

# **PROGRAMACE**

## **CONOCIENDO LAS EMOCIONES**

**Material de apoyo para favorecer la convivencia en los centros escolares**

**El programa Conociendo las Emociones como  
antesala al Programa de Educación Responsable**

# PROGRAMA “CONOCIENDO LAS EMOCIONES”

## PRESENTACIÓN

Antes de comenzar con la descripción del programa, creemos oportuno precisar que en la redacción de este documento se va a utilizar el masculino como genérico para referirse indistintamente a ambos sexos. Nuestro deseo es que se entienda como una convención lingüística del castellano, nunca como una forma de discriminación.

El **Programa CONOCIENDO LAS EMOCIONES**, en lo sucesivo nos referiremos a él como **ProgramaCE**, es el resultado de las actividades llevadas a cabo por un grupo de maestras de distintos colegios con una motivación compartida: el deseo de hacer “algo”, que de alguna manera mejore o favorezca la convivencia en el centro escolar. Hemos de aclarar que los cuatro centros en los que se ha realizado esta experiencia presentan en mayor o menor grado, características similares (alto porcentaje de alumnos inmigrantes, absentismo escolar, incipientes problemas de convivencia...etc.).

El proyecto se llevó a cabo durante el curso escolar (2013-14) al amparo de la propuesta de Formación Autónoma del Profesorado de la Consejería de Educación a través del Centro de Profesores y Recursos..

La implementación del mismo resultó distinta en cada centro. Aquí describimos la experiencia realizada en el CEIP Infante Juan Manuel.

## INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años aparece de manera frecuente en el vocabulario propio de la educación, en proyectos y programaciones, la expresión “inteligencia emocional” como un contenido a trabajar de manera transversal en el quehacer diario en nuestras aulas.

No es de extrañar ya que, en estudios relativamente recientes, se ha demostrado la importancia que tienen las emociones en el desarrollo humano en general, y en concreto en la inteligencia. Autores como Thorndike ya hablaban de inteligencia social, o Wechsler sobre factores no intelectivos en el desarrollo del pensamiento. Pero el precursor de toda esta corriente es el famoso Howard Gardner que, con su teoría de las inteligencias múltiples, (1983), destacó la inteligencia interpersonal y la intrapersonal como factores a desarrollar en el ser humano. Este autor las considera como inteligencias integradas e importantes como puede ser por ejemplo la lógica- matemática.

Por otro lado, es importante destacar el papel de Daniel Goleman quien, en 1995, habló por primera vez de inteligencia emocional como tal, destacando la emoción como parte importante en el desarrollo del ser humano y por tanto, como parte imprescindible del proceso educativo que, como docentes, deberemos incluir como objetivo primordial.

A partir de ahí se fueron desarrollando planes, proyectos y programas cuyo eje era la inteligencia emocional, y aunque sigue siendo un tema relativamente reciente, no es de extrañar que aparezca en la mayor parte de las programaciones docentes.

A pesar de ello, sigue siendo un campo poco labrado y un ámbito poco experimentado, quizás por su juventud, quizás porque en cierto modo, hasta hace relativamente poco, se intentaba separar de manera categórica las emociones del resto de los aprendizajes.

Y precisamente por este motivo (su relativa juventud y su separación con otros ámbitos educativos), nos encontramos con niños en nuestros centros educativos que no saben expresar sus miedos, ni canalizar su enfado, ni exteriorizar adecuadamente su alegría...

Éste es nuestro punto de partida, el conocimiento de las emociones, su identificación, su expresión... una primera aproximación a un mundo tan cercano y a la vez tan desconocido, y el motivo es bien claro: las emociones conocidas y tratadas adecuadamente suponen un pilar sobre el que se desarrollan adecuadas conductas prosociales, y por tanto, podrá mejorar la convivencia escolar.

Quizás parezca muy aventurado realizar tal afirmación, pero así lo consideramos, como parte de un trabajo a largo plazo, como una "inversión" en nuestros alumnos, ya que dicho trabajo supondrá una comprensión de nosotros mismos, del resto y del mundo que nos rodea, propiciando actitudes empáticas, solidarias y constructivas.

Por todo ello, consideramos imprescindible este trabajo como primera piedra para trabajar las conductas prosociales, para mejorar la motivación y canalizar la frustración, favorecer la empatía y liberar angustias... En resumen, para que influya de manera directa e indirecta en su comportamiento y favorezca conductas tan importantes en el desarrollo educativo de nuestros alumnos como el trabajo cooperativo y la interacción social.

Así, y con motivos más que suficientes, presentamos este programa "Conociendo las Emociones", porque consideramos imprescindible ese acercamiento a esta parcela del desarrollo humano. Con este trabajo ganamos todos, pero sobre todo, ponemos nuestro granito de arena en la mejora de su desarrollo integral, de su vida.

## **OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

- Conocer qué son las emociones.
- Aprender a detectar la emoción sin juzgarla y sin miedo a expresarla.
- Identificar las emociones básicas para lograr reconocer éstas y otras parecidas.
- Identificar, aceptar y valorar las propias emociones y las de los demás.
- Aprender a reconocer sus emociones para conocerse mejor y aceptarse como son.
- Practicar algunas habilidades con el fin de ir cambiando poco a poco aquello que deseamos cambiar.
- Aprender algunas estrategias para controlar determinadas emociones.
- Desarrollar habilidades emocionales mostrando actitudes empáticas, solidarias y constructivas con el resto de los compañeros.
- Participar activamente en las actividades grupales, con una actitud cooperativa, solidaria y dialogante, respetando las opiniones de los compañeros.

## **CONTENIDOS DEL PROGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN.**

Los contenidos a trabajar son:

- Concepto de emoción
- Clasificación de las emociones
- Emociones positivas y negativas
- Vocabulario básico referente a las emociones
- Identificación de las emociones
- Distintas emociones:
  - El amor
  - La alegría
  - La tristeza
  - El miedo
  - La sorpresa
  - El asco/el rechazo
- Técnicas para el manejo de las emociones

Se va a dedicar una sesión a la semana para trabajar el programa “Conociendo las Emociones”. En principio, se llevará a cabo de forma semanal y dedicándole como mínimo una sesión.

La temporalización y secuencia de contenidos debe ser flexible y adaptadas a las características de cada grupo.

## **METODOLOGÍA**

Lo primero que debemos decir es que el propio trabajo de las emociones marca su manera de tratarlas, es decir, la idiosincrasia de este campo hace obligatorio el uso de una metodología **activa y participativa**, ya que solo desde un punto de vista personal y con una máxima implicación del alumnado se puede abordar de manera adecuada dicho trabajo.

Por otro lado, se ha tratado la emoción desde un punto de vista **experiencial**, esto es, se ha partido de la propia experiencia de los alumnos, de lo que sienten y piensan, de sus vivencias personales para poder acercarnos de una manera adecuada a las emociones que sienten y viven de manera diaria, solo así se pueden conocer e identificar, canalizar y controlar.

