

# ACTIVIDADES VERANO 2013

CONCIERTOS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, TALLERES  
CINE, ACTIVIDADES EDUCATIVAS



## El arte en la época de Altamira

---

EN COLABORACIÓN CON EL BRITISH MUSEUM, LONDRES  
COMISARIA: JILL COOK  
SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3  
DEL 3 DE JULIO AL 29 DE SEPTIEMBRE 2013  
HORARIO DIARIO DE 10.30 A 21 H. ENTRADA GRATUITA

---

Aúna las historias del arte y de la humanidad. A través de esculturas y dibujos de seres humanos y animales de hace entre 22.000 y 12.000 años, junto con obras modernas de Miró, Matisse, Hecht y Pasmore, así como una instalación fílmica, la exposición revela que las técnicas y conceptos empleados no han cambiado mucho con el paso del tiempo. Toda forma artística es producto del cerebro moderno, y **la capacidad de crear arte fue y sigue siendo fundamental para la supervivencia humana.**

Hace unos 40.000 años, cuando las poblaciones plenamente modernas llegaron a Europa desde África, donde habían evolucionado, empezaron a utilizar pigmentos, diseñar motivos decorativos y elaborar adornos personales. **Comenzaron a crear el primer arte figurativo.** El hecho de plasmar ideas en imágenes que las personas podían compartir les brindó la posibilidad de establecer vínculos emocionales y sociales que permitió a las comunidades colaborar y sobrevivir.

**La época de Altamira constituye un período de renacimiento en el arte de la Edad de Hielo:** surgieron nuevas técnicas, distintos estilos y un característico abanico de arte decorativo y figurativo que la exposición presenta a través de obras de nueve museos de España, Gran Bretaña, Francia y Alemania, que podemos considerar auténticas obras maestras.





## Actividades en torno a la exposición

SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3

### EL HOMBRE: CREADOR DESDE UN PRINCIPIO

Nos sumergiremos en el origen de la creatividad humana, realizando un viaje mágico en el tiempo que nos trasladará a un pasado de más de 22.000 años.

#### Participantes

Niños de entre 6 a 12 años. La familia participará en el final de la sesión.  
Número máximo 15 niños, por riguroso orden de inscripción.

#### Sesiones

10 y 18 de julio; 1, 8, 22 y 29 de agosto; 5, 11 septiembre.

#### Horario

De 12 a 13.45 horas.

Actividad gratuita. La Fundación Botín aportará el material necesario para su desarrollo. El grupo se completará por riguroso orden de inscripción y se confirmará la asistencia. Necesaria inscripción on-line previa en [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org).

### REALIZA UN VIAJE MÁGICO AL ORIGEN DE LA CAPACIDAD CREADORA DEL HOMBRE

Una forma diferente de aprender y disfrutar a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín.

#### Sesiones

10, 17 y 24 de julio; 7, 14 y 21 de agosto; 4, 11 y 18 de septiembre.

#### Horario

20 horas.

### VISITAS COMENTADAS

Acompañados de expertos conoceremos detalles específicos relacionados con la historia y arqueología de algunas de las piezas además de las ideas más relevantes de esta singular exposición.

#### Sesiones

18 julio | Dra. Olivia Rivero Vilá. Investigadora del CREAP (Centre de Recherche et d'Études pour l'Art Préhistorique).

8 agosto | Dr. Roberto Ontañón. Director de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria.

#### Horario

20 horas.

Más información en el teléfono: 942 22 60 72.



## Centro Botín. Sembrando Futuro. Nueva ocasión para conocer más detalles del Centro Botín

---

SALA POLIVALENTE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA 1  
DEL 20 DE JULIO AL 15 DE SEPTIEMBRE.  
HORARIO DIARIO DE 10 A 21 HORAS. ENTRADA GRATUITA.

---

El proyecto arquitectónico, así como el contenido y objetivos del Centro Botín que se construye en el Muelle de Albareda, pueden conocerse en una nueva exposición organizada por la Fundación Botín en la planta baja de su sede de Pedrueca, en Santander.

Además de maquetas e infografías del edificio que la Fundación Botín construye en Santander, habrá personal para atender las dudas de los visitantes. Audios, vídeos y folletos ofrecen también información, tanto en castellano como en inglés.

El proyecto, obra del arquitecto y premio Pritzker Renzo Piano, tiene como objetivo crear un espacio para el arte, la cultura y la actividad formativa y generar un nuevo lugar de encuentro en Santander que conecte el centro de la ciudad a la Bahía.

