizada por la Fundación Botín con obras de su propia colección. **El objetivo ha sido utilizar la naturaleza presente en estas creaciones para reflexionar sobre las emociones y los vínculos afectivos que produce.**

Bajo el lema *Un bosque de emociones*, se exponen ahora las obras de 1538 alumnos de entre 6 y 16 años. Juntas conforman un emocionante paisaje natural; un bosque soñado y construido con fragmentos de su vida cotidiana.

Los artistas participantes pertenecen a los siguientes colegios:

Mayer. Torrelavega
Nuestra Señora de la Paz. Torrelavega
Sagrado Corazón "Esclavas". Santander
Sagrados Corazones. Torrelavega
Salesianos. Santander
Benedicto Ruiz. Ajo
Cabo Mayor. Santander
María Sanz de Sautuola. Santander
Marzán. Cuchía-Miengo
Miguel Hernández. Castro Urdiales
Pintor Escudero Espronceda. Tanos (Torrelavega)
Pintor Manuel Liaño. Barreda (Torrelavega)
Portus Blendium. Suances
IES Marismas. Santoña
IES N^º S^º de los Remedios. Guarnizo





Taller de Lothar Baumgarten

DEL 2 AL 13 DE JULIO
VILLA IRIS, PASEO DE PÉREZ GALDÓS 47, SANTANDER

Lothar Baumgarten trabajará durante dos semanas compartiendo experiencias y vivencias con los 15 artistas seleccionados por Él mismo entre las solicitudes recibidas para participar en el taller.

El viernes 13 de julio a partir de las 18 horas se realizará una Jornada de Puertas Abiertas.

Estos han sido los artistas seleccionados para el taller:

Juan Aballe
Veronica Albrandt
Pamela Breda
Giovanni Giaretta
Nuno Henrique
Katellina Kancheva
Alberto López Baena
Leire Muñoz
Estefanie Pluta
Enric Puig Punyet
Lucía Simón Medina
Eduardo Soteris
Luca Spano
Zonia Zena

La bella durmiente: cómo despertar y estimular la creatividad

DEL 2 AL 6 DE JULIO

FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA 1

CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. PROMOVIDO, ORGANIZADO Y DIRIGIDO DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

Hay dos aspectos clave en el desarrollo del ser humano que a veces dejamos olvidados: la capacidad de emocionarse y la de crear. Con este curso queremos contribuir explícita y conscientemente a su conocimiento y gestión. Para ello **proponemos un recorrido que comienza analizando la creatividad en nuestros antepasados y nos llevará hasta las últimas tendencias y técnicas para estimular el uso de la creatividad en entornos personales y laborales.**

Dirigido a educadores, profesionales de la industria creativa y todas aquellas personas interesadas en potenciar su pensamiento creativo.



Imaginación, los caminos del arte y de la ciencia

CURSO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LAS IDEAS
XIII LECTURAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

DEL 16 AL 20 DE JULIO
FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA 1
DIRECTOR: FRANCISO JARAUTA, CATEDRÁTICO DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
EN COLABORACIÓN CON LA UIMP

La historia cultural del pensamiento nos presenta a lo largo de su formación una compleja y variada cartografía de procesos, experimentos e invenciones que se hallan en la base del generoso registro de saberes que constituye el patrimonio de cada civilización.

Estas Lecturas seguirán los pasos más significativos de esta historia del saber, atendiendo a la función de la imaginación y en particular a la relación arte y ciencia. **Se tratará de estudiar el trabajo de la imaginación en los diferentes procesos de la cultura**, desde su incidencia en las formas de la educación hasta aquellos otros en los que se define la forma de pensar el mundo.



