



Lado Oeste y subida al campanil antes y después de la restauración



Aspecto de la iglesia antes de su restauración y después de la misma (en cubierta)

Restauración

La iglesia presentaba fuertes problemas estructurales, por deslizamiento del terreno sobre el que se asienta, que se habían manifestado en grietas, abombamientos, y grave riesgo de desplome de arcos bóvedas y cúpula.

La intervención ha consistido, en síntesis, en:

- Apeo de toda la estructura para prevenir el desplome, en tanto se hacían los estudios previos a la rehabilitación”, patologías, idoneidad estructural y de materiales (sondeos, calicatas), estudio arqueológico (excavaciones). Estudio histórico y arquitectónico
- Refuerzo de la cimentación y drenaje del terreno, asegurando su estabilidad
- Desmontar la cubierta y verificar los daños estructurales “in situ”
- Reparaciones estructurales en cúpula y muros
- Renovación integral de la cubierta con madera de roble laminado e impermeabilización
- Conservación de la pátina exterior, al reutilizar las tejas viejas y las piedras de refuerzo
- Desmontar la estructura interior utilizada en el apeo y trabajos de reparación
- Picado de techos y muros para limpieza eliminando morteros degradados
- Revoco y acabado de techos y muros interiores y exteriores con mortero de cal blanco
- Instalación de iluminación interior
- Reparación de losas del suelo interior con seguimiento arqueológico
- Desmontaje y restauración de puertas, alacenas, muebles de sacristía...
- Renovación de carpintería en vanos, linterna...
- Colocación de nuevo suelo de roble en ábside y sacristías
- Pinturas, barnizados y remates interiores y exteriores
- Nuevo mobiliario de bancos, mesa de altar, atril en madera de castaño
- Restauración de los bienes muebles, restos de retablos, tallas e imágenes
- Urbanización del *dextrum* y del entorno exterior, accesos...

La obra se inicia el 15 de Junio 2009 y se finaliza el 30 de Junio 2010. Se ha llevado un seguimiento y control semanal de su evolución.



Grietas en las bóvedas (Arriba)
Apeo de la cúpula (Centro)
Aspecto de la cúpula tras los trabajos de restauración (Abajo)



Nave, cúpula y altar



Aspecto de la puerta de la iglesia tras la restauración



Vista general del núcleo de San Mamés de Polaciones

Otras intervenciones en San Mamés

- Estudio histórico del origen e identificación del territorio de la aldea. Plasmación cartográfica
- Estudio urbano de la aldea, –levantamiento en planta y alzado de todo el conjunto; usos de las edificaciones y del suelo; pavimentos; elementos singulares; caminos y espacios públicos–, ha dado como resultado unas recomendaciones normativas sobre alineaciones, alturas, tipologías y materiales
- Propuesta de crecimiento del conjunto urbano
- Proyecto de urbanización de varias calles entre las que se encuentra el trazado del camino histórico de Campoo a Liébana, lo que junto con la restauración de la Iglesia, las antiguas escuelas y su entorno, sirve como modelo de intervención en aldeas de montaña. Coincide también con el Proyecto de recuperación de la caminería histórica en el valle del Nansa y Peñarrubia
- Restauración de las antiguas escuelas, la parte alta como vivienda del párroco y la baja como espacio social
- Urbanización y pavimentación del entorno de la iglesia y escuela con adoquines de piedra resistentes al paso de tractores y de ganado

Inversión de la Fundación Botín

1.122.291,53 €

Paseo por San Mamés

Situada en la cabecera del río Nansa, en Polaciones, San Mamés es una aldea de origen medieval (escasos restos), nuclear (como excepción el barrio algo alejado de Pejanda), de estructura alveolar (construcciones y huertas contiguas se suceden), situada a media ladera y orientada al sur, por la que pasaba el viejo camino que comunicaba Liébana con Campoo. Subir por sus calles, disfrutar de su urbanismo rural con sus casas populares con solana, contemplar los aleros, inscripciones en los dinteles de algunas de sus ventanas, casonas como la de Fuente Antigua, la de los Montes Caloca con su magnífico escudo y su pequeña capilla (arruinada)... dan una idea de la importancia que dicha aldea tuvo en el siglo XVIII.