Esto será posible ya que los Jardines de Pereda doblarán su extensión actual, llegando hasta el mar, al desaparecer el tráfico bajo un túnel de nueva construcción.

La Fundación Botín organizó otra muestra sobre el proyecto entre el 23 de diciembre de 2011 y enero de 2012, que fue visitada por casi 13.000 personas.

### Actividadeses en torno a la exposición

#### PRESENTACIONES DEL PROYECTO

23 y 30 de julio a las 20 horas en el salón de actos (Pedrueca 1)  
Entrada libre

## La presencia del sonido

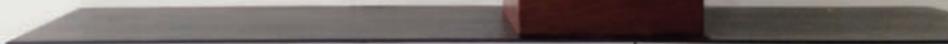
---

COMISARIAS NURIA QUEROL Y NIDA GHOUSE  
DEL 2 DE AGOSTO AL 29 SEPTIEMBRE 2013  
VILLA IRIS, PÉREZ GALDÓS 47, SANTANDER  
HORARIO DIARIO DE 10,30 A 21 H.

---

Esta exposición invita a reflexionar sobre los primeros años de la historia de las tecnologías de reproducción sonora y su llegada a la India, y explora las repercusiones de estas tecnologías, junto a ciertos legados coloniales, a través del arte contemporáneo. Al desplegar los archivos de las primeras grabaciones comerciales y etnográficas, la muestra incluye cuerpos que escuchan, imágenes que hablan e historias aurales que reverberan en nuestro presente.

Los artistas seleccionados son Lawrence Abu Hamdan (1983, vive y trabaja en Londres), Shilpa Gupta (1976, vive y trabaja en Bombay), Susan Hiller (1940, vive y trabaja en Londres), Dipna Horra (1974, vive y trabaja en Ottawa), Rashmi Kaleka (1957, vive y trabaja en Delhi), Robert Millis (1966, vive y trabaja en Seattle), Yashas Shetty (1978, vive y trabaja en Bangalore), Kiran Subbaiah (1971, vive y trabaja en Bangalore) y The Travelling Archive -Moushumi Bhowmik y Sukanta Majumdar- (fundado en 2003; 1964 y 1977, viven y trabajan en Calcuta).





## Taller de Tacita Dean

---

DEL 1 AL 12 DE JULIO, EN HORARIO DE 10 A 20 HORAS.  
VILLA IRIS, PASEO DE PÉREZ GALDÓS 47, SANTANDER

---

Desde 1994 han pasado por los Talleres de Artes Plásticas en Villa Iris artistas de reconocido prestigio que trabajan estrechamente durante dos semanas con jóvenes artistas de muy distintos puntos de la geografía internacional, que se desplazan a Santander para esta actividad.

El viernes 12 de julio a partir de las 18 horas se realizará una Jornada de Puertas Abiertas.

Han participado en el taller:

Becca Albee

Yu Araki

Alex Bodea

Esperanza Collado

Teresa Cos

Bruno Freitas de Oliveira

Richard Höglund

Louise Manifold

Martha Mysko

Johan Österholm

Joana Pimenta

Emilio Alejandro Rojas

Nicola Turrini

Paola Vela

Nickolas Wynnychuk

## La Bella Durmiente II: artes y emociones para despertar la creatividad

---

CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. PROMOVIDO, ORGANIZADO Y DIRIGIDO DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN DE LA FUNDACIÓN BOTÍN.  
DIRECTORA FÁTIMA SÁNCHEZ SANTIAGO  
DEL 8 AL 12 DE JULIO  
FUNDACIÓN BOTÍN, SALA DE SEMINARIOS (3ª PLANTA), SEDE DE PEDRUECA, 1

---

Este curso tiene el triple objetivo de dar a conocer los beneficios que las artes aportan a las personas, comprender el papel que juegan las emociones en los procesos creativos y profundizar en el conocimiento y en la práctica de cómo las artes (teatro, literatura, música, artes visuales y cine) pueden contribuir al desbloqueo/desarrollo de la capacidad creadora.

Artistas y expertos en creatividad e inteligencia emocional de ámbito nacional e internacional expondrán sus teorías e ideas en lecciones magistrales, compartirán sus vivencias en intensas conversaciones y propondrán talleres prácticos para generar nuevo conocimiento en torno a esta materia.





