

Nota de prensa

LOS PRODUCTOS LOCALES DEL VALLE DEL NANSA, REINTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS ESPADA Y MONLEÓN

Del 18 de agosto al 15 de septiembre, Puente Pumar acoge la residencia artística a este original colectivo, que explorará sus costumbres culinarias para plantear intervenciones en el paisaje, el tejido cultural y el menú de la región.

Esta acción de inmersión, intercambio y convivencia está promovida por el proyecto de ámbito nacional Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural, con el que colabora la Fundación M. Botín.

Con el fin de reflexionar sobre el lugar que ocupa el medio rural en la sociedad actual, Campo Adentro ha seleccionado 14 propuestas de 18 artistas para llevar a cabo residencias en distintas localidades rurales hasta el 15 de septiembre.



Casa Rectoral de Puente Pumar, en el Valle del Nansa



Los artistas Espada y Monleón

Madrid, 03 de agosto de 2011.- Los artistas y gastrónomos Espada y Monleón han elegido la riqueza gastronómica del Valle del Nansa para desarrollar una residencia artística en el municipio de Puente Pumar del 4 al 10 de julio y del 18 de agosto al 15 de septiembre, con el fin de investigar sobre de las costumbres y quehaceres culinarios del lugar y plantear una serie de intervenciones en el paisaje, el tejido cultural y el menú tradicional de la región. Como reflexionan los creadores: “¿Qué se esconde detrás del huerto? Quizás un escape del industrialismo alimentario o, tal vez, una reinterpretación del paisaje a través de la cultura gastronómica local o, mejor aún, de su digestión. ¿Qué queda de lo rural una vez lo metaboliza la urbanidad?”.

El proyecto está promovido por Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural, una estrategia cultural a nivel nacional que cuenta con la colaboración de diferentes actores, entre los que se encuentran instituciones públicas como el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino y el Ministerio de Cultura, cinco universidades españolas, las distintas organizaciones que conforman la ‘Plataforma Rural’ y entidades como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Filmoteca Nacional, Intermediae-Matadero Madrid, La Casa Encendida, la Fundación Botín y Medialab-Prado, además de una red de actores e instituciones europeas.



Artistas en residencia.- María F. Espada (1978) y Carlos Monleón (1983) son dos artistas y gastrónomos que colaboran en proyectos comestibles desde hace más de dos años. En sus inicios, organizaban eventos para amigos y allegados, en los que primaba la búsqueda de una nueva forma de socializar y disfrutar del comer. Desde entonces, y siempre buscando novedosos formatos y gente nueva con la que colaborar, han participado en proyectos públicos de diversas instituciones, como las Picnic Sessions del CA2M, El comisariado 2.0 de Sala de Arte Joven de la CAM o el programa de Campo Adentro. Como artistas, se adhieren al proyecto *Surrealista de búsqueda de la sensualidad y edibilidad total del mundo*. Como gastrónomos, se enfrentan a la insaciabilidad de sus apetitos. En 2011 afrontan su proyecto más ambicioso: *Una Ópera Comestible*, estrenada el 30 de junio en el CA2M.

Proyecto en residencia.- Como definen sus creadores, “tras una primera fase de aclimatación y exploración del entorno, nos planteamos una serie de posibles intervenciones en el paisaje y tejido cultural de Puente Pumar y las Polaciones aledañas. Durante esta primera fase será crucial la identificación de los recursos locales así como de los agentes responsables. Los restaurantes locales son puntos donde el producto es transformado y consumido dentro del territorio. Buscamos la inmersión en un restaurante local donde aprenderemos algunas de las costumbres y quehaceres culinarios de la zona. En colaboración con cocineros locales, intervendremos el menú progresivamente a lo largo de 4 o 5 días. El menú y la inmediatez sensorial de la comida será el nexo de unión entre lo local del producto y la tradición y lo foráneo de nuestra interpretación del menú. Finalmente, se celebrará un banquete de carácter más festivo, coincidiendo con los festejos locales en septiembre. Queremos plantear nuevas formas de inserción del producto en el entorno urbano, explorar el paso de lo rural a lo urbano y de la legibilidad e inteligibilidad del territorio (lo que se conoce como packaging)”.