El territorio de la aldea o término de concejo permitía a sus habitantes completar toda la actividad económica necesaria para el abastecimiento, con la zona de cultivo en la parte más baja, el monte inmediato al pueblo, el bosque que facilitaba la ganadería extensiva y la caza. Sobresale el número de carreteros (transportistas de la época) que el Catastro del Marqués de la Ensenada (siglo XVIII) registra lo que, junto a los nobles edificios, retratan una aldea autosuficiente y rica pero conectada con el exterior. La mayor parte del caserío procede de la segunda mitad del siglo XVIII. Es de reseñar el magnífico paisaje cultural, construido, del que San Mamés forma parte, y las sierras que la rodean, Peña Sagra, Peña Labra y El Cordel, cuyas cumbres superan los 2.000 m. de altura.

IGLESIA DE

San Mamés de Polaciones (1798)

PATRIMONIO Y TERRITORIO

Es un programa de desarrollo rural que la Fundación Botín lleva a cabo en el valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)

Equipo de restauración

Arquitectos
Eduardo Ruiz de la Riva y Pablo Flor Morales

Aparejador
Tomás Rojo Rojo

Informe Geotécnico
Triax S.A.

Patología edificación
Luis Villegas e Ignacio Lombillo, GTED-UC

Análisis y caracterización de materiales
LADICIM

Arqueólogos
Javier Marcos y Lino Mantecón

Levantamiento geométrico
Punto Arquitectura

Constructor
Depuram

Restauración de restos de retablos e imágenes
Rocio Espejo

Mobiliario interior
Magin ebanistas



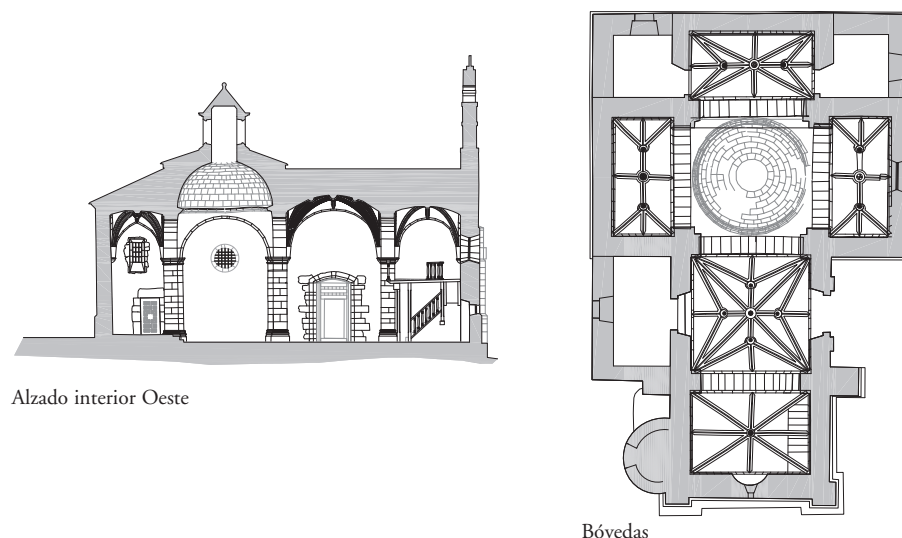
INTERIOR

Planta de cruz latina, crucero destacado en altura cubierto por una cúpula con óculo central, semejante a otros edificios de la arquitectura de Cantabria en los siglos XVII y XVIII; coro alto de madera a los pies, bóvedas de crucería de distinto diseño asentadas sobre pechonas y claves ligeramente pujantes.

De los tres retablos, el mayor dedicado a San Mamés, el del Evangelio a Nuestra Señora, y el de la Epístola a San Antonio Abad, realizados por Fausto de Güemes y Ramón Galán (Ajo) y dorados por Vicente y Pedro de Vierna (Meruelo) y Agustín Lainz (Castillo), quedan apenas restos, así como de las imágenes. Los cajones de la sacristía son de época.