Se ha utilizado una vertiente tanto interna (qué sienten) como externa (cómo las exteriorizan, como actúan ante una emoción), buscando analizarlas de manera tanto **individual** como **grupal**.

Además, y teniendo en cuenta las edades de nuestros alumnos, ha primado una metodología **lúdica**, se ha basado el trabajo de las emociones partiendo de mascotas (Emosín), y con actividades variadas (canciones, películas, asambleas, exposiciones...) pero siempre desde un punto de vista cercano y lúdico.

Por ello, y en resumen, podemos decir que hemos basado nuestro trabajo en aspectos puramente **procedimentales**, buscando actividades cercanas a los intereses de los niños, **significativas** para ellos, con variedad en los recursos utilizados y buscando aprendizajes constructivos.

## **ProgramaCE**

## ACTIVIDADES PREVIAS

Con el fin de conseguir la mayor implicación posible tanto por parte de las familias como por parte del Claustro de profesores se hicieron las siguientes actividades previas a la aplicación del programa:

- Mandar a las familias una hoja informativa del proyecto que íbamos a llevar a cabo.
- Explicar al Claustro en qué consistía el programa y qué objetivos se pretendían conseguir con el mismo.
- Convencer a nuestros compañeros de la importancia de trabajar en este sentido para la mejora de la convivencia escolar.
- Intentar que se sumara el mayor número posible de maestros al proyecto pero sin forzar a nadie.
- Establecer por escrito la relación de personas que se comprometían a realizar alguna actividad del programa.
- Propusimos la idea de que se fueran recogiendo y comunicando cualquier otra actividad que surgiera de forma fortuita en las aulas y que tuvieran que ver con el tema de las emociones con el fin de ir enriqueciendo el programa.
- Aclarar los compromisos adoptados por todos los implicados en la aplicación del programa. Estos fueron:
  - Realizar la actividad programada con el grupo, en el día y la hora acordada.
  - Acordar quién iba a llevar a cabo las actividades para asegurarnos que todos los cursos las realicen ya que no tiene por qué coincidir con el tutor o tutora.
  - Habilitar un espacio en el aula para ir acumulando las actividades que se realicen cada semana. Ese espacio será conocido por todos los alumnos de la clase. Cada clase le pondrá el nombre que quiera a partir de una votación libre. Ejemplos de los nombres más ilustrativos que surgieron para este espacio: "El rincón de las emociones", "Conociendo las emociones", "Desarrollo mi competencia emocional", "Emosín en mi clase", "Emocionándonos", "ProgramaCE", entre otros.
  - Montar al final de curso una pequeña exposición con todos los trabajos realizados para que estos puedan ser compartidos por todos.

## SOBRE LAS ACTIVIDADES

Retomando las ideas de Mercedes Cobo en su programa "Emociónate" (2006), es importante resaltar las siguientes características a la hora de abordar las actividades:

- **Actividades independientes.**  
Las actividades son independientes y algunas pueden servir para todas las emociones y todos los cursos. Asimismo, el orden de las emociones no ha de ser el aquí presentado.
- **Improvisando nuevas actividades.**  
Todas las actividades que se van a describir no se han realizado pero pensamos que es bueno tener un pequeño banco de recursos ya que cada grupo reacciona de distinta

forma ante las mismas actividades. Si vemos que un determinado grupo no se engancha, podemos cambiar de actividad o modificarla e incluso improvisar otra nueva totalmente distinta.

- **Preparando las actividades con mimo.**

Somos conscientes de que el contenido que vamos a manejar es una caja de sorpresas, porque puede producir en nuestros alumnos multitud de reacciones y respuestas. Por ello, se han de cuidar todos los detalles y hemos de ser previsores. Después, solo será cuestión de dejarnos llevar y disfrutar con nuestros alumnos, sabiendo que nuestro entusiasmo les contagiará y el resultado será siempre positivo para todos.

- **Valen todas las expresiones.**

Se permitirá que los alumnos expresen todo lo que sienten, tanto si es una sensación física, una emoción o un pensamiento. Todos deben respetar la manera de pensar y sentir de los demás; por eso no recriminaremos ninguna opinión por ser diferente al resto.

Pretendemos enseñarles a no juzgar las emociones, sino a utilizarlas en su provecho.

- **Implicar al alumno.**

No debemos anticiparnos. Hemos de favorecer que los alumnos se impliquen poco a poco y comenten su propia experiencia. Muchas veces su imaginación nos sorprenderá.

- **Sentir con ellos.**

Es necesario que expresemos nuestras propias emociones para que comprendan lo que significa expresar lo que se siente. Nos puede servir de ayuda exagerar nuestros gestos y nuestras expresiones para que puedan imitarnos.

- **Enganchándonos a sus comentarios.**

Se han de aprovechar las intervenciones que nos parezcan interesantes, aunque no tengan nada que ver con lo que estamos viendo. Pueden constituir momentos preciosos para que se conozcan mejor individualmente y entre ellos.

- **Libertad en sus producciones artísticas.**

Cualquier actividad que realicen los alumnos tiene como finalidad el expresar sus emociones y sus pensamientos por lo que no se valorará si son bonitos o están bien hechos. Habrá total libertad en sus creaciones.

- **Nuestra exposición.**

Les iremos recordando que todos los trabajos se expondrán al final en el denominado "Pasillo de las emociones" para que se motiven a la hora de realizar los trabajos propuestos.

## **DE EMOCIÓN A EMOCIÓN**

Hemos hecho una selección de las emociones básicas fundamentalmente por razones de tiempo. No obstante, pensamos que éstas, si se trabajan de manera detenida pueden servir para abordar el resto de emociones.

### ***Sesión Inicial: Motivando***

Pensamos que la motivación es esencial para cualquier tipo de aprendizaje. Teniendo esto en cuenta a la hora de diseñar cómo introducir de una manera atractiva el tema emocional, pensamos que la idea de la creación de un personaje fantástico carente de emociones, que le diera sentido y globalidad a las actividades, podría resultar altamente motivadora. Optamos por un extraterrestre al que había que ponerle nombre.

## **Actividad Generadora: “Buscando el personaje”**

Esta actividad está diseñada sólo para los alumnos de sexto.

### **Objetivos:**

- Conseguir la implicación total de los alumnos de 6º.
- Transmitirles la idea de que ellos son importantes en la puesta en marcha del programa para engancharlos desde el principio.
- Fomentar el trabajo colaborativo.

### **Desarrollo:**

Se comenta en el grupo que vamos a empezar a trabajar el tema de las emociones a nivel de centro y que necesitamos su ayuda para explicar al resto de compañeros las actividades que se van a llevar a cabo.

