

Lo hacemos a través de experiencias
concretas, con el objetivo de que
sean transferibles

En un mundo que se mueve
basada en el conocimiento,
desarrollo sostenible a largo plazo
ciencia son ingredientes

Fundación se ha propuesto
Campos concretos y a largo plazo
definidas y evaluaciones de
respuesta a aspectos de
detectan deficiencias

La Fundación se ha
campos concretos y
definidas y evaluar
respuesta a aspectos
detectan deficiencias

Lo hacemos a través de
concretos, con el
ser transferibles

En un mundo que se
basada en el conocimiento
desarrollo sostenible
ciencia son

MEMORIA
2005

 **Fundación
Marcelino Botín**

ÍNDICE

Carta del presidente	3
Desarrollo de Experiencias	6
• Educación. - Programa Educación Responsable	10
• Ciencia. - Programa Transferencia Tecnológica	20
• Desarrollo Sostenible. - Programa Patrimonio y Territorio	28
Programa Cultural	36
• Artes Plásticas	40
• Música	60
• Ciencias Sociales	68
• Centro de Información, Documentación y Biblioteca	86
Colaboración con otras Instituciones	96
• Desarrollo Social	100
• Universidades y otras Instituciones	104
Apéndices	112
• Calendario de Actividades	114
• Información Económica	118
• Órganos de Gobierno y Gestión	120
• Colaboradores en Educación Responsable	122
• Índice Onomástico	128



CARTA DEL PRESIDENTE

En 2005, la Fundación Marcelino Botín ha puesto en marcha proyectos propios e innovadores en tres áreas de actuación estratégica: Educación, Ciencia y Desarrollo Sostenible, a través de los programas Educación Responsable, Transferencia Tecnológica y Patrimonio y Territorio.

En el ámbito de la Educación, la Fundación está convencida de que la mejora de la calidad de vida de las personas pasa por una adecuada educación en los primeros años. Así, por segundo año consecutivo la Fundación ha seguido desarrollando el programa Educación Responsable, en el que han participado 83 centros de educación infantil y primaria. Este programa involucra a profesores, familias y alumnos con el objetivo de impulsar el desarrollo físico, psicológico y social de los niños. Ya en el presente curso escolar 2005-2006, iniciamos en dos centros un proyecto experimental de innovación educativa que promueve, de forma integral e intensiva, el desarrollo saludable de niños y jóvenes.

En el campo de la Ciencia, la Fundación puso en marcha en el año 2005 el Programa de



Transferencia Tecnológica, cuyo objetivo principal es solucionar una de las principales carencias del sistema español de I+D: la transferencia de resultados desde el laboratorio a la sociedad. Este programa es una evolución necesaria de lo que viene haciendo la Fundación desde 1993 en apoyo de grupos de investigación en biomedicina. Se le ha dotado de un equipo humano especializado, presupuesto y estructura propios, con el fin de aportar a la investigación en España no sólo recursos para generar resultados, sino también los medios adecuados para que éstos incorporen valor a la sociedad.

Finalmente, nuestra tercera línea de actuación estratégica, el Desarrollo Sostenible, se concreta en el Programa Patrimonio y Territorio, con un plan de acción en el valle cántabro del Nansa, cuyo objetivo final es servir de ejemplo de desarrollo y crecimiento sostenible.

Junto a los programas descritos, la Fundación ha seguido desarrollando sus actividades tradicionales en Artes Plásticas, Música y Ciencias Sociales, así como en el Centro de Información y Biblioteca.

En la programación cultural, la formación constituye uno de los objetivos fundamentales de los ciclos de conciertos y conferencias, y de las exposiciones y talleres de arte. Las convocatorias de becas, para estudios universitarios y de postgrado, así como las de Artes Plásticas y Música, constituyen uno de los instrumentos básicos de la labor educativa propuesta por el fundador. Desde la primera convocatoria en 1972, la Fundación ha becado a un total de 1.763 personas.

Además, hemos seguido colaborando con otras instituciones que realizan proyectos que consideramos de interés, fundamentalmente en los campos del desarrollo social, universitario y sanitario. Dentro de éste, quiero subrayar, como proyecto especial dentro de nuestro tradicional apoyo al Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, de Santander, la inauguración del Equipo de tomografía por emisión de positrones. Este equipo tiene el valor añadido diferencial de incluir una unidad de producción de radiotrazadores emisores de positrones, tecnología que permitirá a Valdecilla seguir a la vanguardia en atención clínica, investigación y formación.

Por último, quiero destacar la participación de la Fundación en el proyecto del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, dirigido por el doctor Valentín Fúster, cuyo objetivo principal es realizar investigación aplicada y trasladar sus resultados a tratamientos clínicos.

En resumen, estamos realizando una apuesta de futuro dentro de la sociedad española, promoviendo programas innovadores, a medio y largo plazo. Las actividades recogidas en esta Memoria no hubieran sido posibles sin la ilusión y profesionalidad de todos los equipos de la Fundación y el apoyo del Patronato, al que agradezco su contribución.

Emilio Botín
Presidente del Patronato

Marzo, 2006.

DESARROLLO
DE EXPERIENCIAS





La Fundación se ha propuesto desarrollar experiencias en campos concretos y a largo plazo, con estrategias bien definidas y evaluaciones adecuadas, que ayuden a dar respuesta a aspectos de la sociedad en los que se detectan deficiencias. Lo hacemos a través de experiencias reales en ámbitos concretos, con el objetivo de que sus resultados puedan ser transferibles.

En un mundo que se mueve rápidamente hacia una economía basada en el conocimiento y capaz de asegurar un desarrollo sostenible a largo plazo, la educación y la ciencia son ingredientes fundamentales. Como señalaba el llamado *Informe Delors*, presentado hace diez años, cualquier proyecto educativo para el siglo XXI debe contemplar la enseñanza “a conocer, a hacer, a vivir juntos, a ser”.

La sociedad se ha beneficiado de los avances en ciencia y tecnología conseguidos durante el último siglo. Parece claro que el futuro bienestar económico y social dependerá directamente de la maestría y responsabilidad con la que se aplique el conocimiento para explotar los materiales tangibles. La gestión

responsable de nuestra capacidad de transformación de nuestro entorno, lo que se denomina desarrollo sostenible, descansa en la educación y formación de ciudadanos comprometidos con el bien común y en el fomento de la cultura y de la capacidad científicas.

La Fundación desarrolla estas experiencias en tres áreas que consideramos de importancia: la Educación, la Ciencia y el Desarrollo Sostenible, a través de los programas Educación Responsable, Transferencia Tecnológica y Patrimonio y Territorio.