Germaine Dulac, visiones del cine integral

31 DE JULIO / 2 DE AGOSTO

COORDINADORA: BERTA SICHEL

SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA 1. 20,30 HORAS

Este ciclo presenta seis películas de ficción y animación, todas realizadas en la década de los años 20 con el objeto de **conectar la trayectoria artística de Germaine Dulac (Amiens 1882-París 1942) con la de María Blanchard**. Tanto Dulac como Blanchard (Santander, 1881-París, 1932) **comparten su condición de artistas de vanguardia en las primeras décadas del siglo XX**. Ambas dejaron atrás su pasado para vivir en París, donde fueron testigos de un mundo que cambiaba en casi todos los aspectos de la vida diaria, comprendiendo que estas transformaciones tenían un fuerte impacto en el ámbito femenino, tanto en lo público como en lo doméstico.

31 julio

Disque 957, 1928

La coquille et le clergyman, 1927

Thème et variations, 1928

2 agosto

La souriante madame Beudet, 1922

Étude cinématographique sur une arabesque, 1929

L'invitation au voyage, 1927



Las culturas de arrabal

NANSA INTERCULTURAL

VALLE DEL NANSA. 20 HORAS

Seis conciertos que repasan la música de arrabal, aquella que surgió a finales del siglo XIX y principio del XX en los suburbios de las grandes ciudades, sobre todo portuarias, fruto del mestizaje cultural que se produce con la llegada masiva de inmigrantes en busca de una vida mejor.

10 AGOSTO

El Tango

Grupo "El Zarpe". Argentina
Celis (Rionansa)

IGLESIA DE SAN PEDRO

12 AGOSTO

El Rebetiko

Aeolian Rebetiko Band. Grecia
Tudanca (Tudanca)

IGLESIA DE SAN PEDRO

14 AGOSTO

El fado

Carminho. Portugal
Sobrelapeña (Lamasón)

IGLESIA DE SANTA MARÍA

16 AGOSTO

La copla

Eva Diago, cantante-actriz
César Belda, piano
Bielva (Herrerías)

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

18 AGOSTO

El ragtime

The Walnut Street Ragtime Ensemble.
Kentucky. EE.UU.
Puente Pumar (Polaciones)

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA NATIVIDAD**

19 AGOSTO

La música clásica de arrabal

Ruth Rosique, soprano
Aurelio Viribay, piano
Cicera (Peñarrubia)

IGLESIA DE SAN PEDRO



I Jornadas de artesanía textil

PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL
DEL VALLE DEL NANSA Y PEÑARRUBIA

DEL 8 AL 12 DE AGOSTO
SAN MAMÉS, VALLE DE POLACIONES, CANTABRIA

Las Jornadas de Artesanía Textil de Polaciones **tienen como objetivo ayudar a preservar y difundir el conocimiento sobre el proceso tradicional de la lana** entre la población del valle de Polaciones y de las zonas próximas, al tiempo que se espera que sirva para dinamizar el turismo rural y promover el conocimiento del territorio mediante la organización de actividades dirigidas a artesanos, tanto de Cantabria como de otras comunidades autónomas.



Nº 35

Mi lana es del país
Mi color es natural

Nº 36

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE JULIO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	(E)	Somos creativos VI. Un bosque de emociones													
	(E)	María Blanchard. Cubista													
	(T)	Taller de Lothar Baumgarten													
	(CV)	La Bella Durmiente: Cómo despertar y estimular la creatividad													(CV)

(E) Exposición
(CV) Curso de verano

(C) Cine
(C) Concierto

(T) Taller
(DR) Desarrollo rural

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE JULIO

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Imaginación, los caminos del arte y de la ciencia. XIII Lecturas de la Fundación Botín														
			(T)							(T)				
			Descubre el cubismo con María Blanchard							Descubre el cubismo con María Blanchard				
											(E)			
											Construyendo un universo propio. Colección ACB			
													(C)	
													Disque 957 La coquille et le clergyman Thème et variations	

— Actividad en curso

• Fin de actividad

BIBLIOTECA

Especializada en arte y música.