La actividad consiste en buscar un personaje atractivo, ponerle nombre y elaborar una pequeña historia de presentación de dicho personaje. Este personaje va a ser el hilo conductor de todo el programa. La historia resultante será contada por los propios alumnos de sexto en pequeños grupos al resto de las clases.

### **Sinopsis del cuento resultante:**

**Emosín** es un extraterrestre que llega a nuestro planeta para conocer las emociones humanas. Ha venido a nuestro colegio con este propósito. Queremos ayudarle. Por eso, le vamos a ir explicando poco a poco cada una de nuestras emociones.

## ***Sesión 1: “Hablando de emociones”***

### **Objetivos:**

- Realizar una primera toma de contacto con el concepto de emoción.
- Presentación del proyecto.
- Nombrar las emociones que conocemos.
- Aprender a descubrir los pensamientos que originan determinadas emociones.

### **Actividades sugeridas:**

Esta actividad se puede realizar en todos los cursos. Sólo hay que cambiar la forma de abordarla en función del nivel.

Se comienza con un diálogo en gran grupo sobre:

- Lo que es una emoción.
- Presentar el proyecto como una actividad que se va a realizar de manera sistemática todos los viernes y que va a servirnos para conocer el mundo de las emociones.
- Lo que sabemos de ellas.

- Tipos de emociones: positivas y negativas.
- Los pensamientos como elemento fundamental desencadenante de las emociones.
- Nombrar las más conocidas: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, repulsa y vergüenza.
- Hacer pequeñas dramatizaciones de las mismas.
- Nombrar la emoción a partir de las imágenes proyectadas en la pizarra digital, tarjetas, fotos, etc.

## ***Sesión 2 y 3: "Atrapando emociones"***

### **Objetivos:**

- Los objetivos serán los mismos que para la sesión anterior. Se trata de seguir hablando de y sobre las emociones.
- Hacer un trabajo libre sobre las emociones. Actividades plásticas.

### **Actividades sugeridas:**

#### **❖ Para Infantil y Primer Ciclo:**

Se harán tres grupos en cada clase y cada uno realizará una de las siguientes actividades:

- Hacer un mural a partir de recortes de revistas en las que aparezcan caras que expresen distintas emociones.
- Confeccionar el libro de las emociones a partir de recortes de caras con distintas expresiones faciales.
- Hacer una marioneta con doble cara: alegre/triste. Se utilizarán dos platos pegados; uno para cada emoción. Se pueden utilizar los materiales que se prefieran.

#### **❖ Para Segundo Ciclo:**

- Hacer lo que hemos denominado " **PICTOEMOCIONARIO**". Se trata de elaborar un dibujo que ilustre cada emoción y decorarlo. Con los dibujos realizados se formará un libro para la biblioteca del aula.

#### **❖ Para Tercer Ciclo:**

- Hacer lo que hemos denominado " **NUESTRO EMOCIONARIO**". Se trata de elaborar un pequeño diccionario ilustrado de las emociones más conocidas. Se repartirán por sorteo las emociones de forma individual. El libro resultante será la recopilación del trabajo de cada uno.

## ***Sesión 4 y 5: El Amor***

Comenzamos con la emoción del amor por la proximidad de la festividad del día de San Valentín.



## **Objetivos:**

- Identificar la emoción del amor.
- Reconocer situaciones en las que se puede desarrollar esta emoción.
- Identificar acciones incompatibles con el amor.
- Ser capaz de decir palabras de afecto, amor y cariño a otras personas.
- Mostrar respeto hacia los demás desarrollando la capacidad de escuchar.

## **Actividades sugeridas:**

- **Diálogo sobre El Amor** en el sentido más amplio de la emoción. Para ello nos centraremos en el siguiente esquema:

Emoción positiva experimentada por una persona hacia alguien o algo, que despierta el interés, la armonía y el gozo.

Se puede sentir amor:

- Hacia los familiares y amigos
- A los animales de compañía
- A nuestra profesión
- A la naturaleza
- A la música
- A un lugar determinado
- A todo aquello que nos ayuda a sentirnos felices...

### **❖ Para Infantil y Primer Ciclo:**

- Buscar imágenes en revistas donde se vean escenas de amor en su sentido más amplio.
- Aprender una poesía de amor.
- Hacer una tarjeta de felicitación con motivo del día de San Valentín.
- Leer un cuento.

### **❖ Para Segundo y Tercer Ciclo:**

- Hacer una tarjeta de felicitación con motivo del día de San Valentín.
- Concurso de poemas de amor.
- Leer un cuento.
- Escribir la palabra “amor” en distintos idiomas.
- Escribir una carta de amor.

## ***CUENTOS PARA TRABAJAR EL AMOR:***

- “El regalo” Keselman, G. Ed. La Galera
- “¡Mua!” Alborough, J. Ed Montena
- “Te quiero un montón” Chndro, J. C. y Torcida, M<sup>a</sup> L. Ed. Bruño
- “La isla de los mimos” Norac, C y K. Dubois, C. Ed Corimbo
- “Las palabras dulces”. Norac, C y K. Dubois, C. Ed Corimbo
- “Adivina cuanto te quiero” Bratney, M y Jeram, A Ed Kokinos
- “Papá, por favor consígueme la luna” Carle, E. Ed. Kokinos (2004)
- “El pacto del bosque” Martín Garzo, G y Martín Vidal, Beatriz. Ed El jinete azul
- “Un puñado de besos” Ródenas, A. Ed Anaya
- “La reina de los besos” Aertssen, K. Ed Corimbo

### PELÍCULAS:

- **My Little Pony:** La magia de la amistad. **Capítulo 1**  
[http://www.dailymotion.com/...pitulo-1-y-2\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/...pitulo-1-y-2_shortfilms)
- **Tod y Toby:** Siempre seremos buenos amigos.  
[http://www.youtube.com/watch?v=o2uCV\\_AJvE4](http://www.youtube.com/watch?v=o2uCV_AJvE4)
- **La bella y la Bestia.** <http://www.disney.es/la-bella-y-la-bestia/>
- **La Sirenita.** <http://www.youtube.com/watch?v=gxBFMpJa28g>
- **El mago de Oz.** <http://www.youtube.com/watch?v=jfrzQsGiYHc>
- **Planet 51.** <http://www.youtube.com/watch?v=2hEarXavpcM>
- **Mary Popins.** [www.cinetube.es/...cal/ver-pelicula-mary-poppins.html](http://www.cinetube.es/...cal/ver-pelicula-mary-poppins.html)

### **OTROS RECURSOS:**

#### ***Trabalenguas.***

Como quieres que te quiera  
si el que quiero que me quiera  
no me quiere como quiero que me quiera.

-----

El amor es una locura  
que solo el cura lo cura  
pero el cura que lo cura  
come una gran locura.

