

La separación entre las artes y las ciencias es más una conveniencia que una necesidad. En la cultura Occidental –y de manera más aparente en las civilizaciones Orientales– arte, ciencia y tecnología han formado siempre un todo integrado; cada una de ellas ha fructificado a partir de conceptos paralelos y de un impulso, común y activo, de creación. Las artes y las ciencias han influido unas en otras, recíprocamente, a través de los tiempos. La belleza ha calado en el entramado de las teorías científicas y en el diseño de las máquinas, y los artistas han incorporado las ideas científicas y los avances tecnológicos en sus procesos creativos. Este diálogo tácito entre arte, artesanía, ciencia y tecnología (ingeniería) existe porque esas cuatro actividades han florecido, en términos generales, a la vez. En Occidente, las grandes épocas de descubrimientos científicos y de creaciones artísticas pertenecen a la Grecia Clásica (600-300 aC), al Renacimiento (siglos XIV-XVII), al Barroco (siglo XVII) y a la transición del siglo XIX al siglo XX. De nuevo, la explosión de las nuevas tecnologías ofrece una convergencia de posibilidades creativas.

Este Curso explora las similitudes entre los procesos creativos que utilizan científicos y artistas para llevar a cabo su trabajo de creación. De hecho, se puede plantear que el concepto de investigación es fundamental para entender la práctica artística. El artista funciona de la misma manera que un científico cuando se plantea observar el mundo y elaborar una obra que, en cierta manera, concretiza el proceso de investigación. El científico, mientras tanto, va pensando y desarrollando un proceso que resulta en una publicación. Unos cuantos artistas han estudiado ciencias y sus procesos creativos están influenciados por esta manera de pensar. Mientras tanto, algunos científicos tienen interés en formas artísticas: música, artes plásticas, poesía.

A través del testigo de unos ponentes de ambos orígenes, se trata de comentar sobre esta relación dinámica entre las artes y la ciencia.



[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



## INFORMACIÓN GENERAL

**Hasta el 14 de junio de 2019**

**Santander**  
Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

**Madrid**  
C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33

**A partir del 17 de junio de 2019**

**Santander**  
Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

[alumnos@uimp.es](mailto:alumnos@uimp.es)

Código 6413 / Tarifa: C / ECTS: 0,5

Organizado en colaboración con:



## PLAZOS

**Solicitud de becas**

Hasta el día 27 de mayo,  
para los cursos que comiencen  
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,  
para los cursos que comiencen a  
partir del 8 de julio de 2019

**Apertura de matrícula**

Desde el 6 de mayo de 2019  
(plazas limitadas)

**Horario general**

de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h  
(excepto viernes)

# UIMP

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



II ENCUENTRO

Ciencia, Arte  
y Creatividad

Pedro R. García Barreno

9 y 10 de septiembre

700-19-002-3

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

II ENCUENTRO

Ciencia, Arte y Creatividad

Dirección

[Pedro R. García Barreno](#)

Coordinador del Área de Ciencia, Fundación Botín

Secretaría

[Benjamín Weil](#)

Director Artístico del Centro Botín

9 y 10 de septiembre

Lugar de celebración:

Centro Botín-Salas Índigo y Marino

Lunes 9

10:00 h | Inauguración Fundación Botín-UIMP

10:15 h | Presentación del Curso: El diálogo posible entre ciencia y arte

[Pedro R. García Barreno](#)

10:30 h | La “proporción áurea”. Elementos de geometría en el arte

[Pilar García Agra](#)

Licenciada en Matemáticas, Universidad de Santiago de Compostela

11:15 h | Mosaicos y teselaciones. Fractales

[Julio Rodríguez Taboada](#)

Licenciado en Matemáticas, Universidad de Santiago de Compostela

12:30 h | Tenseguridad: ciencia y arte

[Valentín Gómez Jáuregui](#)

Ingeniero de Caminos, Universidad de Cantabria

13:15 h | Tenseguridad: Taller

[Valentín Gómez Jáuregui](#)

16:00 h | Mesa redonda y discusión

Moderación

[Pedro R. García Barreno](#)

17:00 h | Visita exposiciones del Centro Botín: “EL GRITO SILENCIOSO. MILLARES SOBRE PAPEL” y “CALDER STORIES”

[Benjamín Weil](#)

Martes 10

10:00 h | Ciencia, arte y complejidad: el juego de lo posible

[Ricard Solé Vicente](#)

Doctor en Biología y CC Físicas. Profesor de investigación ICREA Universidad Pompeu Fabra

10:45 h | Diálogo entre Neurología y Arte. El jardín de la Neurología: Sobre lo bello, el arte y el cerebro

[Javier de Felipe Oroquieta](#)

Profesor de Investigación del Instituto Cajal, CSIC

11:30 h | Proyecto Persona. Arte, Ciencia y Humanismo

[Mikel Belascoain](#)

Artista plástico, director de cine documental y creador

[Manuel Murie](#)

Neurólogo y Fellowship en neurorehabilitación

12:15 h | Cerebro y música: La fusión del Arte y la Ciencia

[Antonio Hernando Grande](#)

Catedrático de Magnetismo de la Materia Universidad Complutense de Madrid

14:30 h | Mesa redonda y discusión

Moderación

[Benjamín Weil](#)

15:30 h | Resumen y conclusiones

[Benjamín Weil](#)