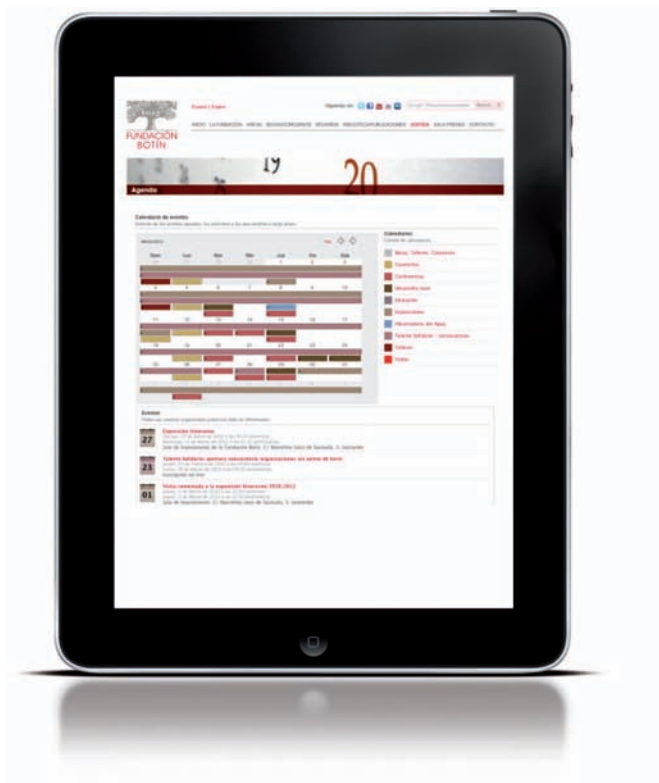
Lugar: 2ª planta de la sede de Pedrueca 1. Santander

Horario: Lunes a viernes de 12 a 15 horas.

Visitas guiadas para mostrar las instalaciones y fondos más relevantes de la biblioteca (solicitud previa).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA EN CANTABRIA (CDIMC)

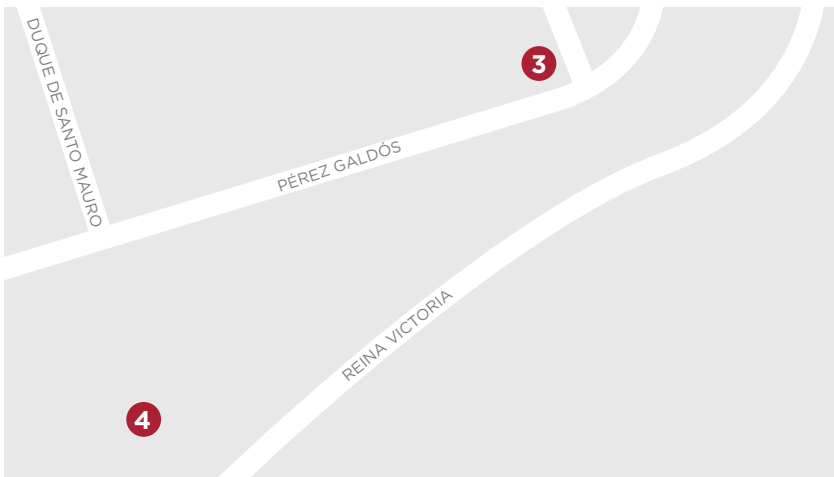
El CDIMC se ocupa de localizar, preservar y estudiar todo patrimonio relativo a la música en Cantabria, en cualquiera de sus vertientes y épocas, así como de profundizar en el conocimiento y difusión de esta materia en los más variados ámbitos. Sus iniciativas en cuanto a divulgación están estrechamente imbricadas en la programación general de actividades musicales de la Fundación.



Consulta directamente desde tu smartphone la agenda de actividades de la Fundación actualizada en nuestra web

- 1** **Fundación Botín** | Pedrueca 1
Biblioteca especializada en arte y música en la segunda planta
- 2** **Sala de exposiciones** | Marcelino Sanz de Sautuola 3
Horario diario de 10.30 a 21 horas
- 3** **Villa Iris** | Pérez Galdós 47
Horario diario de 10.30 a 21 horas
- 4** **El Promontorio** | Pérez Galdós 32







[WWW. U DAC B T . RG](http://WWW.UDAC.BT.ES)