

TEATRO Y DANZA | NOVIEMBRE • DICIEMBRE 2016

ARTES ESCÉNICAS EN LA FUNDACIÓN BOTÍN



FUNDACIÓN
BOTÍN

POLIFONÍAS VOCALES Y DANZA WAGOGO DE TANZANIA

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.
DOCUMENTAL. 18:00 HORAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y DANZA. 20:30 HORAS. RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES.

Los wagogo proceden de Tanzania y son valorados a nivel mundial por la calidad de sus músicas polifónicas (a dos o más voces) de tradición oral. Estos agricultores y ganaderos africanos han construido e interpretado durante generaciones cantos y bailes que destacan por su refinamiento y su complejidad. Músicas y danzas para pedir la lluvia o celebrar la fertilidad; estimular el crecimiento de los campos, entretener a la comunidad o acompañar eventos como bodas y funerales. Los wagogo atesoran un repertorio bello y muy variado, así como un interesantísimo patrimonio instrumental.

Africa The Beat es un documental realizado a partir del trabajo de investigación de Polo Vallejo sobre los wagogo. La película aúna la mirada de un pintor, la visión de un cineasta, y el oído de dos músicos para crear una narración, en la que el espectador se sumerge en la cotidianeidad donde se crea un universo musical único. Las referencias sonoras del día a día crean la música africana de un modo totalmente natural.

2 DE NOVIEMBRE

Proyección del documental *Africa The Beat*
Espectáculo de música y danza *Polifonías vocales y danza wagogo*



LA NOVIA DEL VIENTO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: PATI DOMENECH. ACTRIZ: MARÍA VIDAL.
SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.
20:00 HORAS. RESERVA DE ENTRADAS ONLINE PARA LA OBRA DE TEATRO EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG, QUINCE DÍAS ANTES DE CADA REPRESENTACIÓN.

Leonora Carrington fue una célebre escritora y pintora surrealista nacida en Inglaterra y nacionalizada mexicana. La musa y mujer de Max Ernst tuvo que huir de Francia en 1939 tras la entrada de las tropas alemanas y la reclusión de su pareja en un campo de concentración. La tragedia tuvo un fuerte impacto emocional y psíquico en la artista, conocida antifascista de la época. Su familia consiguió refugiarla en Santander, donde es ingresada sin embargo en el sanatorio mental del doctor Morales. Fueron dos años que acabaron en fuga, y que se caracterizaron por un implacable tratamiento a base de potentes fármacos cuya misión era anular la creatividad de la artista, como si ese fuera el origen de sus males.

Ábrego pretende con *La novia del viento* reivindicar el espíritu antiautoritario e inconformista de Leonora Carrington. La pieza teatral es, en cierto modo, un desagravio poético de la compañía por esos dos años que dejaron una marca indeleble en la genial autora surrealista.

15 DE DICIEMBRE

Leonora Carrington, la risa en el tejado. Menchu Gutiérrez, escritora

22 Y 29 DE DICIEMBRE

La novia del viento



Del 2 de noviembre al 29 de diciembre, la Fundación Botín acoge un programa de artes escénicas integrado por dos espectáculos de danza y teatro.

El grupo Wagogo, natural de Tanzania, es admirado en todo el mundo por sus polifonías vocales, su amplio repertorio instrumental y sus danzas ancestrales. Por su parte, *La novia del viento* es una pieza teatral que reivindica el espíritu de la soñadora artista surrealista inglesa Leonora Carrington.

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN
PEDRUECA 1, SANTANDER
RESERVA DE ENTRADAS 15 DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG

