**La Fundación Botín y la UIMP organizan el II encuentro de ‘Ciencia, Arte y Creatividad’**

* **La propuesta formativa ‘Ciencia, Arte y Creatividad’ celebrará su segundo encuentro en el Centro Botín los días 9 y 10 de septiembre, en el marco de la programación de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).**
* **El curso explorará las similitudes entre los procesos creativos que utilizan los científicos y los artistas para llevar a cabo su trabajo diario, de la mano de ponentes con experiencia demostrada en ambas áreas.**

*Santander, 29 de agosto de 2019.-* El Centro Botín acogerá, los días 9 y 10 de septiembre, el II encuentro “Ciencia, Arte y Creatividad”, organizado por la Fundación Botín en el marco de la programación de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

Esta propuesta formativa única explorará las similitudes entre los procesos creativos de científicos y artistas. Así, mostrará cómo el arte, la ciencia y la tecnología han influido constantemente las unas en las otras a través de la historia, creciendo de forma paralela y partiendo de un impulso común: la creación.

El encuentro cuenta en su programa con reconocidos expertos, tanto del campo científico como artístico, que debatirán sobre la relación dinámica entre ambas áreas. Dos ámbitos hoy divididos que en el pasado formaban un todo integrado - de forma más visible en las civilizaciones orientales, pero también en la cultura occidental.

Se tratarán conceptos como la proporción áurea, las funciones matemáticas que generan los más impresionantes mosaicos y teselaciones, la estética de las estructuras sujetas a la tensegridad, o la fascinante reacción del cerebro ante el arte y la música.

“Los ponentes expondrán la manera en la que la belleza artística ha calado en las teorías científicas y el diseño de las máquinas, al mismo tiempo que los artistas han incorporado ideas científicas y avances tecnológicos en sus procesos creativos”, asegura Pedro García Barreno, director del Encuentro y coordinador del área de Ciencia de la Fundación Botín.

Precisamente Alexander Calder, protagonista de la exposición ‘Calder Stories’ que ocupa el Centro Botín hasta noviembre, convirtió sus esculturas móviles en una de las obras de arte más codiciados del S. XX gracias a su formación técnica como ingeniero mecánico.

Las personas interesadas en asistir como oyentes al encuentro ‘Ciencia, Arte y Creatividad’ podrán hacerlo de forma gratuita previa inscripción a través de la página web de la Fundación Botín ([www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)). Por su parte, los estudiantes de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que recibirán 0,5 créditos ECTS, deberán abonar 135 euros en concepto de matrícula. La información relativa a la inscripción puede consultarse en el la página web de la UIMP ([www.uimp.es](http://www.uimp.es)).

**Agenda**

García Barreno será el encargado de inaugurar el curso, el lunes 9 de septiembre a las 10:15 horas en el Centro Botín, con la presentación *‘El diálogo posible entre ciencia y arte’*. A continuación, le seguirán tres ponencias: *‘La “proporción aurea”. Elementos de geometría en el arte’,* por Pilar García Agra, licenciada en Matemáticas; *‘Mosaicos y teselaciones. Fractales’,* a cargo de Julio Rodríguez Taboada, licenciado en Matemáticas; y *‘Tensegridad: ciencia y arte’* de la mano de Valentín Gómez Jáuregui, ingeniero de Caminos y doctor en Ingeniería Civil por la Universidad de Cantabria.

A las 13:15 horas Gómez Jáuregui dirigirá un taller para complementar su charla sobre tensegridad, en el que los participantes realizarán maquetas tensegríticas a través de materiales sencillos como varas de madera, gomas o cuerda elástica.

A las 16:00 horas del mismo lunes se celebrará una mesa redonda con los tres expertos, moderada por Pedro García Barreno. La jornada concluirá a las 17:00 horas con una privilegiada visita a las exposiciones *‘El grito silencioso. Millares sobre papel’* y *‘Calder Stories’,* en compañía del director artístico del Centro Botín, Benjamin Weil.

El curso se retomará el martes 10 de septiembre a las 10:00 horas, con la charla *‘Ciencia, arte y complejidad: el juego de lo posible’ p*or Ricard Solé Vicente, doctor en Biología y Ciencias Físicas y profesor de investigación en ICREA. A las 10:45 horas, el profesor de Investigación del Instituto Cajal - CSIC, Javier DeFelipe Oroquieta, dará una ponencia acerca del *‘Diálogo entre Neurología y Arte. El jardín de la Neurología: sobre lo bello, el arte y el cerebro’.*

Dos intervenciones completarán la segunda jornada. A las 11:30 horas se unirán el neurólogo Manuel Murie y el artista plástico Mikel Belascoain para exponer *‘Proyecto Persona. Arte, Ciencia y Humanismo’.* Seguidamente, el catedrático de Magnetismode la Materia en la Universidad Complutense de MadridAntonio Hernando Grande impartirá la lección *‘Cerebro y música: la fusión del Arte y la Ciencia’.*

Una mesa redonda, moderada por Benjamín Weil, y la puesta en común de las conclusiones obtenidas tras los dos días de formación, pondrán punto y final al II encuentro de ‘Ciencia, Arte y Creatividad’ de la Fundación Botín.

**PROGRAMA COMPLETO DEL CURSO**

**Lunes 9 de septiembre**

10:00 h. Inauguración.Fundación Botín – UIMP

10:15 h. Presentación del Curso: *‘El diálogo posible entre ciencia y arte’* a cargo de Pedro R. García Barreno, director del Encuentro.

10:30 h. ‘*La “proporción áurea”. Elementos de geometría en el arte*.’ Pilar García Agra. Licenciada en Matemáticas por la Universidad de Santiago de Compostela.

11:15 h. ‘*Mosaicos y teselaciones. Fractales’.* Julio Rodríguez Taboada. Licenciado en Matemáticas por la Universidad de Santiago de Compostela.

12:00 h. PAUSA

12:30 h. ‘*Tensegridad: ciencia y arte’.* Valentín Gómez Jáuregui. Ingeniero de Caminos, Máster en Arquitectura y Doctor en Ingeniería Civil, Universidad de Cantabria.

13:15-14:30 h. ‘*Tensegridad: Taller’*. Valentín Gómez Jáuregui.

16:00 h. Mesa redonda y discusión. Moderador: Pedro García Barreno.

17:00 h. Visita exposiciones del Centro Botín*: “EL GRITO SILENCIOSO. MILLARES SOBRE PAPEL”* y “CALDER STORIES”. Guía la visita: Benjamin Weil. Director Artístico del Centro Botín.

**Martes 10 de septiembre**



………………………………………………………..

***Fundación Botín***

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica.* [*www.fundacionbotin.org*](http://www.fundacionbotin.org)

Para más información:

**Fundación Botín**María Cagigas  
mcagigas@fundacionbotin.org  
Tel.: 917 814 132