-----

No me mires, que nos miran,  
que miran que nos miramos,  
miremos que no nos miran,  
y cuando no nos miren nos miraremos.  
Porque si nos miramos  
descubrir pueden que nos amamos.  
No me mires,  
que miran que nos miramos

y verán en tus ojos que nos amamos.  
No nos miremos,  
que cuando no nos miren nos miraremos.

## **Sesión 6 y 7: La alegría**

Como una prolongación del amor enlazamos con la siguiente emoción: **La alegría**.

### **Objetivos:**

- Identificar la emoción de la alegría.
- Reconocer situaciones en las que se puede desarrollar esta emoción.
- Identificar acciones incompatibles con la alegría.
- Ser capaz de decir palabras de afecto, amor y cariño a otras personas.
- Mostrar respeto hacia los demás desarrollando la capacidad de escuchar.

### **Actividades sugeridas:**

**Diálogo sobre La alegría** en el sentido más amplio de la emoción. Para ello nos centraremos en el siguiente esquema:

**Alegría:** emoción que se produce cuando ocurren acontecimientos positivos para nosotros, cuando logramos una meta que nos habíamos propuesto o tenemos una sensación placentera.

Se puede sentir alegría:

- Cuando conseguimos algo que deseamos.
- Cuando solucionamos algún problema.
- Al estar con amigos y personas a las que queremos.
- Cuando vemos las cosas positivas que pasan.
- Cuando vemos a otras personas que están contentas.
- Cuando nos sorprenden con algo que nos gusta.
- Al ayudar a sentir sentirse felices...

Se puede aprovechar para aclarar dos nuevos conceptos como son el de optimismo e ilusión

**El optimismo** es un hábito de pensamiento positivo, una disposición o tendencia a mirar el aspecto más favorable de los acontecimientos y esperar el mejor resultado.

Las personas optimistas insisten en conseguir sus objetivos a pesar de los obstáculos y contratiempos que se presenten, operan más desde la perspectiva del éxito que desde el miedo al fracaso y consideran que los acontecimientos se deben más a circunstancias controlables que a fallos personales.

**La ilusión** es un sentimiento agradable provocado por la anticipación de algo que deseamos o que se nos presenta como apetecible, cercano y accesible.

❖ **Para Infantil y Primer Ciclo:**

- Buscar imágenes en revistas donde se vean escenas de alegría en su sentido más amplio.
- Hacer un collage de una cara sonriente.
- Leer un cuento de los seleccionados.
- Identificar caras alegres en fotos.

❖ **Para Segundo y Tercer Ciclo:**

- Inventar un cuento con un final alegre.
- Buscar en el periódico noticias que despierten la emoción de la alegría.
- Leer un cuento de los seleccionados.
- Escribir la palabra “alegría” en distintos idiomas.
- Trabajar la letra de la canción del Himno a la alegría de Miguel Ríos.

**CUENTOS PARA TRABAJAR LA ALEGRÍA:**

- **“Cuéntame algo alegre antes de irme a dormir”** Dunbar, J y Gliori, D. Ed Timun Mas
- **“El hombre de la flor”** Ludy, M. Ed Montena  
[www.youtube.com/watch?v=lrMKKjdN5H8](http://www.youtube.com/watch?v=lrMKKjdN5H8)
- **“Pelusas calientes”** en **“Libretos en que participamos”**. Steiner, C Ed. Diana-México 1980
- **“Así es la vida”** Rámirez, A. L y C. Ed. Diálogo
- **“El árbol rojo”** , Than, S. Ed. Barbara Fiore  
[www.youtube.com/watch?v=BtWThf3ZRRw](http://www.youtube.com/watch?v=BtWThf3ZRRw)
- **“Historia de una lata”** Ibarrola, B. Ed SM
- **“Pip y Posy. Un globo muy grande”** Scheffler, A. Ed. B.S.A.
- **“El zar y la camisa del hombre feliz”** de **“Las filofabulas”** (20-21)Piquemal, M. Ed La Biblioteca del saber
- **Papá, por favor consígueme la luna”** Carle, E. Ed. Kokinos (2004)
- **“El pacto del bosque”** Martín Garzo, G y Martín Vidal, Beatriz. Ed El jinete azul  
<http://www.youtube.com/watch?v=W9qRy9OLYi8>
- **“Un puñado de besos”** Ródenas, A. Ed Anaya

- **“La reina de los besos”** Aertssen, K. Ed Corimbo
- **¡Sin excusas! Lo que dices puede entorpecer tu camino.** Wayne W. Dier y Tracy K Ed. Jaguar
- **“El ratón y los vientos” de Historias de ratones.** Lobel, A. Ed Kalandraka
- **“Las dos ranitas”** Del Libro **“Déjame que te cuente”** de Bukay, J
- **“La actitud de una mula”** del libro **“Regálame más cuentos con salud”** (p46) Bermejo, J C Ed Sal Terrae.

#### **PELÍCULAS:**

- **“Cuatro esquinitas de nada”** [https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ)
- **“La reina de los besos”** <http://www.youtube.com/watch?v=DRpIiGcUEd4>
- **“El hombre de la flor”** [www.youtube.com/watch?v=lrMKKjdN5H8](http://www.youtube.com/watch?v=lrMKKjdN5H8)
- **“el amor todo lo transforma, el amor no pasara...”**  
<http://www.youtube.com/watch?v=Z1VY4Jp5kzY>

#### **OTROS RECURSOS:**

### **CANCIÓN**

#### **EL TREN DE LA ALEGRÍA**

Mi tren de juguete va arrastrando los vagones,  
cargado de esperanzas y bellas ilusiones.  
No sé cuál será su próxima parada,  
pero sé que alguien espera su llegada.

II

Lleva en su equipaje mil sueños por cumplirse,  
y lo que más desea es contigo divertirse.  
Mi tren de juguete va recorriendo la vía  
haciendo realidad todas tus fantasías.

CORO 1

Ven súbete al tren de la alegría,  
deja las tristezas escondidas.  
Ven súbete al tren de la alegría,  
realiza con él tus fantasías.

CORO 2

¡VEN SÚBETE AL TREN!  
¡¡VEN SÚBETE AL TREN!  
¡VEN SUBETE AL TREN DE LA ALEGRÍA!  
(Repetir Coro 2)

III

Mi tren de juguete  
va arrastrando los vagones  
cargado de esperanzas  
y bellas ilusiones.  
Lleva en su equipaje  
mil sueños por cumplirse  
y lo que más desea  
es contigo divertirse.

CORO 1

Ven súbete al tren de la alegría,  
deja las tristezas escondidas.  
Ven súbete al tren de la alegría,  
realiza con él tus fantasías.

CORO 2

VEN SUBETE AL TREN  
VEN SUBETE AL TREN  
VEN SUBETE AL TREN DE LA ALEGRIA

(Repetir Coro 2)

(Repetir desde III)

Ven súbete al tren de la alegría,  
deja las tristezas escondidas.  
Ven súbete al tren de la alegría,  
realiza con él tus fantasías.