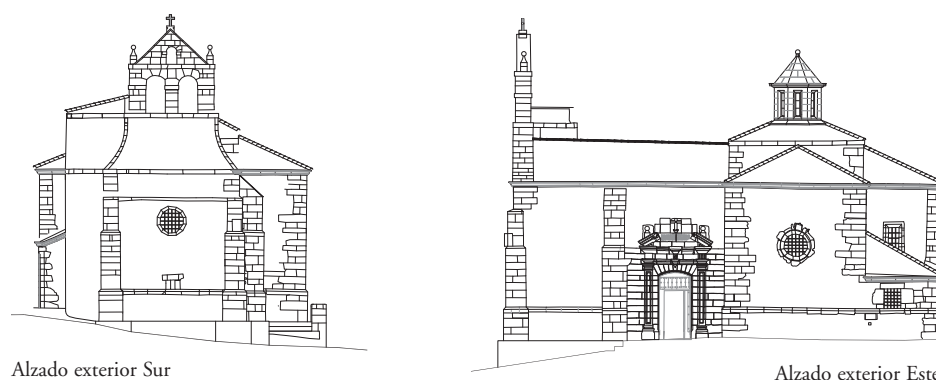
Origen

Monasterio que el conde Rodrigo y su esposa Sancha (hija del rey Alfonso VI de Castilla) dieron al cenobio de Santa María de Piasca en 1122. Estaba situado en *el sitio de arroyal*. Fue sustituido por otra iglesia de la que queda un humilladero que se adosaba a uno de sus muros.



Alzado interior Oeste

Bóvedas



Alzado exterior Sur

Alzado exterior Este

IGLESIA DE SAN MAMÉS DE POLACIONES (1798)

Arquitecto

FRANCISCO DE BUSTAMANTE (planta)
MARTÍN DE BUSTAMANTE Y BÁRCENA y
COSME ANTONI DE BUSTAMANTE Y BÁRCENA (maestros de obras)

Donantes

DON ANTONIO DE TERÁN (México)
Vecinos del lugar como los hermanos Montes

Estilo

Clasicista, Neoclásico, sobre maqueta enviada por D. ANTONIO DE TERÁN, disposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la villa y Corte de Madrid, cuyas normas habían empezado a calar en los ámbitos rurales, el edificio final responde a una continuación de las propuestas arquitectónicas que se venían dando en Cantabria durante la primera mitad del S. XVIII. Similar la iglesia de Puente Pumar (Polaciones) (1764)

Descripción

EXTERIOR

Nave rectangular, cabecera flanqueada por dos sacristías; linterna poligonal coronada por un chapitel rematado por una bola en la cubierta; sencilla espadaña de dos troneras, rematada por bolas y cruz central, a la que se accede por escalera de caracol cobijada por un volumen cilíndrico, en cuyo contrafuerte lateral derecho se encuentra un reloj de sol con la inscripción: Año de 1798. Puerta de acceso con arco escarzano flanqueado por pilastras cajeadas, sobre las que corre un entablamento decorado con glifos y flor expétala. Frontón partido con bolas en las esquinas. En su tímpano figura la inscripción:

AÑO DE 1798. SE HIZO Y REDIFICÓ ESTA IGLESIA A EXPENSAS DEL SR.DON ANTONIO DE TERAN DIFUNTO NATVO QUE FUE DE ESTE LUGAR Y VECINO DE LA CIUDAD DE MEJICO SIENDO CURA DON JUAN ANTONIO GOMEZ DE ROBLEDOSOBRIÑO DEL SUSODICHO (Y) PRIOR DEL PR (presbiterio) EL MAESTRO DN MARTIN BUSTAMANTE BARCENA.

La cruz que se superpone está decorada con flores expétalas.

Las dos campanas están fundidas por D. Juan Manuel de Camino y Juan Fernández Colina (Ajo)