

CICLOS DE CONCIERTOS | ABRIL • MAYO 2016

PRIMAVERA MUSICAL EN LA FUNDACIÓN BOTÍN

Del 4 de abril al 30 de mayo la Fundación Botín acoge un programa musical variado y de gran calidad compuesto por tres ciclos: *Jóvenes intérpretes*, *Oír, sentir y pensar la música* y *Jazz y otras músicas*.

Jóvenes intérpretes presenta conciertos de jóvenes instrumentistas, galardonados a nivel nacional e internacional; *Oír, sentir y pensar la música* continúa estimulando nuestra capacidad sensorial ante el fenómeno musical; y *Jazz y otras músicas* acerca, una vez más, artistas consolidados de estilos muy diversos.

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN
PEDRUECA 1, SANTANDER

RESERVA DE ENTRADAS 15 DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



JÓVENES INTÉRPRETES

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO

El ciclo de *Jóvenes intérpretes* se nutre de valores en alza del panorama musical nacional e internacional ganadores de relevantes galardones y con una consolidada actividad concertística en su haber, poniendo de manifiesto el valor de las nuevas generaciones y apostando por nuevos talentos en el campo de la música clásica.

4 DE ABRIL

Cristina Cubas, violín y **Silvia Carrera**, piano

Nacida en Santander, Cristina Cubas es una de las más prometedoras violinistas de Cantabria, que en la actualidad está preparando su acceso a los estudios superiores. Por su parte, Silvia Carrera es una consumada pianista que fue becaria de la Fundación Botín.

29 DE ABRIL

Furong-Li, violín, **David Martín**, violoncello y **Pierre Delignies**, piano

Ganadores de la XIII edición del Concurso de Música de Cámara “Ecoparque de Trasmiera”

Los intérpretes del Trío Leningrado han sido alumnos de la Escuela de Música Reina Sofía y resultaron ganadores del XIII Concurso de Música de Cámara “Ecoparque de Trasmiera” en 2015. El pianista, Pierre Delignies, es cántabro y becario de la Fundación Botín.

30 DE MAYO

Jorge Nava, piano

Natural de Santander, Jorge Nava es, a pesar de su juventud, un destacado pianista. Fue becario de la Fundación Botín y ganador del Concurso de Piano “Infanta Cristina”. Actualmente estudia en el Royal College of Music de Londres.



OÍR, SENTIR Y PENSAR LA MÚSICA

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO

El ciclo *Oír, sentir y pensar la música* continúa con tres nuevas actuaciones que conducen al espectador por distintos caminos con el objetivo de activar sus inteligencias ante el fenómeno musical por medio de modelos diferenciados de la historia de la música.

11 DE ABRIL

Dialéctica y confrontación

Mario Hossen, violín

Lilyana Kehachova, violoncello

Obras de Kodaly, Ravel, Lutoslawski

25 DE ABRIL

La intimidación sonora

Claudio Arimany, flauta

Pedro Rodríguez, piano

Obras de Schumann, Mozart y Schubert

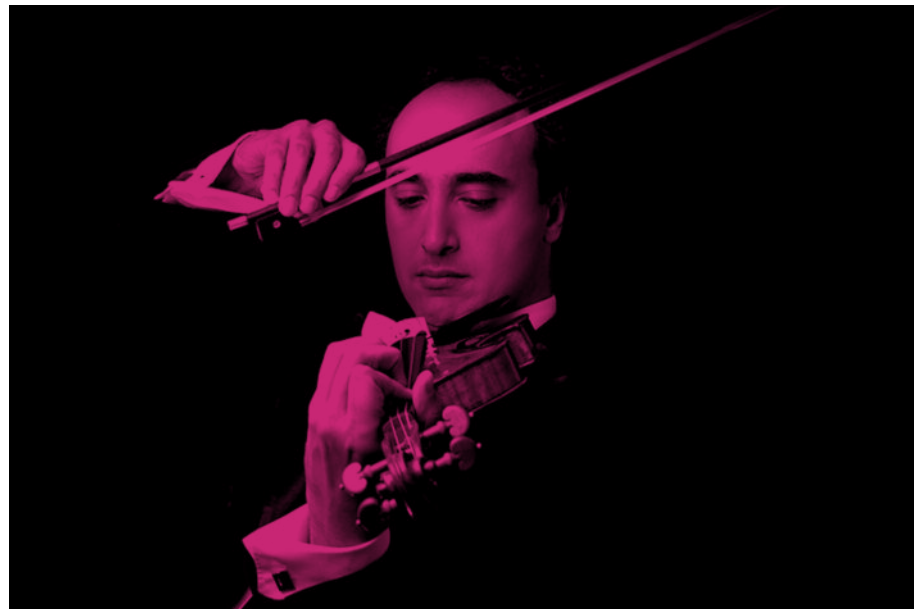
9 DE MAYO

Le glamour de la mélodie française

Montserrat Obeso, soprano

Rosa Goitia, piano

Obras de Berlioz, Gounod, Franck, Saint Saens, Bizet, Massenet, Duparc, Debussy, Poulenc, Fauré, Hahn



JAZZ Y OTRAS MÚSICAS

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. DOBLE SESIÓN 19:15 Y 21:00 HORAS
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO

El ciclo de *Jazz y otras músicas* que la Fundación Botín comenzó en 2012 se ha consolidado como una de las citas ineludibles para los amantes del género. En este trimestre contaremos con la presencia de Carla Pires, una de las grandes voces del nuevo fado, y con el pianista norteamericano Benny Green.

15 DE ABRIL

Carla Pires, voz

Pedro Pinhal, guitarra clásica

Bruno Mira, guitarra portuguesa

Actriz y cantante, Carla Pires es una de las voces más destacadas del fado actual. Inició su carrera musical en 1993, tras presentarse a un concurso de voces, y continuó haciéndolo tras licenciarse en Artes Interpretativas en 1995. Durante cuatro años interpretó el papel de la mítica cantante de fados Amalia Rodrigues en el musical “Amalia”, el más importante que ha producido Portugal. Con varios discos en el mercado, ha actuado en los principales escenarios del mundo.

13 DE MAYO

Benny Green Trío

Benny Green, piano | David Wong, bajo | Rodney Green, batería

Hijo de un saxofonista, Benny Green creció y estudió piano clásico en Berkeley (California). Aún adolescente, tocó con Eddie Henderson y, después, se trasladó a Nueva York, donde se incorporó a la banda de Betty Carter, liderando después su propio Trío y grabando para Blue Note Records y Telarc. Entre 1985 y 1989 estuvo en los *Jazz Messengers de Art Blakey* y tocó con reconocidas figuras como Ray Brown, Arnett Cobb o Freddie Hubbard, entre otros.

