

BENEFICIOS DE LOS CENTROS DE ARTE: ENRIQUECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN PERSONAL Y LA COHESIÓN SOCIAL

Por Ana Angélica Albano

La guinda del pastel

En muchos centros educativos de Brasil la presencia del arte suele relacionarse con la guinda de un pastel: atractiva, pero no necesaria. A pesar de ser una asignatura obligatoria en el plan de estudios oficial, normalmente no recibe demasiada atención e incluso, en algunas zonas alejadas de los centros urbanos, profesores de diferentes asignaturas, sin formación específica al respecto, acaban impartiendo clases de educación artística. Sin embargo, en proyectos de educación no formal, dirigidos por el Estado o incluso por ONG, el arte tiende a ser la principal asignatura. Además, los proyectos artísticos son los que causan mayor impacto, fundamentalmente porque es donde se obtienen mejores resultados. La *Escuelita de Arte de Brasil* (La *Escolinha de Arte do Brasil*), creada por Augusto Rodrigues en 1948, a quien se considera un referente en la historia de la educación artística en Brasil, se estableció fuera del sistema educativo. ¿Quiere esto decir que las experiencias más significativas en este ámbito estaban destinadas a tener lugar al margen del plan oficial de estudios?

La Escuelita de Arte de Brasil

En 1941, el British Council presentó una exposición de dibujos y pinturas realizadas por niños ingleses en el *Museu Nacional de Belas Artes* de Río

THE BENEFITS OF ART-CENTRES: ENRICHING SELF-EXPRESSION AND SOCIAL COHESION

By Ana Angélica Albano

The icing on the cake

In many schools in Brazil the presence of art is often associated with the icing on the cake: attractive, but not necessary. Despite being a compulsory subject in the official curriculum, it does not usually receive much attention and, in some areas, far away from the urban centres, teachers from different subject areas, without any specific training, end up teaching art. In contrast, in non-formal education projects, run by the state or even by NGOs, art tends to be the main subject. Also, art projects always have the greatest impact - mainly because they get better results. The Little Art School of Brazil, created in 1948 by Augusto Rodrigues, who is considered to be the founder of the landmark history of art education in Brazil, was established outside the school system... Does this mean that the most significant experiences in this field were bound to happen outside the official curriculum?

A Escolinha de Arte do Brasil (The Little Art School of Brazil)

In 1941, the British Council promoted an exhibition of drawings and paintings by English children at the Museum of Fine Arts in Rio de Janeiro, organized and presented by Sir Herbert Read. The event was hailed as a demonstration of confidence in the future, coming from a war-ravaged

de Janeiro, organizada y presentada por Sir Herbert Read. El evento, vieniendo de un país asolado por la guerra, se consideró una demostración de confianza en el futuro. El artista Augusto Rodrigues quedó enormemente impresionado, no sólo por la libertad y creatividad que desprendían los dibujos, sino también por las ideas de Read. Ésta sería la semilla que, en 1948, lo llevó a fundar la *Escuelita de Arte de Brasil*: un estudio de arte para niños, independiente del sistema educativo y dirigido por artistas. Un lugar donde los niños podían desarrollar su creatividad a través del dibujo y la pintura y que más tarde incluyó música, teatro y danza.

El centro supuso una gran innovación en el contexto educativo brasileño de la época, especialmente porque, durante ese mismo año, los dibujos de los niños brasileños no habían sido aceptados en la Exposición Internacional de Arte Infantil del Centro de Enseñanza de Milán. Los dibujos fueron rechazados porque no transmitían la visión de los niños, sino que eran más bien producto de la interferencia de los adultos.

El responsable de la exposición, el Dr. Paccgnella, hizo las siguientes declaraciones al respecto: «No recibimos creaciones verdaderamente libres de niños brasileños. Esto no significa, por supuesto, que los niños de Brasil no necesiten expresarse mediante el lenguaje gráfico como lo hacen los niños de todos los países. Sólo creo que seleccionaron los dibujos utilizando los criterios equivocados. Se limitaron a elegir dibujos “bien hechos” y carentes de originalidad».

country. The artist Augusto Rodrigues was greatly impressed by this exhibition, not only because of the freedom and creativity of the drawings, but also by Read's ideas. That was the seed that, in 1948, led to the founding of the Little Art School of Brazil¹ - an art studio for children, outside of the school system, directed by artists. This was a place where children could develop their creativity through drawing and painting, and that later also included music, drama and dance.

This was something highly innovative for the Brazilian educational context of the time, especially because during the same year the drawings of Brazilian children had not been accepted into the International Exhibition of Children's Art at the Teaching Centre of Milan. The drawings were refused because they did not express the view of the children but were rather products of the adults' interference.

According to the person responsible for the exhibition, Dr. Paccgnella: “We received no truly free creations from Brazilian children. This does not mean, of course, that children in Brazil do not also need to use graphical language such as that expressed in childhood in all countries. I just think that they selected the drawings using the wrong criteria. They just chose ‘well-done’ drawings which lacked originality.”

La selección de dibujos reflejaba la concepción del arte y de la infancia adoptada por los educadores de Brasil en aquellas fechas. Sin embargo, la creación de la *Escuelita de Arte de Brasil* ponía en cuestión precisamente todos y cada uno de estos puntos de vista: «Me preocupaba mucho que el niño se sintiera libre a través del dibujo y la pintura, pero comencé a darme cuenta de que ese no era el problema. Era mucho más profundo, ya que se trataba de la forma de dirigirse al niño en su conjunto; el niño en la relación profesor-estudiante; el modo de observar su comportamiento, o la manera de estimularlo a través de actividades para que se comportase de un modo más creativo, más armonioso» (Rodrigues, 1980)

La *Escuelita de Arte de Brasil* —que sigue funcionando en Río de Janeiro en la actualidad— inició el denominado «Movimiento de Escuelitas de Arte» que se extendió por Brasil y reunió, en la década de 1970, a más de 30 pequeñas escuelas de arte. Este movimiento fue el responsable de la formación de varias generaciones de artistas y educadores. Sin embargo, a pesar de haber conseguido modificar las prácticas de muchos profesores, no promovió cambios significativos en el plan oficial de estudios. Aún así, quizás fue la fuente de inspiración para numerosos proyectos sociales en materia de educación artística que comenzaron a proliferar en la década de 1980 en varias zonas del país.

El arte es educativo

«El arte es educativo, provocador e ilustrativo, incluso aunque no se entienda al principio. La propia confusión creativa estimula la curiosidad y el desarrollo e impulsa a la verdad y la tolerancia.»

Robert Rauschenberg, Tobago Statement.

Brasil, con una población de más de 192 millones de personas (2010), se sitúa entre los países del mundo con un mayor número de habitantes. A pesar de haber logrado combinar el crecimiento económico con la re-

The selection of the drawings reflected the conception of art and of early childhood adopted by the educators in Brazil in those days. However, the creation of the Little Art School of Brazil was questioning precisely each and every one of those views: “I was very concerned with freeing the child through drawing and painting. But I began to see that that wasn’t the problem. It was much larger for it had to do with how to approach the child as a whole, the child and teacher-student relationship, how to observe their behavior, how to stimulate them, through the activities, to behave in a more creative, more harmonious way.” (Rodrigues, 1980)

The Little Art School of Brazil —which remains active in Rio de Janeiro to this day— ignited a “Little Art Schools Movement” that spread throughout Brazil and united, in the 1970s, more than 30 little art schools. This movement was responsible for the formation of generations of artists and educators. However, despite having changed the practice of many teachers, it did not promote significant changes in the official curriculum. It was, nevertheless, perhaps the inspiration for numerous social art education projects, which began to proliferate in the 1980s in several parts of Brazil.

Art is Educational

“Art is educational, provocative and enlightening, even if it is not understood at first. The creative confusion itself stimulates curiosity and development and leads to the truth and tolerance.”

Robert Rauschenberg. Tobago Statement

Brazil has a population of over 192 million people (2010), which represents one of the largest populations of the world. Although in recent years it has managed to combine economic growth with reduced inequality, a large portion of the population remains unable to meet their basic needs. To meet the huge demand for education, public schools work in two and sometimes up to three daily shifts. Therefore, children who attend the

ducción de la desigualdad en los últimos años, una gran parte de la población sigue siendo incapaz de satisfacer sus necesidades básicas. Para cubrir la enorme demanda en educación, las escuelas públicas trabajan en dos y, a veces, hasta en tres turnos diarios. Es decir, los niños que van a la escuela por la mañana tienen toda la tarde libre y viceversa. Sólo en muy contadas ocasiones las escuelas públicas proporcionan una oferta educativa a tiempo completo, y las pocas escuelas privadas que la ofrecen son muy caras.

A fin de afrontar las numerosas dificultades económicas, sociales y culturales, se está demostrando que el desarrollo de la creatividad es una urgencia para afrontar las numerosas dificultades económicas, sociales y culturales aunque la mayoría de las escuelas no están preparadas para cubrirlo.

Un estudio de la Fundación Getulio Vargas puso de manifiesto que el 40% de los jóvenes brasileños de 15 a 17 años que abandonaron la escuela en 2006 lo hicieron por falta de interés, y que los índices más altos se encontraban entre adolescentes de las zonas más ricas, como São Paulo. Por otra parte, la necesidad de trabajar —en teoría la razón principal del prematuro abandono escolar de los estudiantes— resultó ser el motivo real en únicamente el 27% de los casos.

El aburrimiento y el desinterés parecen ser, por tanto, las causas primordiales del éxodo de las escuelas.

A partir de 1980 comenzaron a llevarse a cabo experiencias artístico-educativas importantes en Brasil, con el principal objetivo de proporcionar actividades extraescolares a hijos de trabajadores.

school in the morning have the whole afternoon free and vice versa. The public schools only very rarely offer the option of full-time education and the few full time private schools are very expensive.

To address the numerous economic, social and cultural difficulties, development of creativity is proving to be an urgency that most schools, however, are not prepared to meet.

A study by the Getulio Vargas Foundation found that 40 percent of Brazilian 15-to-17-year-olds who dropped out of school in 2006 did so because of lack of interest, and that the highest dropout rates for this reason were among teenagers from the wealthiest areas, such as Sao Paulo. The need to work, on the other hand, which had been presumed to be the main cause of students leaving school early, was only responsible for 27 percent of dropouts.

Boredom and disinterest seem to be, therefore, the major cause for the exodus from the schools.

From the 1980s, meaningful art-educational experiences began to happen in Brazil. Their main goal was to be able to provide activities before or after the formal school day for the workers' children.

Muchos de estos centros de arte se concentran en la periferia de grandes urbes. Son totalmente gratuitos y ofrecen talleres de danza, teatro, música y artes visuales, además de apoyo en las tareas escolares. Algunos centros son de creación y gestión estatal y otros están dirigidos por organizaciones no gubernamentales. Algunos llevan en funcionamiento más de 30 años, otros tienen una historia más reciente y/o abren esporádicamente, en función de la voluntad política de las autoridades locales o de los recursos de los donantes. Lo que todos tienen en común es la fuerte presencia del arte en sus programas. Algunos ofrecen sólo un tipo de actividad y están básicamente diseñados en torno a un coro o a la formación de orquestas; otros se especializan en artes escénicas, grupos de danza, teatro y habilidades circenses; mientras que otros trabajan con fotografía, vídeo, diseño gráfico, diseño web, etc. Además, existen *Escuelas Municipales de Iniciación al Arte* en las ciudades de São Paulo y Santo André, creadas en 1980 y 1990 respectivamente y ubicadas en zonas céntricas. Su objetivo es proporcionar buenos programas de arte para principiantes, abiertos a niños y adolescentes de todas las clases sociales.

A pesar de las profundas diferencias entre los proyectos, la duración y la extensión de estos experimentos en educación artística nos permiten considerarlos como un gran laboratorio de investigación para la educación a través del arte, señalándonos algunos factores sobre cómo pueden fomentar el desarrollo de la creatividad. Se aprecia un hecho destacable: el compromiso y entusiasmo que niños y jóvenes muestran en estas actividades artísticas contrasta enormemente con las dificultades y el desinterés que presentan en la escuela formal. Podemos encontrar las causas de estas diferencias de comportamiento en muchas observaciones de los propios niños:

«Si hago lo que estoy haciendo aquí en la escuela, ¡me expulsan!»
«El profesor de la escuela de verdad no se ríe con nosotros. ¡Aquí el profe juega con nosotros!»

Many of these arts centres are concentrated in the outskirts of large urban centres. They are entirely free and offer, along with homework support, workshops in dance, drama, music and visual arts. Some centres were created and administered by the state, others are run by non-governmental organizations. Some have been running for over 30 years, while others have had a shorter duration and/or are offered intermittently, depending on the political will of the local authorities or the resources of the donors. What they all have in common is the strong presence of art in their programmes. Some places offer only one kind of art activity, and are basically designed around a choir or the formation of orchestras, others specialize in the performing arts, dance groups, drama, and circus skills, whereas others work with photography, video, graphic design, web design, etc. In addition, there are the Municipal Schools of Artistic Initiation in the cities of São Paulo and Santo André, created in 1980 and 1990 respectively, which are based in central areas. They aim to provide good art programmes for beginners, and these are available to children and adolescents of all social classes.