Lugar de residencia.- Puente Pumar (Cantabria) es una pequeña aldea de unos 50 habitantes situada en el municipio de Polaciones, en el extremo más alto del Valle del Nansa. Es una zona agreste, con alturas que superan los 2.000 metros, y está rodeada de bosques y parajes de gran belleza, donde abundan animales como venados, corzos e incluso lobos. Su principal actividad económica es la ganadería, sobre todo el vacuno de carne, aunque también abunda el ovino. En verano, el ganado sube a los amplios pastizales de los puertos de Sejos, donde se puede admirar un conjunto de menhires que atestiguan la ocupación del territorio desde la Edad de Bronce. Polaciones conserva un importantísimo patrimonio inmaterial, como el Carnaval de los Zamarrones, trovas y romances con amplio despliegue de temas narrativos, e instrumentos tradicionales como el rabel. Pero también posee valiosos ejemplos de arquitectura civil y religiosa, entre los que destacan la Casa Rectoral, la casona de Fuente Antigua, o la iglesia de Tresabuela. El río Nansa constituye el eje en torno al cual se articula el territorio y son abundantes los restos de molinos y ferrerías producto de una temprana industrialización.

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agricultura y Medio Rural (www.campoadentro.es) es una plataforma de encuentro entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte a desarrollar entre 2010 y 2013 en diferentes fases. La primera consistió en una Conferencia Internacional que tuvo lugar en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase, mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fases consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro



busca abrir un espacio de reflexión en torno al medio rural a través del arte contemporáneo. Para ello, ha puesto en marcha el Programa de Residencias Artísticas Campo Adentro, con el que ha seleccionado 14 proyectos de 18 artistas y colectivos que se desarrollan en diferentes zonas rurales del país:

- Antonio Ballester Moreno – Vallehermoso, La Gomera, Islas Canarias.
- Espada y Monleón – *Una gastrosofía de los productos ganaderos del lugar* – Puente Pumar, Valle del Nansa, Cantabria.
- Isaías Griñolo – *Reverberación* – Tierra de Barros, Badajoz.
- Paco Inclán Cervera – *Hacia una psicogeografía de lo rural* – Valladares, Vigo.
- Aviv Kruglanski & Vahida Ramujkic – *Micro-culturas: en colaboración con las bacterias* – Villarrubia, Córdoba.
- Lucía Loren & Juanma Valentín – *Resistencias* – Puebla de la Sierra, Madrid.
- NOPHOTO – *Memoria colonizada* – Vegaviana, Cáceres.
- Tércence Pique – *Sea ABC un triángulo rectángulo en B* – El Ejido, Almería.
- Pablo Sanz – *Huellas sonoras* – Sant Bartolomeu del Grau, Barcelona.
- Susana Velasco – *Lugares de encuentro* – Almonaster la Real, Huelva.
- Julian Weber & Rodrigo Frenk – *Un pueblo en camino* – Farrera, Lleida.
- Isidoro Valcárcel Medina – *Mapa de los pueblos de España* – Las Batuecas, Extremadura.
- Patricia Esquivias – *Una visión popular del campo español* – Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha.
- Antonio Macías – *La sombra del declive rural* – Guadalajara, Castilla-La Mancha.

En palabras del director del proyecto, Fernando García Dory, “en un momento crítico de abandono de la agricultura, creemos que volviendo la mirada hacia lo que ocurre en el campo podemos encontrar muchas lecciones de apoyo mutuo, creatividad y producción sostenible. Un medio rural vivo, vibrante de cultura contemporánea e innovación, es también el contexto en el que el artista de hoy tiene que confrontar su utilidad y pertinencia. Creo en un artista de pueblo, como en otras sociedades fue el chamán, inserto en esa comunidad”.

| | |
|-------------------------------|---|
| Qué | Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2011 del proyecto Campo Adentro |
| Quién | Residencia de los artistas Espada y Monleón |
| Dónde | Puente Pumar, Valle del Nansa, Cantabria |
| Cuándo | Del 4 al 10 de julio y del 18 de agosto al 15 de septiembre de 2011 |
| Más información | www.campoadentro.es http://campoadentro.es/blog/?author=11 |
| Materiales disponibles | Dossier de prensa Fotografías en alta resolución Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas |
| Contacto de prensa | Flavia Introzzi 91 468 26 51 prensa@campoadentro.es |



Plataforma
RURAL

LABRA
trabajos de campo