Letra & Música: Oscar Mendoza Camino

Canción: **¡HAKUNA MATATA!**

¡Hakuna Matata! Qué bonito es vivir. ¡Hakuna Matata! Vive y sé feliz

Ningún problema debe hacerte sufrir (¡sí! ¡Canta pequeño!)

Lo más fácil es...

Saber decir...

Hakuna Matata

**POESÍAS:**

Antonio Machado para niños <http://www.elhuevodechocolate.com/...sias/poesia4.htm>

Chispitas de Alegria <http://panamapoesia.com/pt26ninos24.htm>

## TRABALENGUAS:

- Corazón de chirichispa y ojos de chirichispé: tú que me enchirichispaste, hoy desenchirichispamé.
- Pepe Cuinto contó de cuentos un ciento, y un chico dijo contento: ¡Cuántos cuentos cuenta Cuinto!

## **Sesión 8 y 9: La tristeza**

### **Objetivos:**

- Identificar la emoción de la tristeza.
- Reconocer situaciones en las que se puede desarrollar esta emoción y mostrar respeto.
- Ver la tristeza como una emoción natural que no hay por qué ocultar.
- Ser capaz de manifestar tristeza y hablar sobre la situación que la provoca.

### **Actividades sugeridas:**

**Diálogo sobre la tristeza.** Para ello nos centraremos en el siguiente esquema:

**La Tristeza:** es una emoción que surge ante una pérdida irrevocable de algo que se valora como importante, ante la pérdida de expectativas o ante la caída de aquello que estaba supuestamente bien establecido.

Se puede sentir tristeza:

- Al tener problemas importantes.
- Cuando los seres queridos enferman o mueren.
- Si perdemos algo que valorábamos especialmente.
- Por no tener amigos.
- Al no recibir afecto y atención suficientes.
- Cuando vemos tristes a otras personas que queremos.
- Si tenemos que abandonar un lugar, un trabajo, la familia...

### **❖ Para Infantil y Primer Ciclo:**

- Dibujo libre sobre la tristeza.
- Trabajo en gran grupo: buscar una situación que produzca tristeza y escenificarla mediante un pequeño teatrillo.

#### ❖ Para Segundo Ciclo:

- **“Dibujo libre”:**  
Hacer un dibujo sobre la tristeza.
- **“Cuento y debate”:**  
Se elige un cuento de la lista propuesta, se lee y se debate con el alumnado.
- **“Me siento triste cuando...”:**  
Trabajo en pequeños grupos: los agrupamos en grupos de 5-6 alumnos y cada grupo ha de buscar una situación que produzca tristeza y escenificarla mediante un pequeño teatrillo. *Tras cada representación, se puede realizar un pequeño debate en gran grupo.*

#### ❖ Para Tercer Ciclo:

- Buscar en el periódico noticias que despierten tristeza. Recortarlas y pegarlas en un folio A3. A partir de ella escribir debajo la misma noticia pero convirtiéndola en alegre.
- **“Carta de despedida”:**  
Escribir una carta de despedida a un amigo que se va.

#### CUENTOS:

- **“No te vayas”** Gabriela Keselman y Gabriela Rubio (Editorial Kónikos)
- **Un poema en la barriga”** Eulalia Canal y Ulises Wensell (Editorial Oxford)
- **“El sueño del zorro”**. Tejima: Keizaburo. Ed. Juventud. (1989)
- **“La enfermedad de Tino”** de Cuentos para Jugar. Gianni **Rodari**. Ed. Alfaguara (2002).
- **“Toñito el invisible”** en “Cuentos por teléfono” Gianni Rodari. Ed. Juventud
- *¡No te vayas! Keselman, G y Rubio, G. Ed. Kokinos*
- *“La estrella de Laura” Baumgart, K Ed Beascoa*
- *“Siempre te querré” Gliore, D. Ed Timún Mas*
- **“No es fácil, pequeña ardilla”**, Ramón E y Osuna, R. Ed Kalandraka
- **“¡Yo, las quería!”** Martínez y Vendrell, M. Ed Destino
- **“Abuela de arriba, abuela de abajo”** De Paola, T. Ed SM
- **“Bola de nieve el gatito volador”** Romera, J. P. Ed Nausícaä
- **“El mejor truco del abuelo”** Dwight Holden, L. Ed. Fondo de cultura econ

#### PELÍCULAS:

- **El niño del pijama de rayas.**  
<http://www.youtube.com/watch?v=dGOim00l26Y>



- **Siempre a tu lado, Hachiko** <http://www.filmaffinity.com/es/film994598.html>
- **La vida es bella** <http://www.filmaffinity.com/es/film594480.html>
- **Cuento: “No es fácil pequeña ardilla”.**  
<http://www.youtube.com/watch?v=Yvkom1eSENA>

## **OTROS RECURSOS:**

### **Trabalenguas**

Tres tristes tigres

tragaban trigo en un trigal.

Tres tristes tigres

tragaban trigo en un trigal

en tres tristes trastos.

En tres tristes trastos

tragaban trigo

tres tristes tigres.

## **POESÍAS:**

### **Poema de un niño triste**

[http://www.felixpages.com/...\\_POEMA-DE-UN-NI-O-TRISTE](http://www.felixpages.com/..._POEMA-DE-UN-NI-O-TRISTE)

### **Poema a la tristeza de un niño**

[www.poemayamor.com/.../poema-a-la-tristeza-de-un-nino](http://www.poemayamor.com/.../poema-a-la-tristeza-de-un-nino)

### **Carta de un niño pobre a un niño rico**

<http://www.poemas-del-alma.com/...ostrar-poema-149437>

## **CANCIONES**

### **La canción más triste del mundo**

<http://www.youtube.com/watch?v=OGvd6Pmn5WA>

## ***Sesión 10 y 11: El miedo***

### **Objetivos:**

- Identificar la emoción del miedo.
- Reconocer situaciones en las que se puede desarrollar esta emoción.
- Identificar el miedo como una emoción anticipatoria que avisa de un peligro.
- Diferenciar los miedos reales de los que nos ponemos nosotros mismos.
- Desarrollar estrategias para superar determinados miedos.

### **Actividades sugeridas:**

- **Diálogo sobre el miedo.** Para ello nos centraremos en el siguiente esquema.

**El miedo:** es una emoción que se produce cuando percibimos peligro o daño (físico o psicológico) que representa una amenaza para nuestro bienestar físico o psicológico.

Se puede sentir miedo:

- A la oscuridad, las pesadillas, los monstruos, etc.
- Ante lo desconocido, sean personas, lugares o situaciones.
- Al fracaso, en el trabajo, en las relaciones con otras personas, en el colegio, etc.
- Al abandono, a quedarnos solos.
- Por no saber cómo actuar o qué decir.
- Ante la violencia de los demás...