# **El mundo de los sentimientos**

## **Curso Internacional de Historia de las Ideas.**

### **XIV Lecturas de la Fundación Botín**

---

DIRECTOR FRANCISCO JARAUTA, CATEDRÁTICO DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
EN COLABORACIÓN CON LA UIMP  
DEL 15 AL 19 DE JULIO  
FUNDACIÓN BOTÍN, SALÓN DE ACTOS DE LA SEDE DE PEDRUECA, 1

---

El complejo sistema de relaciones entre naturaleza y cultura o entre individuo y sociedad ha servido para construir una antropología filosófica interesada en establecer un principio regulador de las formas de la experiencia humana. Pero este viaje entre las dos orillas y sus mediaciones ha sido más complejo y difícil de lo que podemos imaginar. A lo largo de los siglos, una y otra vez, pasiones, afectos o sentimientos buscaban afirmarse en el escenario de la vida o de las formas culturales.

## El cantar de las culturas: cantares, cantigas y romances de las culturas españolas

NANSA INTERCULTURAL  
VALLE DEL NANSA. 20 HORAS

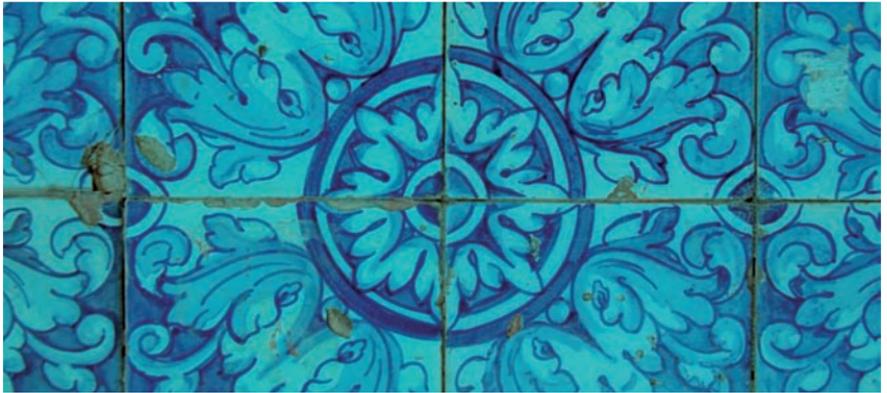
---

La riqueza intercultural de España generada a lo largo de su historia ha sido tan evidente como incontestable. La convivencia de las tres culturas predominantes en la Edad Media, cristiana, árabe y judía, constituyeron sinergias de gran repercusión, sobre todo en el ámbito de la creación artística, literaria y musical.

Cada una de estas culturas generó unas formas de expresión que han podido ser compiladas en Cancioneros y Romanceros de gran valor histórico como exponente del viejo Romancero español. Y de esta interacción intercultural se han ido desprendiendo los rasgos culturales netamente hispánicos que han tenido su desarrollo posterior en el tiempo y en las formas.

Es el viejo Romancero español un patrimonio universal construido a través de los tiempos y en el marco de una interculturalidad llena de significados para la construcción de la realidad social y cultural de España, y de la propia Europa que inicia su construcción entre los siglos IV y VII como simbiosis cultural y racial de diferentes procedencias. Fue el romance aliento y curso de una lírica española nacida del pueblo y destinada al pueblo fijando en ella el sentimiento, las creencias e incluso los mitos sobre los que sustentar sus héroes y sus duendes, desde las grandes epopeyas transmitidas como *cantares de gesta*, hasta los romances y canciones de lírica novelesca y amorosa que, junto a las *cantigas de amor, amigo y escarnio*, y las coplas marginales de Alemania, fueron construyendo el viejo romancero transmitido oralmente hasta bien entrado el siglo XVI.

El nuevo romancero, que surge a partir del siglo XVI, deja de ser anónimo y se hace culto sin perder el arraigo popular original, como se verifica en Cervantes, Lope, Góngora o Quevedo a lo largo de los siglos XVI y XVII, así como en el Duque de Rivas o Zorrilla durante el siglo XIX y en Machado, Gerardo Diego, Miguel Hernández o Federico García Lorca, entre otros, ya en el siglo que precede al que hoy nos toca vivir. Muestra de la vitalidad del nuevo romance es el *Romancero Gitano* de Federico García Lorca, modelo universalizado de nuestra cultura contemporánea y que hoy se integra en este ciclo programático que la Fundación Botín propone como punto de encuentro de culturas para el disfrute y el conocimiento de cuantos decidan visitarnos en este bello rincón de Cantabria.