Despite profound differences between the projects, the duration and extent of these experiments in arts education allow us to observe them as a great laboratory for research into education through art and point out some considerations about how this form of education can foster the development of creativity. One fact already stands out: the commitment and enthusiasm of children and young people in artistic activities contrasts hugely with the difficulties and the disinterest they present in formal school. Some reasons for these differences in behaviour are found in many observations by the children themselves:

“If I do what I do here at school, I am expelled from school!”
“The teacher at the real school doesn’t laugh with us. Here the teacher plays with us!”

«En la escuela, lo único que haces es escribir, escribir y escribir... el maestro te grita si te saltas una palabra o algo... pero aquí no, aquí si te despistas no te gritan... »

La percepción de que hay espacio para el juego, para cometer errores y para la exploración y la divergencia —aspectos esenciales en la creación artística— promueve la autoestima y genera un sentimiento de pertenencia. Gracias a la confianza adquirida por el hecho de ser aceptados con sus diferencias, los niños aprenden el significado de la tolerancia, desarrollan autonomía respecto a padres y profesores y se vuelven socialmente autónomos. La práctica de la pintura, el dibujo, la danza, la música y el teatro en estos proyectos no está orientada a la formación de artistas profesionales, aunque algunos puedan encontrar su vocación en el arte, sino a favorecer que estos niños y adolescentes se concienten de que son ciudadanos con derecho a hablar y a ser escuchados.

“El arte plantea a las personas el desafío de buscar diferentes respuestas para un mismo problema, favoreciendo distintos puntos de vista y formas de pensar, al contrario que la educación formal, que impone la convergencia hacia una misma respuesta”. En la escuela lo normal es que proponer soluciones alternativas sea sinónimo de estar equivocado: se consideran desviaciones de la única respuesta correcta. Se trata, en definitiva, de un proceso que reprime la creatividad. «El pensamiento uniforme no es pensamiento ni reflexión, sino mera reproducción de ideas», opina Idelli Nichele, coordinadora regional del *Projeto Gurí*, un proyecto de formación musical con centros en más de 300 municipios de los estados de São Paulo y Paraná, ambos ubicados al sudeste de Brasil.

“At school you just write, write, write ... the teacher yells at you if you miss a word or so ... but not here, here if you miss something you do not get yelled at...”

The perception that there is room for play, for making mistakes and for exploration and divergence - things that are essential to art making - promotes self-esteem and creates a sense of belonging. With the confidence gained through the fact that they are accepted in their differences, children learn tolerance, develop autonomy from their parents and teachers, and become socially autonomous. The practice of painting, drawing, dance, music and drama in these projects, is not aimed at the training of professional artists - although some may find their vocation in the arts - but at promoting the awareness that children and adolescents are citizens who are entitled to speak and to be listened to.

“Art challenges people to look for different answers to a single problem, by stimulating different points of view and ways of thinking, as opposed to formal education, which imposes ‘convergence towards a single answer’”. Proposing alternative solutions in school usually means being wrong, and is seen as deviating from the single right answer, a process that stifles creativity. ‘Uniform thought is not thought’ nor reflection, but merely the reproduction of ideas”, says Idelli Nichele, the regional coordinator of *Projeto Gurí*, a musical training project with nuclei in over 300 municipalities in the State of São Paulo and Paraná, both located in southeastern Brazil.

El arte tiene la virtud adicional de vencer el aburrimiento cada vez más patente —fácilmente observable, entre adolescentes— en la educación pública formal. Su resultado es la creatividad, un don cada vez más importante en la economía y en la vida de la gente, pero que la educación formal tiende a disipar concentrándose en la producción masiva de técnicos y profesionales generados como piezas de una línea de montaje industrial.

¿La guinda o la levadura que hace subir el pastel?