### **❖ Para Infantil, Primer, Segundo y Tercer Ciclo:**

- **“El Fantasma Comemiedos”**

Básicamente es la misma actividad para todos los niveles pero cambiará la forma de abordarla. Los maestros participaremos también en esta actividad para servirles de modelo. Reconoceremos que también los adultos tenemos nuestros propios miedos.

Esta actividad nos brinda la oportunidad de trabajar los miedos de manera lúdica, a la vez que se hacen explícitos; parece que está mal visto sentirlo y aprenden a ocultarlo. Queremos desterrar ideas como: “los hombres no tienen miedo”, “como ya eres mayor no tienes que tener miedo”, “los hombres tienen que ser valientes”...etc.

Los miedos deben "airearse" y darles luz, deben aceptarse y atravesarse para seguir adelante. Aprendemos qué miedos son los que tenemos y son útiles y los que no lo son y hemos de aprender a superar.

Primero pensamos tranquilamente en qué cosas nos dan miedo y se lo contamos a los compañeros.

Después escribimos y hacemos un dibujo sobre ello y finalmente introducimos nuestros miedos dentro del Fantasma Comemiedos (fantasma realizado con papel con una gran boca). Puesta en común sobre cómo nos sentimos después de regalar nuestros miedos. Seguro que nos sentimos mucho mejor.

❖ **Para Segundo Ciclo:**

• **“El Libro de los Monstruos”:**

Cada niño inventa su propio monstruo, escribe su nombre y redacta su minicuento. El resultado será un libro de minicuentos sobre el miedo.

❖ **Para Tercer Ciclo:**

• **“El miedo en El Grito de Edvard Munch”:**

Para ello, colocamos al alumnado en pequeños grupos (4-5) a los que se les entrega la imagen en rompecabezas. Al mismo tiempo se les pide que vayan centrando su atención en determinadas formas y elementos, a la vez que se estimula su imaginación para tratar de averiguar qué es. Tras mostrar la obra al completo se comprueban sus hipótesis y jugamos a darle un título.

• **“Recreamos la obra”:**

Teniendo como modelo la obra de Edward Munch, los alumnos intentarán recrearlo con pinturas.

**CUENTOS PARA TRABAJAR EL MIEDO:**

- **“Fuera de aquí, horrible monstruo verde”** Emberly, Ed. Ed. Oceano
- - **“Ulises y Sara-Sara y Ulises. Entre monstruos”** Cia, A y Cabrera, V. Ed Beascoa
- **“Dulces sueños, pez arco iris”**. Pfister, Marcus. Ed. Beascoa
- **“El abrigo de Pupa”** Ferrándiz, E. Ed Thule pdf
- **“Comemiedos”**. J. Zenter Ed Destino (2000)
- **“Donde viven los monstruos”**, Sendak M.Ed. Alfaguara
- **“El Grúfalo”** Donaldson, J. Ed. McMillan
- **“La niña del zurrón”** Almodóvar, A. R. (rec,) Ed. Algaida.
- **“Hansel y Grethel”** en Cuentos de los Hermanos Grimm. Ed. B.
- **“¡Huakála! a los miedos”** López Suarez, Sergio Ed Alfaguara pdf
- **“Juan sin miedo”** en Cuentos al amor de la lumbre Recop: Almodovar, R Pdf texto
- **“Sapo tiene miedo”** Velthuijs, M. Ed. Ekaré”
- **“Max y Lili tienen miedo”** De Saint Mars, D y Bloch, S. Ed La Galera
- **“Tragasueños”** Ende, Michael Fuchshuber, A. Ed. Juventud
- **¡Papá!** Corentín, P. Ed. Corimbo

- **El miedo. Del más miedoso al más valiente.** Ed. Molino
- <http://www.youtube.com/watch?v=UN8gg-NMqeM>
- <http://www.youtube.com/watch?v=HG0EUSkAHq0&feature=related>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jvODJvOkfWA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jvODJvOkfWA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4nlCk3refHM>

#### **PELÍCULAS:**

- **Monstruos SA.** <http://www.filmaffinity.com/es/film265575.html>
- **Pesadilla antes de Navidad.** <http://www.filmaffinity.com/es/film366417.html>
- **La novia cadáver.** <http://www.filmaffinity.com/es/film523454.html>

#### **POEMAS:**

“Era de noche, había un castillo, se abría la puerta, salía un vampiro,  
metía la mano, sacaba un cuchillo yyy, unta mantequilla, en la tostadita,  
unta mantequilla, en la tostadita.”

.....

"Voy a contar lo que sé que es verdad  
y que esta misma noche sucederá.  
Los fantasmas y brujas a media noche  
de sus mil maleficios hacen derroche.  
Los hay con cuernos y otros hay  
de más allá de los infiernos.  
¡Y los hay flacos!  
¡Y los hay viejos!  
Y algunos se han visto sin sus pellejos.  
Hoy, noche de difuntos,  
salen a espantar.  
A los que están vivos

quieren embrujar"

## CANCIONES

- [Para perder el miedo.wmv - youtube](#)  
<http://www.youtube.com/watch?v=nKOBae7ORHE>
- [Canciones infantiles de miedo y risas: Música infantil de miedo y risas](#)  
<http://www.cancionesdemiedoyrisas.com/>
- [Canciones infantiles para niños y bebés de todos los orígenes e ...](#)  
<http://www.todopapas.com/canciones/miedo>

## ***Sesión 12 y 13: La sorpresa***

### **Objetivos:**

- Identificar la emoción de la sorpresa.
- Reconocer situaciones en las que se puede desarrollar esta emoción.
- Identificar la sorpresa como una emoción neutra.
- Saber que la sorpresa puede desembocar en emociones tanto positivas como negativas.

### **Actividades sugeridas:**

- **Diálogo sobre La sorpresa.** Para ello nos centraremos en el siguiente esquema.

**La sorpresa:** emoción provocada por algo imprevisto, extraño o novedoso.

Es una emoción neutra y muy breve que puede desembocar en otra emoción positiva o negativa, según sea el estímulo que la desencadena.

Se puede sentir sorpresa:

- Ante un regalo inesperado.
- Ante la visita de alguien a quien no habíamos visto hace tiempo.
- Cuando recibimos una llamada que no esperábamos.
- Cuando descubrimos que nos han robado o algo ha desaparecido.
- Cuando nos toca un premio.
- Cuando nos preparan una fiesta nuestros amigos sin saberlo.
- Cuando nos eligen para algo importante sin esperarlo.