### 6 AGOSTO

#### CANTARES DE GESTA

**Antoni Rosell**, voz, zanfoña y caña rociera, con la colaboración de **Chema Puente**  
*Héroes y Caballeros. De la épica del Cantar del Mio Cid a la lírica de los romances*  
Cicera (Peñarubia). Iglesia de San Pedro

### 7 AGOSTO

#### ROMANCERO GITANO FEDERICO GARCÍA LORCA

**Manuel Galiana**, recitador | **Jorge "El Pisao"**, guitarra flamenca  
Sobrelapeña (Lamasón). Iglesia de Santa María

### 9 AGOSTO

#### ROMANCERO ANDALUSÍ

#### Ensemble Andalúsí De Tetuán

*Romance andalusí, moaxaja y zéjel*  
Celis (Rionansa). Iglesia de San Pedro

### 10 AGOSTO

#### ROMANCERO SEFARDÍ

#### Alia Mvsica

*Cantares y romances judeoespañoles*  
Puente Pumar (Polaciones). Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad

### 13 AGOSTO

#### CANTIGAS DE AMOR Y DE AMIGO

#### Arte Factum

*Cantigas, Carminas, Trovadores y danzas del Medioevo*  
Bierva (Herrerías). Iglesia de la Asunción

### 14 AGOSTO

#### ROMANCES DE GERMANÍA

#### Commentor Vocis

*Cantares y poesías de Germania*  
Tudanca (Tudanca). Iglesia de San Pedro

## Campamento de verano “Pinta y lee tu pueblo”

---

DEL 22 AL 28 DE JULIO, VALLE DEL NANSA, CANTABRIA.  
ALBERGUE LA LASTRA, PENSIÓN COMPLETA.  
ACTIVIDAD GRATUITA. INSCRIPCIÓN DESDE EL 19 JUNIO HASTA EL 12 DE JULIO  
PARA NIÑOS ENTRE 7 Y 14 AÑOS

---

Este año se propone trabajar durante una semana con los niños y niñas del valle una actividad de dibujo combinada con un trabajo de refuerzo de la asignatura de lengua con lecturas de “Peñas Arriba” (1895), novela de José María de Pereda desarrollada en Tablanca (Tudanca) en la que hay muy buenas descripciones del paisaje que nos rodea.

Además se iniciará el taller “La memoria de nuestros pueblos”. Este taller es una actividad de recuperación de la memoria del lugar. La metodología utilizada es la realización de una serie de entrevistas a la gente mayor del municipio sobre la escuela, el trabajo de hombres, mujeres y niños, la vida espiritual, la iglesia, la familia, el trabajo, los valores... para conocer de primera mano una serie de aspectos importantes que no aparecen en los libros de historia y no por ello dejan de tener un gran valor. Estas conversaciones quedarán grabadas para facilitar la redacción del trabajo final.

**PINTA**

**LEE**

**U**

**TU**

**PUEBLO**

## II jornadas de artesanía textil

DEL 5 AL 14 DE AGOSTO

CASA RECTORAL DE PUENTE PUMAR, CANTABRIA

Las Jornadas de Artesanía Textil de Polaciones tienen como objetivo ayudar a preservar y difundir el conocimiento sobre el proceso tradicional de la lana entre la población del valle de Polaciones y de las zonas próximas, al tiempo que se espera que sirva para dinamizar el turismo rural y promover el conocimiento del territorio mediante la organización de actividades dirigidas a artesanos, tanto de Cantabria como de otras comunidades autónomas.

Talleres: tintes naturales, telar, tapiz, fieltro, punto, cestería de reciclaje y repostería textil. Visitas de interés etnográfico, proyección de documentales, jornada de presentaciones, mercado y quedada textilera. Inscripciones: tel. 91 8010907 | [correo@indigotextil.com](mailto:correo@indigotextil.com)



## Encuentro en la Casa-Museo José María de Cossío

22 AGOSTO, 19:30 HORAS, TUDANCA, CANTABRIA.

AFORO MÁXIMO 35 PERSONAS, CONFIRMAR ASISTENCIA EN [DRURAL@FUNDACIONBOTIN.ORG](mailto:DRURAL@FUNDACIONBOTIN.ORG)

Mesa redonda sobre el Padre Rábago a cargo de:

- José Ignacio Fortea Pérez, Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Historia) por la Universidad de Salamanca, Profesor de Historia Moderna y Contemporánea de la UC
- Ramón Lanza, Profesor Titular de Historia e Instituciones Económicas de la UAM
- Tomás Mantecón, Profesor Titular de Historia Moderna de la UC
- Sara Pérez Ortega, Licenciada en Historia por la UC, Postgrado para la realización de una tesis sobre la figura del Padre Rábago





**CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE JULIO**

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
			(E) Centro Botín. Sembrando futuro										
							(P) Presentación Centro Botín					(P) Presentación Centro Botín	
			(VE) Realiza un viaje mágico al origen de la capacidad creadora del hombre										
			(VC) El arte en la época de Altamira										
			(TI) El hombre: creador desde un principio										
					(DR) Campamento de verano "Pinta y lee tu pueblo"								

— Actividad en curso

• Fin de actividad

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE AGOSTO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
	(E)	El arte en la época de Altamira																
	(E)	La presencia del sonido																
	(E)	Centro Botín. Sembrando futuro																
(TI)	El hombre: creador desde un principio																	
					(C)			(C)										
					El cantar de las culturas. Cantares de Gesta			El cantar de las culturas. Romancero andalusí										
							(TI)	El hombre: creador desde un principio										
			(DR)	II Jornadas de artesanía textil														
							(VE)	Realiza un viaje mágico al origen de la capacidad creadora del hombre					(VE)	Realiza un viaje mágico al origen de la capacidad creadora del hombre				
							(VC)	El arte en la época de Altamira			(C)	El cantar de las culturas. Cantigas de amor y de amigo						
					(C)	El cantar de las culturas. Romancero gitano Federico García Lorca		(C)	El cantar de las culturas. Romancero sefardí			(C)	El cantar de las culturas. Romances de Alemania					



**CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE SEPTIEMBRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	(E) El arte en la época de Altamira														
	(E) La presencia del sonido														
	(E) Centro Botín. Sembrando futuro														
				(TI) El hombre: creador desde un principio							(VC) El arte en la época de Altamira				
		(VE) Realiza un viaje mágico al origen de la capacidad creadora del hombre								(TI) El hombre: creador desde un principio					
										(VE) Realiza un viaje mágico al origen de la capacidad creadora del hombre					

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE SEPTIEMBRE

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

(VC)

El arte en la  
época de Altamira

(VE)

Realiza un viaje  
mágico al origen de la  
capacidad creadora  
del hombre

## **BIBLIOTECA**

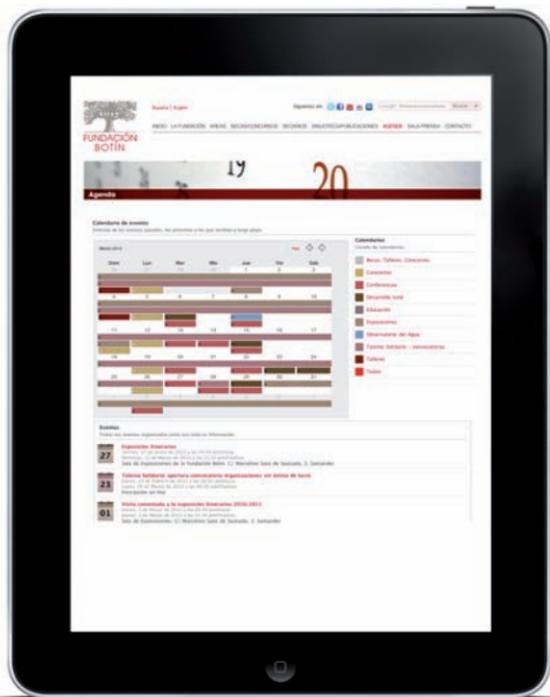
Especializada en arte y música.

Segunda planta de la sede de Pedrueca 1.

Lunes a viernes de 12 a 15 horas.

Visitas guiadas para mostrar las instalaciones y fondos más relevantes de la biblioteca (solicitud previa).





Consulta directamente desde tu smartphone la agenda de actividades de la Fundación actualizada en nuestra web

- 1** **Fundación Botín** | Pedrueca 1  
Biblioteca especializada en arte y música en la segunda planta
- 2** **Sala de exposiciones** | Marcelino Sanz de Sautuola 3  
Horario diario de 10.30 a 21 horas
- 3** **Villa Iris** | Pérez Galdós 47
- 4** **El Promontorio** | Pérez Galdós 32