«Me llamo Daniela, tengo 32 años y me apunté al grupo de baile cuando tenía 10 u 11 años, no me acuerdo... El grupo duró seis años, y durante ese tiempo, no sé cuándo fue, creo que al final... empezamos a enseñar. Puedo decir que el proyecto me sirvió como formación: formación del carácter, de la personalidad, realmente me ayudó a reorganizarme como persona y a estructurar el modo en que hoy veo a los demás. Fue la base de todo, me hizo ser la persona que soy ahora. El sitio donde vivía era un sitio sin esperanzas, donde la gente es pobre, todas las chicas se quedan embarazadas a los 12 años, se drogan, beben, y nadie estudia... y, bueno, es así. De modo que, si hubiera seguido el mismo camino, habría terminado igual... pero el proyecto lo cambió todo... Incluso me emociono al contarlo. Había dos clases: una para los que estudiaban por la mañana y otra para los que estudiaban por la tarde. Esa era la intención: si querías participar en el proyecto, tenías que ir a la escuela. Así que era un incentivo, estaba bastante bien. Al principio sólo había baile y capoeira, luego incluyeron teatro, percusión, artesanía... y conocimos otro mundo. ¡Era otro mundo!, un nuevo mundo que no dejaba de hechizarnos y que hacía ver a la gente de nuestro mundo que existía otro: nos abrió una puerta. Era un proyecto con bastantes dificultades, sin recursos suficientes. Mi sueño era ir a la *Escuela Superior de Danza*, pero acabé siguiendo otro camino. Estudié tecnología de procesamiento de datos, y ahora trabajo en el sector de la economía y acabo de terminar un Máster en Administración de Empresas. Cuando lo pienso, me doy cuenta de que el proyecto me hizo muchísimo

Art has the additional virtue of overcoming the growing boredom with standard public education, something easy to observe, especially among teenagers. Creativity is the outcome - a gift which is increasingly important in the economy and in people's lives, but which formal education tends to quash by focusing on the mass production of technicians and professionals who are processed like parts in an industrial assembly line.

The icing or the yeast that leavens the cake?

“My name is Daniela, I am 32 years old and I joined the dance group when I was 10 or 11, I don't remember ... The group lasted six years and during that time, I do not know when it was, I think it was towards the end ... we began to teach. What I can say is that the project served as a training: training of character, personality, it really helped to structure myself as a person, to structure the way I see people today. It was the basis for everything, it made how I am today. The place I lived was a place without hope, everybody is poor, everybody gets pregnant when they are 12, everyone uses drugs, everybody drinks, and no one studies...and that is just the way it is. So if I just followed the same path I would have ended up the same...but the project changed all that ... I even get emotional. There were two classes: one for those who studied in the afternoon and one for those who studied in the morning. That was the intention: to participate in the project you had to be in school. So it was an incentive, it was pretty cool. In the beginning it was just capoeira and dance. Then there was drama, percussion, making crafts ... and we met another world. It was another world! And that new world wouldn't stop being enchanted. And it showed to the people in our regular world that there was another world. It opened the door for us. It was a project with many difficulties, one with not enough resources. My dream was to go to Dance College, but I ended up going a different path. I studied data processing technology, and now I'm working with finances and just graduated from an MBA program. Thinking about it, I realized that the project was incredibly good for me... but it had a dark

bien... pero tenía un lado oscuro: la política. Se acabó repentinamente, por motivos políticos. Fue muy duro porque estábamos muy unidos. En esa época no pude entender bien lo que estaba pasando; ahora me pregunto si podría haber sido diferente... no lo sé.» (Pronsato, 2012)²

Daniela era una de las muchas adolescentes cuyo «destino» cambió gracias a la oportunidad de participar en un proyecto de baile en las afueras de São Paulo. Un proyecto, que como ella misma reconoce, presentaba muchas dificultades políticas y económicas: «tenía una parte mala y una parte buena», pero sin embargo le permitió conocer un mundo diferente, muy lejano de aquel que consideraba propio. No se convirtió en la bailarina que soñaba, pero fue capaz de forjarse una historia diferente.

¿Hay algo más creativo que crear tu propia vida?

Dar visibilidad a proyectos que promueven un cambio real en la vida de niños y adolescentes puede ayudarnos a romper el círculo vicioso que excluye al arte, ya sea haciéndolo inalcanzable o alejándolo de la vida cotidiana.

La cuestión es la siguiente: en lugar de ser sólo la guinda, ¿podría la educación artística convertirse en la levadura que hace subir el pastel?

¹ RODRIGUES, A. (Org.) — Escolinha de Arte do Brasil - Brasília, M.E.C., INEP, 1980.

² Entrevista de Laura Pronsato para la investigación "La danza y su enseñanza: contradicciones, teorías y prácticas en la década de los 90". Campinas, Laborarte, UNICAMP, 2012

side: politics. It ended abruptly for political reasons. It was very hard because of all the bonding we had been experiencing. At the time I could not understand what happened. Now I wonder if it could have been different... I don't know." (Pronsato, 2012)²

Daniela was one of many teenagers who had their "fate" changed by the opportunity to participate in a dance project on the outskirts of São Paulo. A project, which she recognized was very difficult politically and financially: "had a dark side and a good side", but nevertheless allowed her to meet a different world, far away from the one she would call her own. She did not become the dancer she dreamt to be, but was able to create a different story for herself.

Is there anything more creative than creating your own life?

Giving visibility to projects that are effectively promoting change in the lives of children and adolescents may help us break the vicious circle that excludes art, either by making it something unattainable or by driving it away from normal day-to-day life.

The question, therefore, is the following: instead of being just icing, could art education become the yeast that leavens the cake?

¹ RODRIGUES, A. (Org.) — Escolinha de Arte do Brasil - Brasília, M.E.C., INEP, 1980.

² Interview by Laura Pronsato, for the research: "Dance and its teaching: contradictions, theories and practices in the 1990s.", Campinas, Laborarte, UNICAMP, 2012.

REFERENCIAS

1. BRAZIL: Changing Lives Through the Power of Dance
<http://www.ipsnews.net/2009/09/brazil-changing-lives-through-the-power-of-dance/>
2. BRAZIL: Artistic Energy as Antidote to Exclusion
<http://www.ipsnews.net/2009/09/brazil-artistic-energy-as-antidote-to-exclusion/>
3. MUSIC-BRAZIL: A School Without Teachers <http://www.ipsnews.net/2009/09/music-brazil-a-school-without-teachers/>
4. BRAZIL: From Learning Circle to Flights of Artistic Imagination
<http://www.ipsnews.net/2009/09/brazil-from-learning-circle-to-flights-of-artistic-imagination/>
5. BRAZIL: Music Education Opens Doors to Social Inclusion
<http://www.ipsnews.net/2009/08/brazil-music-education-opens-doors-to-social-inclusion/>
6. Popular Centre for Culture and Development – CPCD
<http://www.cpcd.org.br/>
7. Projeto Guri – en portugués
<http://www.projetoguri.com.br/Site3/index.php>
- 8 <http://www.edisca.org.br>
- 9 <http://www.oifuturo.org.br/en/education/oi-kabum/>
- 10 <http://emiasantoandre.blogspot.com/>
- 11 http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/dec/formacao/iniciacao_artistica/
- 12 http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=marcos_texto_ing&cd_item=10&cd_idioma=28556&cd_verbete=4518
- 13 UTI educational video Araçuaí <http://www.youtube.com/watch?v=38yB-Rem6Po&feature=related>

REFERENCES

1. BRAZIL: Changing Lives Through the Power of Dance
<http://www.ipsnews.net/2009/09/brazil-changing-lives-through-the-power-of-dance/>
2. BRAZIL: Artistic Energy as Antidote to Exclusion
<http://www.ipsnews.net/2009/09/brazil-artistic-energy-as-antidote-to-exclusion/>
3. MUSIC-BRAZIL: A School Without Teachers <http://www.ipsnews.net/2009/09/music-brazil-a-school-without-teachers/>
4. BRAZIL: From Learning Circle to Flights of Artistic Imagination
<http://www.ipsnews.net/2009/09/brazil-from-learning-circle-to-flights-of-artistic-imagination/>
5. BRAZIL: Music Education Opens Doors to Social Inclusion
<http://www.ipsnews.net/2009/08/brazil-music-education-opens-doors-to-social-inclusion/>
6. Popular Centre for Culture and Development – CPCD
<http://www.cpcd.org.br/>
7. Projeto Guri – in Portuguese
<http://www.projetoguri.com.br/Site3/index.php>
- 8 <http://www.edisca.org.br>
- 9 <http://www.oifuturo.org.br/en/education/oi-kabum/>
- 10 <http://emiasantoandre.blogspot.com/>
- 11 http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/dec/formacao/iniciacao_artistica/
- 12 http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=marcos_texto_ing&cd_item=10&cd_idioma=28556&cd_verbete=4518
- 13 UTI educational video Araçuaí <http://www.youtube.com/watch?v=38yB-Rem6Po&feature=related>

14 EDUCATION-BRAZIL: Public Schools Fend Off Invasion of New Ideas
<http://www.ipsnews.net/2009/09/education-brazil-public-schools-fend-off-invasion-of-new-ideas>

14 EDUCATION-BRAZIL: Public Schools Fend Off Invasion of New Ideas
<http://www.ipsnews.net/2009/09/education-brazil-public-schools-fend-off-invasion-of-new-ideas/>