### ❖ Para Infantil y Primer Ciclo:

#### “La caja sorpresa”

- Se presenta una caja en la que cada día, la maestra ha de sacar algo sorprendente. Se podrá utilizar para cualquier área (introduciendo en la caja el elemento relacionado con dicha actividad y sirviendo éste de motivación) ¿Cómo lo hacemos? Motivando al alumnado con preguntas del tipo: ¿Qué será....? ¿Qué saldrá...? ¿Puede ser...? Cuantas más preguntas se les dé, más se avivará su curiosidad.
- A los niños se le presentan las cosas que se van a ir metiendo (un dado, un antifaz, una moneda de chocolate... a libre elección del tutor) excepto un objeto que será el que protagoniza la actividad y que ellos no saben que ya estaba dentro. Al final, saldrá ese elemento que les provocará sorpresa verdadera, ya que ellos no sabían que estaba allí dentro.
- La caja también puede contener pequeños regalos para la clase.
- Todos los días se abrirá la caja al principio de la mañana. El maestro meterá lo que más le convenga según su programación didáctica. Puede contener: refranes, poesías, trabalenguas, juegos, una peli para verla después...etc.

### ❖ Para Segundo Ciclo:

#### “Historias con sorpresa”:

- Cada alumno se ha de inventar una pequeña historia en la que ocurra algo sorprendente. Leerla al grupo después.
- Organizados en pequeño grupo (4-5 alumnos) se les pide que inventen una historia “sin acabar” que incluya un elemento sorprendente. La idea es que, al final de la sesión se construya entre todos una historia llena de sorpresas que podrán ser buenas y no tan buenas...

### ❖ Para Tercer Ciclo:

#### “Qué sorpresa”

- Se presenta una imagen que refleje el gesto de sorpresa y cada alumno ha de escribir pensar lo que le puede producir sorpresa.
- Organizados en pequeños grupos, han de ir eligiendo a un compañero para que dramatice con mímica la causa de la sorpresa; los demás tendrán que adivinarlo y el chico solo podrá contestar SI o NO con gestos.

### CUENTOS PARA TRABAJAR LA SORPRESA:

- “Un regalo sorprendente”. Begoña Ibarrola. SM

- **¡Oh!** Goffin, J. Ed. MSV.
- **“El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”** Holzwarth, W. Ed: Alfaguara
- **¿De quién es este rabo?** Barberie. Ed. Miñón
- **“El globo azul”** Inkenp, M. Ed Molino (1990)
- **“¿Qué prefieres?** Burningham, J. Ed Kókinos
- **“Cuentos en verso para niños perversos”** Dhal, R. y Blake, Q. Ed Alfaguara
- **“El cartero simpático o unas cartas especiales”**. Ahberg, J Y A. Ed. Destino
- <https://www.youtube.com/watch?v=d68BMkbpWs0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YjyD1mzy8Uw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aZDd808iOVE>
- [http://www.youtube.com/watch?v=g-IMl73c2\\_M](http://www.youtube.com/watch?v=g-IMl73c2_M)

#### **PELÍCULAS:**

- “La luna” <https://www.youtube.com/watch?v=xuVXO-H2Jtc>
- Papa Por Sorpresa (2007) Online - Peliculas para Niños  
[www.pelispekes.com/papa-por-sorpresa](http://www.pelispekes.com/papa-por-sorpresa)
- La casa de Mickey Mouse Libro de Sorpresas (2007) Online  
[www.pelispekes.com/...mickey-mouse-libro-de-sorpresas](http://www.pelispekes.com/...mickey-mouse-libro-de-sorpresas)

#### **CANCIONES**

- Canciones Infantiles Letra y Música Música para niños  
<http://www.silvitablanca.com.ar/...nes/infantiles.htm>

#### **POESÍAS**

- poesías para niños,solo un dromedario solo,Mª Lourdes García  
<http://www.doslourdes.net/...%20Dromedario%20solo.htm>

### ***Sesiones 14, 15, 16, y 17: el asco/ la repulsión/ el rechazo:***

#### **Objetivos:**

- Reconocer las diferencias entre asco, repulsa y rechazo.
- Identificar las conductas que conllevan estos tres conceptos.

- Aprender estrategias que ayuden a superar conductas de rechazo.
- Desarrollar hábitos de aceptación de las diferencias individuales.
- Fomentar conductas empáticas ante esta emoción.

### **Actividades sugeridas:**

Se le dedicará más tiempo a esta emoción ya que observamos de manera muy recurrente conductas de rechazo en nuestros alumnos. Es frecuente tener que resolver cada día conflictos debido a que no aceptan las diferencias individuales ya sea por sexo, nacionalidad, pertenencia o no a una determinada etnia...etc. Por ello nos centraremos en el rechazo fundamentalmente.

- **Diálogo sobre el rechazo.**

Para ello nos centraremos en el siguiente esquema.

**El rechazo/asco:** sentimiento de hostilidad hacia algo o alguien al que se percibe carente de interés, valor o dignidad y que provoca en la persona alejamiento o desprecio.

Se puede sentir rechazo:

- Si alguien no quiere estar a nuestro lado
- Cuando alguien nos insulta
- Cuando alguien se burla de nosotros
- Cuando un amigo nos da de lado
- Si no nos dejan jugar dentro de un grupo
- Cuando alguien desprecia a otro por ser diferente
- Cuando alguien margina a otro por tener una deficiencia

### **❖ Para Infantil, Primer, Segundo y Tercer Ciclo:**

- **“Me da asco...”**  
Cada alumno dibuja aquello que le da asco en un folio. A continuación tapan el dibujo y el compañero ha de adivinarlo a partir de pistas dadas.
- **“Me he sentido rechazado cuando...”**  
Se elabora un cómic con escenas de rechazo vivenciadas o inventadas por los alumnos.
- **“La jirafa Timotea”**  
Reproducir en secuencias en tamaño cartulina el texto y las ilustraciones del cuento “La Jirafa Timotea”.
- **“Ponte en su lugar”**  
Se plantean diferentes situaciones en las que alguien rechaza o se siente rechazado. El alumnado se pone en el papel del rechazado y ha de resolver la situación dramatizándolo.
- **“ La cadena del rechazo”**



Se le plantean situaciones en las que un alumno rechaza a otro por diferentes razones, este a su vez rechaza a otro por otros motivos, este a su vez rechaza a otro por otras razones y así sucesivamente hasta 6 o 7. Se les pregunta: ¿Qué harías tú si fueses el maestro de los niños arriba mencionados? Diálogo sobre sus respuestas.

#### **CUENTOS PARA TRABAJAR EL RECHAZO:**

- **“La jifara Timotea”**. Cuentos para sentir, Begoña Ibarrola, SM.
- **“Las antenitas de papel”**. Por *Ana Janet Branagan*.
- **“El deductivo señor Tábano”**, Pedro Pablo Sacristan.
- **“¡No es tan fácil ser niño!”** Pilar Lozano, Ed Edebé.
- **“Un cuervo diferente”**. Edith Schreiber y Carola Holland. Ed Juventud(1994)
- **“El rey con orejas de caballo”**. Eric Maddern. Ed Blumen (2003)
- **“Oliver Button es un nena.”** Tomie de Paola: Miñon. (1982)
- **“Mistral”** Sobrino, J. Ed. Camaleón (2004)
- **“Los colores de Mateo”** López Soria, M Rogowicz, K. Ed. Edebé
- **“Crisantemo”** Henkes, K. Ed Everest
- **“Cuervo”**. Timmer, L. Ed. Algar
- **“Orejas de mariposa”** Aguilar, L y Neves, A. Kalandraka
- <http://www.youtube.com/watch?v=ytaCMGefBPA>
- **“La educación de un sabio”** en **“Las filofabulas”** (78-79)Piquemal, M. Ed La Biblioteca del saber

#### **PELÍCULAS:**

- Corto “Cuerdas”, 2014 <http://cuerdasshort.com/>
- Eduardo Manostijeras, Tim Burton, 1990.  
<http://www.filmaffinity.com/es/film827774.html>
- Shrek, Dream Works, 2001. [www.filmaffinity.com/es/film494558.html](http://www.filmaffinity.com/es/film494558.html)
- Pocahontas, Walt Disney Pictures, 1  
<http://www.youtube.com/watch?v=wHrZtVxS81k>

**Sesión 18: Visita guiada a la exposición: “El pasillo de las emociones”**

La exposición es el resultado de los trabajos realizados a lo largo de la puesta en práctica del programa. Contemplará los siguientes espacios:

Iniciar el recorrido de la exposición recordando el objetivo de nuestro proyecto: ***“Conocer un poco mejor el mundo de las emociones”***.

### **DE EMOCIÓN A EMOCIÓN**

Ver detenidamente cada emoción. Insistir en la idea de la importancia que tienen las emociones en nuestro estado de ánimo y nuestro comportamiento en general.

#### **LA ALEGRÍA**

Diálogo sobre los trabajos expuestos.

Lectura de alguna historia que despierte la emoción de la alegría.

Juego de la doble cara: Si nos sale la cara alegre nos abrazamos y si nos sale la cara triste nos damos la espalda.

Comentar en qué situación nos hemos sentido mejor.

#### **LA TRISTEZA**

Diálogo sobre los trabajos expuestos.

Lectura de alguna historia que despierte la emoción de la tristeza.

Juego de la doble cara: Si nos sale la cara alegre nos abrazamos y si nos sale la cara triste nos damos la espalda.

Comentar en qué situación nos hemos sentido mejor.

Se trabajarán las dos emociones (alegría y tristeza) de forma simultánea.

#### **EL MIEDO**

Diálogo sobre los trabajos expuestos.

El fantasma Comemiedos.

Escuchar una historia de miedo contada por una bruja de verdad.

Hablar de nuestros miedos.

#### **EL AMOR**

Diálogo sobre los trabajos expuestos.

EL amor como algo más amplio que el enamoramiento.

Lectura de un poema de amor.

Escribimos unas palabras de amor y las pegamos en **“La puerta del Amor”**.

#### **- LA SORPRESA**

Diálogo sobre los trabajos expuestos.

Lectura de alguna “Historia con sorpresa”

Ver la sorpresa que contiene la caja.

#### **- EL ASCO**

Diálogo sobre los trabajos expuestos.

¿Qué es lo que más asco te da?

¿Qué hay tras la cortina? Pasa y mira.

#### **- EL RECHAZO**

Diálogo sobre los trabajos expuestos

Cómo te sentirías tú si... (Comentar distintas situaciones de rechazo).

- **CANCIONES QUE EMOCIONAN**

Elegir una canción de las expuestas y cantarla todos juntos.

- **DESAFÍOS EMOCIONALES**

Se trata de superar algunos retos. Se les plantea cómo un juego en el que hay tiempo. Gana el que antes lo encuentre.

- **LAS EMOCIONES EN EL ARTE: PINTURA/ESCULTURA/LITERATURA**

Se trata de que vean que las emociones han sido trabajadas desde todos los ámbitos artísticos.

Haz tu propia obra de arte. Recita una poesía.

- **ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN**

Se trata de un espacio para leer algunas frases sobre las emociones y hacerles reflexionar sobre ellas.

- **PON A PRUEBA TU COMPETENCIA EMOCIONAL**

Se trata de un espacio en el que se le plantearán preguntas sobre las emociones en general. Han de contestar de forma sincera.

- **HISTORIAS EMOCIONANTES**

Se creará una mini biblioteca con una selección de cuentos que trabajen las emociones. Pueden llevarse uno en préstamo para leerlo en casa.

- **TÚ ¿QUÉ OPINAS?**

Este espacio nos va a servir como instrumento de evaluación de la actividad, saber qué opinan nuestros alumnos e intentar recoger de alguna manera su voz.

- **FIN DE LA EXPOSICIÓN**

Aquí acabaría el recorrido por la exposición. Esta estará abierta durante todo el mes de junio para posteriores visitas por parte de los alumnos de forma individual o con los maestros que lo consideren oportuno.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Al acabar el programa se hará una evaluación del mismo teniendo en cuenta nuestras valoraciones personales como agentes activos y observadores del desarrollo de las actividades y las de los propios alumnos. Se tendrán en cuenta las opiniones de los alumnos para ir introduciendo el tipo de actividades con las que ellos se sienten más motivados así como, introducir nuevos contenidos que ellos nos demanden por sus intereses más inmediatos.

A nosotras, como docentes el diseño de este programa nos ha servido para reflexionar sobre estos temas en relación directa con nuestros alumnos por lo que ya, en sí misma, esta fase ha merecido la pena.

Tras su aplicación, se volverá a revisar para corregir los posibles desajustes que se hayan podido observar así como eliminar aquellas actividades que no han funcionado por el motivo que haya sido.

Una característica de cualquier actividad que se programe en este sentido ha de cumplir con un requisito imprescindible: conseguir la motivación de nuestros alumnos. Esta idea, ha estado presente tanto en el diseño como en la aplicación de este programa por lo que nuestro deseo es haberlo conseguido.

Somos conscientes de que este trabajo sería insuficiente si acabara aquí, por lo que sólo constituye el comienzo de una apuesta pedagógica en la que creemos firmemente: asumir la importancia tan decisiva que tiene un buen desarrollo de la Competencia Emocional de nuestros alumnos. Por ello, apostamos por su trabajo de forma sistemática en las aulas. Pensamos que estos contenidos hay que programarlos como una asignatura más y que no queden relegados a experiencias puntuales. **En este sentido el ProgramaCE se ha convertido en la antesala del proyecto de Educación Responsable que hemos iniciado el presente curso 204-15.**

María Dolores Morales Palma

Coordinadora del Programa de Educación Responsable

CEIP INFANTE JUAN MANUEL