Educación

Una educación integral que promueva desde niños el crecimiento físico, psicológico y social saludable es factor básico para el desarrollo de la sociedad y, además, una de las mejores estrategias para prevenir ciertas situaciones negativas para el individuo: violencia, fracaso escolar, consumo de drogas, etc.

Nuestra propuesta se basa en acciones educativas que apoyen y permitan colaborar entre sí, en su labor diaria, a los tres agentes educativos fundamentales para el niño: Familia, Escuela y Entorno.

La Fundación está desarrollando en Cantabria una experiencia que pretende el desarrollo afectivo, intelectual y social de los niños desde sus primeros años de vida. Esta iniciativa tiene un doble enfoque: ayudar a los más jóvenes a conseguir, junto a una buena formación académica, sentirse bien consigo mismos participando y contribuyendo al progreso de la sociedad de manera libre, responsable y solidaria; y, a la vez, servir de estrategia preventiva para afrontar situaciones de riesgo.

Esos son los objetivos del Programa Educación Responsable.

Programa Educación Responsable

En el segundo curso de aplicación del Programa Educación Responsable se han reforzado diversas acciones educativas para promover el desarrollo afectivo, intelectual y social de los niños, a través de una educación integral que paulatinamente facilite su participación en la sociedad de la manera más libre y responsable posible.

Durante el 2005 se han implementado los dos modelos planteados el pasado curso escolar (extensivo e intensivo) y se inició una nueva línea de trabajo en el ámbito de los medios audiovisuales como recurso educativo. En síntesis, el esquema de trabajo fue el siguiente:

1. Implantación del programa "Prevenir para Vivir" de forma extensiva en los 83 centros de infantil y primaria de Cantabria que lo solicitaron voluntariamente.
2. Puesta en marcha del proyecto experimental

de innovación educativa **VyVE (Vida y Valores en la Educación)** que utiliza, de manera intensiva, todos los recursos a nuestro alcance para promover el desarrollo integral de los jóvenes hasta los 18 años en dos colegios de Cantabria.

3. Utilización de los medios audiovisuales como recurso educativo para promover en los niños actitudes y comportamientos saludables (físicos, psíquicos y sociales).

Prevenir para Vivir

Este programa, creado por la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción), está avalado por las Consejerías de Educación y de Sanidad y Servicios Sociales del Gobierno de Cantabria y por su utilización en otras 7 comunidades autónomas españolas. La Fundación cuenta con la colaboración de estas entidades en la implantación, desarrollo y seguimiento de Prevenir para Vivir en

centros escolares cántabros.

Su principal objetivo es promover el desarrollo afectivo, intelectual y social de niños y jóvenes, ofreciendo un conjunto de actuaciones que, integradas en la labor educativa cotidiana, sirvan de apoyo y ayuda a los docentes e impliquen a las familias. Contempla la educación, desde los primeros años, como la principal estrategia preventiva frente a posibles riesgos psico-sociales (violencia, intolerancia, fracaso escolar, consumo de drogas, etc.).

Poco a poco los niños van aprendiendo a confiar en sí mismos, conocerse y valorarse en su justa medida; respetar a los demás y ser solidarios; reconocer y expresar emociones; estar sanos física, psíquica y socialmente; controlar y canalizar adecuadamente sus impulsos; tomar decisiones responsablemente; tener buenas relaciones con los demás; saber defender sus ideas respetando las de los otros; aprender a decir "no" evitando conflictos, etc.

En el curso escolar 2004/2005, segundo año

de implantación, han participado de forma voluntaria 83 centros educativos de infantil y primaria (3 a 12 años) repartidos por toda Cantabria. (Ver apéndice 4).

La puesta en marcha del programa se efectuó en todos los centros siguiendo un proceso bien definido, aunque flexible y voluntario, que consta de las siguientes fases:

1. Presentación del programa al equipo docente del centro: la Fundación acude al centro educativo para llevar a cabo una reunión con el profesorado explicándoles la filosofía, metodología, objetivos, actividades, de Prevenir para Vivir, facilitándoles el conocimiento y aplicación del mismo de forma autónoma con sus alumnos. Durante el curso escolar 2004/2005 se realizaron 81 reuniones en centros a las que asistieron 568 profesores.

El resultado de las presentaciones fue muy positivo, resaltando que la totalidad de los evaluadores (el 99,3%), consideró que su centro estaría interesado en participar en el programa y manifestó su interés por recibir

Los niños van aprendiendo a confiar en sí mismos; a tomar decisiones responsablemente; a tener buenas relaciones con los demás; a saber defender sus ideas respetando las de los otros y a decir "no" evitando conflictos.

apoyo en su labor preventiva.

2. Solicitud y envío de los materiales necesarios para el profesorado y alumnado del centro educativo.

3. Participación de los padres: uno de los objetivos de Prevenir para Vivir es que sus actividades no sólo se lleven a cabo en el centro educativo, sino que trasciendan a la familia y ésta se implique también en el programa. El material cuenta con un cuaderno dirigido a los docentes en el que se les facilitan los contenidos necesarios para explicar a las familias en qué consiste esta iniciativa y cómo implicarse en ella. En algunas ocasiones los centros han solicitado ayuda a la Fundación para realizar la primera reunión de presentación a las familias. Convocada por el colegio y con la presencia del

profesorado, un técnico de la Fundación explicó a los padres en 17 reuniones (±720 padres y 44 docentes) la importancia de este programa.

4. Atención directa y seguimiento: se ofreció una atención directa permanente a los centros (telefónica, correo electrónico, fax, presencial) para resolver cualquier duda, problema o para orientarles en la aplicación del programa. El seguimiento de la aplicación es continuo, a través de la persona que en cada centro tiene la función de coordinador del programa. Las asesoras de transversalidad de los CIEFP (Centros de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación) también atendieron consultas y realizaron el seguimiento correspondiente.

5. Formación: teniendo en cuenta su importancia y repercusión, se ofreció formación específica para profundizar en las técnicas de desarrollo de capacidades afectivas, intelectuales y sociales, a través de:

- Cursos para todo el profesorado en su propio

centro: 2 seminarios de 10 horas cada uno en dos centros con una asistencia de 42 docentes.

- Cursos para profesorado de diversos centros en los CIEFP: 2 seminarios en Torrelavega y 1 en Santander con 89 asistentes.

- Cursos para futuros educadores: 2 cursos de 20 horas cada uno en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria con 70 asistentes.

Así se formaron 201 personas. Los cursos organizados por la Fundación fueron impartidos por formadores de la FAD y acreditados por la Consejería de Educación a través de los CIEFP. En el caso de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, los cursos se insertan en el programa de Extensión Universitaria.

Es interesante destacar que el promedio de asistencia a dichos cursos fue del 93,4%, y que el 84,7% los valoró como satisfactorios o muy satisfactorios.

6. Evaluación: se realizaron 2 evaluaciones

Según los responsables de los centros, sólo un 3,4% dice no percibir cambios en los alumnos, un 81,4% percibió cambios ligeros y un 15,3% grandes cambios.

al finalizar el curso escolar, siendo una de ellas promovida por la Consejería de Educación, de carácter cualitativo, mediante reuniones con los docentes en los CIEFPs de Santander y Torrelavega; y otra por la FAD mediante instrumentos de evaluación diseñados específicamente para recoger las características básicas de la experiencia de aplicación o coordinación del programa.

Según los datos de la FAD, la aplicación de *Prevenir para Vivir* involucró a **541 profesores** que desarrollaron el programa en sus aulas, trabajando con **10.869 alumnos** de Educación Infantil y Primaria, más un pequeño número de Secundaria.

En el 58,2% de los colegios las actividades del programa se han integrado en el Proyecto Educativo de Centro y en los Proyectos Curriculares de Etapa.

Aún es escaso el grado de participación de los padres en las actividades y reuniones relacionadas con este programa. El 20,0% de los centros cree que es bastante o mucha, frente al 55,4% que manifiesta que es poca, y el 24,6%, nula.

Aspecto importante de esta evaluación del proceso de aplicación de *Prevenir para Vivir* lo constituye la opinión de los responsables de los centros, con relación a si se ha percibido algún cambio en el comportamiento de los alumnos. Sólo un 3,4% dice no percibir

cambios, un 81,4% percibió cambios ligeros en los alumnos y un 15,3%, notables y grandes cambios.

Con relación a si los evaluadores aplicarán en los próximos años nuevamente el programa, es destacable indicar que el 82,4% afirma que lo aplicarán nuevamente.

Los datos que se ofrecen a continuación resumen los obtenidos de una muestra de **426 profesores** que evaluaron el programa tras aplicar sus actividades en el aula.



Con carácter general, para el 91,7% la experiencia ha sido bastante y muy satisfactoria, y según en 93,2%, los alumnos manifestaron bastante y mucho interés por las actividades realizadas.

El profesorado estima que las actividades de Prevenir para Vivir han servido en diferente grado para ayudar a sus alumnos a:

El 77,4% de los evaluadores considera que la realización de las actividades del programa ha influido en el clima de aula (notablemente para el 16,7% y ligeramente para el 60,7%) y, por último, la aplicación en el aula de las actividades del programa les ha resultado al 85,7% sencilla y muy sencilla.

Respecto a la evaluación cualitativa, se convocaron los días 18 y 19 de mayo sendas reuniones en los CIEFP de Santander y Torrelavega con el objetivo de comentar, compartir e intercambiar las experiencias

	NADA	LIGERAMENTE	BASTANTE	NOTABLEMENTE
Sentirse más seguros de sí mismos	1,3%	43,0%	50,0%	5,8%
Expresar opiniones y sentimientos		24,0%	60,4%	15,6%
Aprender a contener progresivamente los impulsos / Tomar decisiones responsables	3,6%	51,8%	40,1%	4,6%
Adoptar actitudes más positivas hacia la salud	1,8%	23,4%	59,4%	15,4%
Relacionarse más y mejor con sus compañeros	0,3%	28,6%	58,5%	12,7%
Comprender mejor a los demás (empatía)	0,5%	36,4%	55,6%	7,4%

resultantes de la aplicación de Prevenir para Vivir en los centros. Participaron en estas reuniones 29 centros.

Las interesantes e importantes conclusiones obtenidas, puntos fuertes y débiles del programa, servirán para su mejora en relación con el profesorado, los alumnos, la familia, el material y la formación. Además, estas reuniones propician la puesta en común de las diferentes experiencias que se llevan a cabo en cada centro y la búsqueda conjunta de soluciones a sus problemas comunes.

Vida y Valores en la Educación (VyVE)

La experiencia obtenida en 83 centros escolares con la aplicación de Prevenir para Vivir nos sirvió para constatar la conveniencia de profundizar en los objetivos perseguidos mediante la puesta en marcha de un de un Plan Integral e Integrado, con carácter de proyecto piloto para dos o tres centros educativos. El Gobierno de Cantabria, a través de las Consejerías de Educación y de Sanidad y Servicios Sociales, la Universidad de Cantabria

y la FAD colaboran con la Fundación en este proyecto innovador que supone:

- Una inversión plena en estrategias educativas, con carácter preventivo, que promueven el desarrollo integral de los jóvenes, desde los 3 a los 18 años, ayudándoles a ser personas autónomas, responsables, con una buena formación académica, que sepan convivir y ser solidarios en su sociedad y capaces de afrontar las situaciones de riesgo que puedan presentárseles.

- Una utilización completa y estructurada de diversas herramientas y las acciones complementarias que sean necesarias, desde las diferentes áreas de conocimiento (lengua, educación física, música, plástica).

- Una implicación global de todos los recursos humanos y estructurales de los centros, de las familias y la comunidad.

- Un apoyo constante y seguimiento continuado mediante una estrecha cooperación institucional.

- Una evaluación que permita medir, entre otras cosas, las diferencias de impacto en la población escolar, entre la aplicación estándar de un programa como Prevenir para Vivir y la aplicación intensiva de acciones complementarias.

Los objetivos de este proyecto intensivo son favorecer el desarrollo madurativo integral de los alumnos en las diferentes dimensiones de su personalidad, intelectual, afectivo-emocional y social; incrementar los niveles de calidad educativa, incidiendo en la mejora del clima de centro, y promover la comunicación entre educadores, alumnos y familias.

Durante el 2005 se culminó la planificación de las acciones necesarias para su puesta en marcha con las entidades colaboradoras y, en junio, se cerró el proceso de selección de centros. Fueron elegidos el Colegio Público Marcial Solana, de La Concha (Villaescusa) y el Colegio Concertado Sagrados Corazones, en Sierrapando (Torrelavega). En la primera fase, iniciada ya en el curso actual, se actuará únicamente en las etapas de infantil y

primaria. Más adelante, en futuros cursos escolares, se ampliará el ámbito de intervención a secundaria y bachillerato, para lo cual se seleccionará también un Instituto de Enseñanza Secundaria.

Los medios audiovisuales como recurso educativo

La Fundación complementó su programa de Educación Responsable promoviendo y desarrollando actividades con el fin de llegar al mayor número de personas a través de los medios de comunicación. Concretamente la televisión fue considerada como herramienta pedagógica para promover la participación de la escuela, familia y comunidad en proyectos conjuntos; orientar y ayudar a los adultos en las tareas educativas, y facilitar de forma lúdica el aprendizaje y desarrollo de actitudes y comportamientos saludables en los niños.

En 2005 el programa televisivo de "Del Cole a Casa" utilizó el teatro para que los alumnos, convertidos en actores, interpretaran situaciones cotidianas en las que asumían

diferentes papeles (de padre, madre, compañero, alumno, amigo, profesor...). Se trataba de aprender y comprender diferentes valores, comportamientos, actitudes, habilidades, etc. buscando elementos de ayuda para crecer como personas responsables. Tras las representaciones de cada emisión se desarrollaba un coloquio en el que profesores y padres, acompañados por un especialista



en la materia, comentaban la situación representada por los niños para obtener algunas conclusiones sobre cómo promover los valores y habilidades perseguidos.

Así se produjeron 13 episodios emitidos semanalmente de marzo a junio, en el Canal 8 DM. Juan Carlos Corniero, becario de la Fundación, fue artífice de la idea original de "Del Cole a Casa" y de los guiones adaptados luego por los propios colegios. Antonio Catalina y Alejandro González otros dos becarios de la Fundación, realizaron la cabecera y salida del programa que fue presentado por Leticia Mena, periodista. César Catalina hizo los decorados del plató y la FAD facilitó propuestas e ideas-clave para los coloquios, adaptados y dirigidos por especialistas en la materia. (Relación completa de colaboradores, en apéndice pág. 122).

Ciencia

Mantener durante el siglo XXI el desarrollo y crecimiento sin precedentes ocurridos en el anterior dependerá de la capacidad de los sectores académico, empresarial, privado y gubernamental para afrontar los retos de un mundo globalizado, deslocalizado y también inestable geoculturalmente. La prosperidad y la sostenibilidad del desarrollo alcanzado requieren, más que antes, de la formación y de la ciencia y tecnología.

Los actores sociales, gobierno, ciudadanía, empresa y academia, deben comprometerse en el proceso de construir sistemas regionales y nacionales de ciencia y tecnología que fomenten la creación de riqueza y empleo, y una razonable y perdurable calidad de vida.

Siguiendo la imagen de la superestructura bihelicoidal del ADN, se denomina estrategia "triple hélice" al compromiso entre academia (en este caso, laboratorios de investigación científica), empresa y fundaciones para unir esfuerzos en pos de un objetivo común: trasladar el conocimiento a la empresa, con el ánimo de crear valor añadido de interés general.

Ese trasvase o transferencia del conocimiento científico al mercado, lo que ha dado en llamarse Ciencia Traslacional, representa el principal cuello de botella en el sistema de ciencia y tecnología europeo, y del español en particular. Por ello, la Fundación concentra los recursos que destina en el área de Ciencia al Programa de Transferencia Tecnológica, con la confianza añadida de que pueda servir de modelo a seguir.

Programa Transferencia Tecnológica

El programa de Transferencia Tecnológica se fundamenta en la calidad y el potencial indiscutible de numerosos grupos de investigación ubicados en los diversos centros científicos españoles. Y, en segundo término, en el incremento de oportunidades que brinda un mercado en expansión: pequeños grupos de investigación organizados de manera flexible y con ventajas en la producción de ideas; pequeñas y medianas empresas con capacidad de desarrollar tales ideas, y la gran industria enfocada al desarrollo masivo y a su comercialización.

Se estructura en una serie de proyectos de investigación biomédica atendiendo los siete puntos siguientes: grupos de investigación cualificados; máximo respeto a su actividad investigadora básica; capacidad de transferencia de resultados; dotación de recursos personales y materiales, no estructurales, en aquellas tareas susceptibles de transferencia, con el fin de no distraer

la operatividad investigadora del grupo; apoyo total en las tareas de gestión de la transferencia; interrelación con la empresa, y, por último, consolidación de un fondo de capital riesgo especializado en biomedicina que permita financiar el desarrollo de los productos innovadores gestados en el proceso investigador.

Para llevarlo a buen término la Fundación ha dotado un grupo de trabajo a modo de una unidad de transferencia de tecnología cuya dirección y composición permiten abordar eficientemente la tarea emprendida.

A lo largo del año 2005, la Fundación ha

El reto tal vez más importante es una mejor comprensión y gestión de los complejos procesos que integren sectores, en principio distantes, para conseguir un objetivo común de interés social: la prosperidad.

continuado el desarrollo del Programa en los siguientes proyectos de investigación:

Dr. Mariano Esteban. Centro Nacional de Biotecnología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto **“Desarrollo de vacunas contra enfermedades prevalentes”**.

Sus objetivos van encaminados a la generación de vectores virales para el desarrollo de nuevas vacunas frente a enfermedades prevalentes como el sida, hepatitis C, leishmaniosis y cáncer de próstata. Esta aproximación puede constituir una nueva metodología de desarrollo de vacunas, para el ser humano o destinadas a animales, como en el caso de leishmaniosis canina, donde se ha observado una gran eficacia y también amplias expectativas de mercado.

- Se han presentado dos solicitudes de patente sobre vacunas contra la leishmaniosis humana y canina y para el virus del sida. Transcurridos quince meses desde la fecha de la solicitud, la Ley prevé la realización de un informe sobre el

Sus objetivos van encaminados a la generación de vectores virales para el desarrollo de nuevas vacunas frente a enfermedades prevalentes como el sida, hepatitis C, leishmaniosis y cáncer de próstata.

estado de la técnica. El 27 de julio de 2006 expirará el plazo para presentar las solicitudes correspondientes en el extranjero reivindicando la prioridad de la patente.

- Se ha elaborado el informe que servirá de cuaderno de ventas para negociar la licencia de patente de la vacuna contra la leishmaniosis.
- En diciembre de 2005 se firmó el Acuerdo de licencia entre el CSIC y EuroVacc sobre la vacuna contra el sida.
- En el 2006 se estudiará la viabilidad de la vacuna contra la hepatitis C en el mercado. Se espera desarrollar una solicitud de patente una vez generado el vector MVA que expresa proteínas estructurales y no estructurales del virus de la hepatitis C.

Dr. Juan Bueren. Centro de Investigaciones Energéticas y Medio Ambientales; Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto **“Hematopoyesis”**.

Los esfuerzos van dirigidos al estudio de la hematopoyesis. Se está apoyando el desarrollo de una nueva metodología para determinar la toxicidad de fármacos *in vitro*, habiendo identificado un vacío en el mercado en este tipo de técnicas. Por otra parte, se han identificado nuevas aplicaciones de células mesenquimales derivadas de la grasa, principalmente destinadas a la prevención de la aparición de la enfermedad injerto contra huésped, que se genera en el transcurso de trasplantes de progenitores hematopoyéticos alogénicos, y, por último, se esperan obtener animales transgénicos que lleven incorporado proteínas fluorescentes de gran utilidad para ensayos de terapia génica.

- Se ha presentado una solicitud de patente junto con Cellerix sobre células mesenquimales adipocíticas humanas capaces de prevenir la reacción injerto contra huésped en

trasplante haploidéntico.

- En el 2006 se espera llegar a un acuerdo con Cellerix sobre parte de los derechos de explotación de la patente, sobre la base de datos de mercado previamente analizados.
- Se han producido los vectores lentivirales codificantes de las proteínas fluorescentes verde, amarilla y roja. Se espera generar estos ratones en el primer semestre de 2006.
- Se prevé transferir el *know-how* sobre tecnología de ensayos *in vitro* para predicción de hematotoxicidad de fármacos. Se ha llegado a un acuerdo de colaboración con la compañía Pharma Mar para realizar estos estudios en una ruta específica de anemia de Fanconi.
- Se han generado vectores para terapia génica con un promotor que se expresa de manera estable en distintas líneas celulares tanto *in vitro* como *in vivo*. Se está considerando presentar una solicitud de patente de este promotor.



Se prevé transferir el know-how sobre tecnología de ensayos in vitro para predicción de hematotoxicidad de fármacos.

Dr. Carlos Belmonte. Instituto de Neurociencias, Universidad Manuel Hernández de Alicante - CSIC; Comunidad Valenciana. Proyecto **“Nuevas dianas y agentes terapéuticos para el tratamiento del dolor”**.

Centrado en la obtención de resultados susceptibles de explotación comercial relacionados con la neurobiología sensorial, especialmente dolorosa. Se han definido moléculas capaces de aliviar la sensación de sequedad ocular consecutiva a la cirugía fotorrefractiva y se ha licenciado esta patente a la compañía farmacéutica Thea, que desarrollará el producto. La licencia contempla la posibilidad de poder aplicar estos avances para otro tipo de sensaciones anormales postquirúrgicas. Además, se están investigando agonistas y antagonistas de los canales específicos relacionados directamente con mecanismos sensoriales, y cuyo control podría ser de gran interés en el mercado para

controlar sensaciones como la de frescor o aquellas que generen dolor.

- En el primer semestre de 2005 se negoció la licencia de opción de la patente para el tratamiento de la sequedad de la superficie ocular provocada por la cirugía fotorrefractiva. Se espera negociar la licencia de explotación de la patente con Théa en el primer trimestre del 2006 en los territorios ya establecidos, así como con empresas alternativas interesadas en los territorios no acordados.

- Se mantiene la búsqueda de análogos de compuestos identificados que bloqueen o activen canales TRPM8 de gran interés para la industria cosmética y alimentaria, ya que se podrían usar como aditivos que modulan sensaciones evocadas por la ingestión y aplicación tópica de productos cosméticos y bebidas.

- La identificación de antagonistas de canales-receptores neuronales involucrados en la transducción sensorial se mantiene con el objetivo de descubrir y desarrollar analgésicos más selectivos y seguros para el tratamiento

del dolor neuropático.

Dr. Eugenio Santos. Centro de Investigación del Cáncer, Universidad de Salamanca – CSIC; Junta de Castilla-León. Proyecto **“Desarrollo y distribución de nuevas tecnologías oncológicas en el área de diagnóstico y monitorización de la enfermedad”**.

La intención final de este proyecto es conocer mejor las bases del cáncer y apoyar la creación de plataformas que permitan el desarrollo, oferta y distribución de nuevos servicios y productos de diagnóstico y pronóstico que incidan en un mejor tratamiento de los enfermos que sufren enfermedades neoplásicas. En concreto, se están apoyando el desarrollo de un programa como nueva metodología para el diagnóstico de hemopatías malignas, y la generación de tarjetas informatizadas que permitan diagnosticar y sugerir un tratamiento adecuado para enfermedades como sarcomas y leucemia mieloide aguda.

- Se están evaluando dos propuestas de desarrollo: “Diseño de un panel de sondas de FISH para la determinación del pronóstico

en los enfermos con mieloma múltiple”, y “Sonda de doble color para el diagnóstico de los linfomas esplénicos de la zona marginal”, para estudiar el interés de la protección industrial de estos resultados.

- Se han analizado y evaluado los genes candidatos para el diagnóstico pronóstico de sarcomas. Actualmente se está trabajando en el acuerdo para el desarrollo de una tarjeta de diagnóstico para sarcomas. La empresa interesada es Applied Biosystems aunque queda por definir el tipo de acuerdo más concreto así como posibles interesados en el desarrollo del producto.

- Se mantiene el desarrollo según lo previsto de la metodología para investigar la presencia de la enfermedad residual mínima en leucemias agudas por inmunofenotipaje.

La intención final de este proyecto es conocer mejor las bases del cáncer y apoyar la creación de plataformas que permitan el desarrollo, oferta y distribución de nuevos servicios y productos de diagnóstico y pronóstico.

En cuanto a los dos grupos de nueva incorporación (Dr. Joan Guinovart y Dr. Jesús Ávila) se están llevando a cabo las primeras rondas de toma de contacto para comenzar la monitorización y seguimiento de resultados de investigación que permitan concretarse en un producto que cree valor en el mercado.

- **Dr. Jesús Ávila.** Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC; Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto **“Desarrollo de líneas clonales de células de glía envolvente humana inmortalizada para el tratamiento de las lesiones de médula espinal”**:

- Se ha mantenido, ya a comienzos de 2006, una reunión con Neuropharm, compañía del grupo Zeltia, que tiene la licencia de explotación de la patente.

- Se está estudiando la incorporación de la Fundación en el asesoramiento de la transferencia de una solicitud de patente previa a la firma del acuerdo.

- A lo largo de 2006 se espera establecer y caracterizar las líneas clonales de glía

envolvente humana desde el punto de vista inmunocitoquímico y bioquímico.

- **Dr. Joan Guinovart.** Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona, Parque Científico de Barcelona, Universidad de Barcelona - CSIC; Generalidad de Cataluña. Proyecto **“Investigación sobre nuevos fármacos y dianas para el tratamiento de la Diabetes Mellitus”**:

- En el 2006 se pretende poner a punto los métodos de expresión y purificación de la proteína glucógeno sintasa de mamíferos y, por otra parte, investigar los componentes de la cascada de la insulina y sus alteraciones en la diabetes.

En referencia a la tecnología de piel ingenierizada desarrollada en el CIEMAT, los derechos internacionales de la patente mundial han sido licenciados, en toda su extensión, a la empresa nacional Cellerix, perteneciente al Grupo Genetrix. Esta empresa está definiendo un ambicioso plan de desarrollo que ya incluye ensayos clínicos Fase I/II a lo largo del año 2006.

Desarrollo Sostenible

Uno de los mayores retos que plantean las prácticas en materia de desarrollo sostenible es la utilización equilibrada del territorio, bien común, marco de vida y fuente de recursos para las personas y para la sociedad.

Por ello se plantea, en un área muy concreta y perfectamente definida, una intervención basada en la inteligencia global del territorio. Así, se integran en una misma dinámica los recursos naturales, culturales y económicos, atendiendo también a los procesos que han ido modificándolos en el tiempo. Elementos de esa realidad geográfica, como el paisaje por ejemplo, son considerados no ya como un elemento más, sino como factor potenciador o limitante del conjunto de los recursos.

Para poder llevar la experiencia a buen término es preciso desarrollar estrategias innovadoras, confirmar metodologías de intervención y promover un efecto demostración para poder servir de marco de referencia a las administraciones públicas y entes territoriales, a la comunidad científica y al conjunto de la sociedad, como ejemplo de desarrollo y de crecimiento sostenible.

Esos son los objetivos básicos del Programa Patrimonio y Territorio.

Programa Patrimonio y Territorio

El Programa, diseñado en el año 2004 como contribución al desarrollo equilibrado de la Comunidad Autónoma de Cantabria, a partir de sus recursos territoriales, culturales y naturales, plantea diversas líneas de acción a desarrollar en fases sucesivas y agrupadas en tres grandes capítulos:

1. Identificación, análisis y diagnóstico del territorio sobre el que se va a actuar.
2. Definición de una estrategia con prioridades, objetivos y metodología de intervención.
3. Redacción de un plan de acción que permita, en su aplicación, la definición progresiva de un modelo de desarrollo sostenible y el efecto demostración buscado.

Elementos como el paisaje, son considerados, no ya como un elemento más, sino como factor potenciador o limitante del conjunto de los recursos.

Estas líneas de acción incluyen como medidas de acompañamiento:

- Acciones concretas de proximidad e intervención, que contribuyan a la visibilidad de los objetivos y fines del programa.
- Sesiones de información y debate con el conjunto de los actores y, de manera especial, la promoción de la participación ciudadana, sociedad e iniciativa privada.
- Ciclos de formación para los agentes implicados.
- Acciones de comunicación y de sensibilización.

El programa se llevará a cabo en estrecha coordinación con las administraciones públicas - Gobierno de Cantabria y corporaciones locales -, la colaboración de la Universidad de Cantabria y el concurso de expertos nacionales o extranjeros que, por su particular competencias y carácter innovador de las

acciones que se han llevado a cabo, resulten útiles en cada una de las fases propuestas.

De acuerdo con las previsiones iniciales, el año 2005 se dedicó fundamentalmente a reunir documentación básica en los diferentes campos de actuación - tomando como espacio de referencia la mitad occidental de la Comunidad Autónoma de Cantabria - y a definir, dentro de ese espacio, el territorio que ha de ser objeto del programa, de acuerdo con los criterios siguientes:

- Tener una extensión abarcable en los plazos de tiempo previstos en el programa.
- Ser suficientemente representativo para que los resultados sean transferibles a otros territorios y la experiencia de acción tenga carácter modélico.
- Mostrar una diversidad suficiente como para reflejar los procesos que experimenta la región.
- Disponer de información multidisciplinar y selectiva ya elaborada, que permita efectuar

el correspondiente análisis y diagnóstico de la situación.

Sobre estas bases, se procedió en primer lugar a elaborar un inventario de zonas posibles en función de esos criterios. Considerando el valle como unidad y área de estudio, se definieron las escalas de interpretación, de análisis y de actuación, y fueron seleccionadas en una primera aproximación, dentro del área occidental de Cantabria, las comarcas costera occidental y los valles del Saja y del Nansa.

Tras este primer trabajo de aproximación documental al territorio, se procedió a la elección del territorio mediante cuatro sesiones de campo siguiendo itinerarios que permitieran valorar la realidad y los procesos:

- Santander, Reinosa, Puerto de Palombera, Valle del Saja, Santander.
- Santander, Mazcuerras, Sierra de Cos, Sierra del Escudo, San Vicente del Monte, Monte Corona, Udías, Cabezón, Santander.

- Santander, San Vicente de la Barquera, Prellezo, Puente Nansa, San Sebastián de Garabandal, Cosío, Polaciones, Puertote Piedrasluengas, Lamasón, Cabanzón, Santander.

- Santander, Torrelavega, Riocorvo, Yermo, Collado Alto, Monte Ibio, Sierra de Ibio, Ibio (con visita a la Yeguada Militar) Herrera de Ibio, Santander.

Finalmente, tras el análisis de los procesos y dinámicas territoriales observados sobre el terreno, se eligió el **Valle del Nansa** como área de estudio y aplicación, en función de los siguientes criterios:

- Complejidad del medio físico, dada la subdivisión del Valle del Nansa en un conjunto de pequeños valles, con características morfológicas diferenciadas que contribuyen a su importante biodiversidad.
- Existencia de amplias áreas forestales o de vegetación de montaña.
- Calidad paisajística y complejidad del patrimonio geomorfológico.

Finalmente, tras el análisis de los procesos y dinámicas territoriales observados sobre el terreno, se eligió el Valle del Nansa como área de estudio y aplicación.

- Diversidad en la ocupación del territorio.
- Dominio de los procesos de abandono.
- Desarrollo inminente de una política urbanística.
- Existencia de elementos de apoyo para la dinamización económica.
- Reto metodológico y práctico que implica el hecho de que el valle del Nansa cuente con estudios territoriales de diferente tipo, pero sea, quizá, una de las áreas con menor cantidad de análisis parciales, de estudios empíricos y mutidisciplinarios.

El equipo responsable de esta fase del programa, coordinado por José María Ballester, estuvo formado por un equipo de la Universidad de Cantabria: Ángela de Meer

y Elena Martín Latorre profesoras de Geografía Humana; Leonor de la Puente, profesora de Análisis Geográfico Regional; Juan Carlos García Codrón, profesor de Geografía Física; y de la Universidad Autónoma de Madrid, Rafael Mata Olmo, catedrático de Análisis Geográfico Regional.

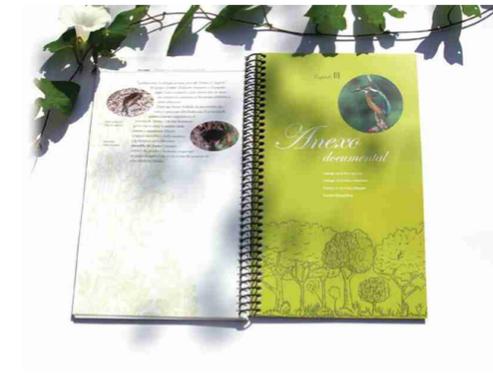
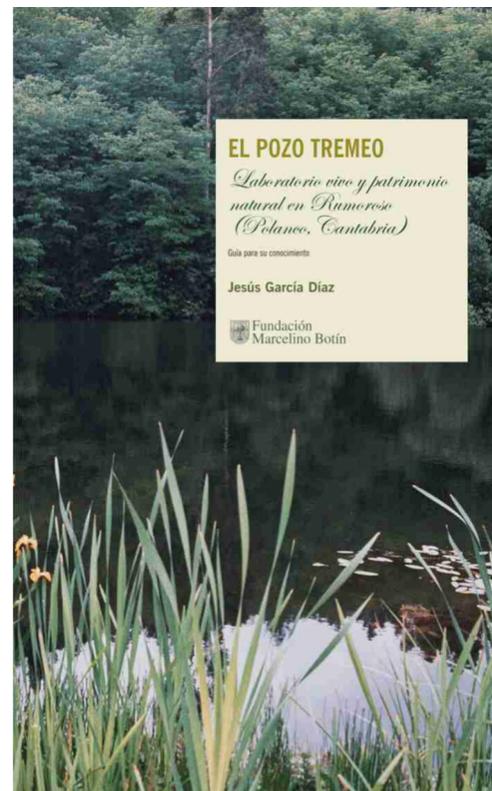
OTROS PROYECTOS

Como continuidad de proyectos de años anteriores, y en esta línea de atención al patrimonio natural desde una perspectiva multidisciplinar, la Fundación editó la Guía del Pozo Tremeo y expuso los resultados del Proyecto Ecoculturas.

El Pozo Tremeo **Laboratorio vivo y patrimonio natural en Rumoroso (Polanco, Cantabria)**

Explica la recuperación de este espacio de apenas nueve hectáreas para convertirlo en motor de actividades de investigación, formación ambiental, ocio y microeconomía de turismo rural.

El autor de la guía es el naturalista Jesús García Díaz, que coordinó el proyecto de Desarrollo Local desarrollado a iniciativa del Ayuntamiento de Polanco y con el apoyo de la Fundación. Este proyecto permitió la recuperación medioambiental de este espacio con resultados científicos (conversión del paraje en auténtico laboratorio y museo vivo de un ecosistema cada vez más escaso en Cantabria); educativos (marco idóneo para



visitas didácticas); sociales (formación y ocupación de las personas que realizaron el proyecto); y económicos (al añadir un elemento de atracción para visitantes).

Se trata de una publicación de 138 páginas y cinco capítulos. Los primeros explican el origen de los pozos en Cantabria, la formación del Pozo Tremeo, su proceso de eutrofización y el origen de su nombre; las fases y objetivos del proyecto de recuperación; y su flora y fauna. Un anexo documental incluye el catálogo de la flora vascular, el catálogo de la fauna vertebrada, un glosario de términos y fuentes bibliográficas. Por último, una guía que detalla cómo acceder al pozo, los senderos, los puntos de interés para observadores de la naturaleza y los servicios.

El Pozo es un espacio abierto, que puede visitarse por cualquier persona o grupo por iniciativa propia. El recorrido se realiza por senderos señalizados. La edición de la Guía contribuirá a su conocimiento y valoración.

Litoral Eco-cultural

Exposición

Mostró al término del año los resultados preliminares de un estudio sobre el potencial del patrimonio natural, cultural, etnológico, y de la cultura y conocimientos tradicionales y populares, para el desarrollo sostenible del litoral de Cantabria. El proyecto, realizado por la Asociación Eco-Culturas, ha comprendido la recopilación de información sobre el patrimonio natural y litoral de Cantabria, mecanismos de gestión, experiencias, etc, y un curso, cuyos alumnos estudiaron las áreas geográficas de la desembocadura del río Asón,

El proyecto ha comprendido la recopilación de información sobre el patrimonio natural y litoral de Cantabria, mecanismos de gestión, experiencias, etc.

la Bahía de Santander, Liendres, Suances y Tina Menor.

El trabajo de campo consistió en la realización de entrevistas a representantes institucionales, técnicos municipales, informantes clave de

cada una de las zonas, entidades sociales, así como coloquios con la población de los municipios localizados en las áreas de estudio: Argoños, Santoña, Bárcena de Cicero, Colindres, Laredo, Escalante, Santander, El Astillero, Suances, Miengo y

San Vicente de la Barquera, entre otros.

En la exposición se mostraban paneles explicativos, utensilios tradicionales de pesca y audiovisuales que explicaban la investigación, así como siete ámbitos de propuestas (pesca, marisqueo, puertos, ciclo y usos del agua, economías modernas, participación ciudadana y planificación).



PROGRAMA CULTURAL



Programación cultural
Contribuir a la formación
Creación. Junto a ello
Instrumentos para el entendimiento
Artísticas.
Instrumentos fundamentales
Exposiciones

Abarca las actividades realizadas o promovidas en Artes Plásticas, la Música, las Ciencias Sociales y la Documentación. La programación cultural tiene como objetivos genéricos el contribuir a la formación, la investigación y al fomento de la creación. Junto a ellos trata de facilitar pautas culturales útiles para el entendimiento de las nuevas realidades sociales y artísticas.

Los instrumentos fundamentales para todo ello son las becas, los talleres y exposiciones, conciertos, un concurso de composición pianística, encuentros internacionales y seminarios de alta cultura, conferencias y otras actividades complementarias, como visitas para escolares.

La edición de libros, folletos, discos y partituras, así como la sistematización de los centros de documentación de la Biblioteca complementan la programación de las diversas áreas.

Las páginas siguientes describen las principales actividades de los programas culturales, e incluyen una amplia referencia

al Centro de Documentación, Información y Biblioteca, departamento que continúa trabajando en la reorganización de sus fondos de acuerdo a la Web Semántica.



Artes Plásticas

Formación

Las **Becas** nacidas en 1993 para facilitar la formación y la investigación, y apoyar la creación, tienen ya un alto prestigio y suponen un reconocimiento para los artistas por parte de galerías, críticos y comisarios. El jurado está formado por especialistas que cambian cada año para abrir al máximo las diferentes manifestaciones del arte y evitar clientelismos.

Se introdujo una nueva convocatoria destinada a la formación en el extranjero de españoles que desean ampliar conocimientos en la gestión de museos y organización de exposiciones (Curatorial Studies).

Los **Talleres** comenzaron en 1994 en Villa Iris, un edificio con jardín situado en la zona residencial de El Sardinero, en Santander. Su objetivo es ampliar las posibilidades de formación para jóvenes artistas, que allí encuentran la oportunidad de intercambiar

experiencias y convivir con un “maestro” fuera del ambiente de la formación reglada. En 2005 se ha iniciado un importante despegue de esta iniciativa centrada principalmente en su carácter internacional y en la diversificación de disciplinas y técnicas artísticas.

De las actividades complementarias a las exposiciones la principal es “El Arte es un Juego”, para niños de 8 a 12 años.

Becas Artes Plásticas

XIII Convocatoria 2005-2006

Jurado: Cristina Iglesias, Guillermo Pérez Villalta, Ángel González García, Bartomeu Marí y Esperanza Botella Pombo como representante de la Fundación.

Solicitudes: 575

Becados:

Santiago Borja Charles (México, 1970).

Vive en París, en donde realiza un proyecto personal. El jurado destacó el original tratamiento de un tema clásico como es la mancha.

Graciela Fuentes Peña (Monterrey, México, 1975). Ha dejado su residencia habitual en México para trasladarse a Nueva York, al Whitney Museum. El jurado apreció sobre todo su visión siniestra de lo romántico.

Carlos Manuel Bunga Marqués (Oporto, Portugal, 1976). De Portugal se trasladó a Nueva York, al International Studio and Curatorial Program (ISCP).

Patrícia Pinheiro de Sousa (Lisboa, Portugal, 1981). Continuará su formación en Rotterdam y en Nueva York. Hace una pintura de rigurosa factura, rigor técnico y aproximación a la fotografía.

Cristina Gómez Barrio (Madrid, 1973). Deja

Berlín para ir a Nueva York al Programa de formación del Whitney Museum. Destaca su capacidad para diagramatizar los lenguajes de los mass-media.

Asier Mendizábal San Pedro (Ordizia, Guipuzcoa, 1973). No ha cambiado de residencia. Con la beca está investigando para producir dos vídeos. El jurado destacó su irónica alteración de los estereotipos ideológicos.

Hideaki Idetski (Tokio, Japón, 1973). Se traslada a Alemania e Irlanda. El jurado valoró la complejidad del trabajo realizado y la gran carga poética del proyecto presentado.

Los becarios de arte de la Fundación exponen regularmente en muestras nacionales e internacionales. Este año, por citar algunos, Juan Carlos Robles, Cristina Lucas y Manu Arregui, estuvieron en El Puente de la Visión, muestra organizada por el Ayuntamiento de

Santander y Caja Cantabria, Arregui también en la Galería Espacio Mínimo de Madrid; Beatriz Barral en Parker's Box, en Nueva York; Abi Lazcoz en el MUSAC de León; Arancha Goyeneche en Valencia.Art; Maider López, en Artium, en Vitoria; Jesús Palomino en la Fundación Patio Herrerriano de Valladolid; Juan López en el Centro Santa Mónica de Barcelona; los dos últimos con Lara Almarcegui en el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Burgos; Ciuco Gutiérrez, en De Santos Gallery, en Houston (Texas); Salvador Cidrás en Espacio Distrito Cu4atro, de Madrid; Daniel Chust Peters en Casa de América, en Madrid; Chelo Matesanz, en Magda Bellotti, también en Madrid; o Paco Cao, en la galería neoyorquina Claire Oliver Fine Art; Jordi Colomer en la sala Espacio Uno del Museo Reina Sofía de Madrid y en el Salvador Dalí Museum de Florida; y José Cobo en la galería Maya Polsky de Chicago.

**Beca Formación especializada
en comisariado de exposiciones
y gestión de museos**

I Convocatoria 2005-2006

Se convocó una beca en el extranjero

destinada a formación especializada en comisariado de exposiciones y gestión de museos (Curatorial Studies) con el objeto de obtener una capacitación profesional en la teoría y técnicas sobre la gestión de museos y la organización de exposiciones de una manera integral. Las condiciones son ser diplomado, licenciado o estudiante de postgrado, en Bellas Artes, Historia del Arte, Filosofía y Estética, Literatura, Humanidades o Crítica; o ser un profesional del Arte que, no cumpliendo los requisitos anteriores, pueda demostrar capacitación en el campo; poseer la nacionalidad española, o demostrar la residencia desde los cinco años anteriores a la solicitud; tener entre 23 y 40 años; dominar el idioma del país donde se encuentre el centro elegido; y contar con la aceptación por escrito del centro de formación elegido.

El jurado estuvo integrado por los miembros de la Comisión Asesora: María José Salazar, Vicente Todolí y Alfonso Pérez Sánchez.

De entre 40 expedientes fue seleccionada **Laura Carnicero Gancedo** (Gijón, Asturias, 1981). Utiliza la beca para un Master en

Gallery Studies en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Essex, en Gran Bretaña. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo.

Talleres

Director: Gabriel Orozco

Entre el 4 y el 15 de julio, el artista mexicano compartió con quince creadores experiencias, conversaciones y reflexiones en Villa Iris y en distintos puntos de la región a donde se desplazaron.

Villa Iris, el espacio que se dedica en verano a talleres y exposiciones de arte contemporáneo, fue en esta ocasión especialmente idóneo para el artista, dado su interés por la naturaleza, los materiales orgánicos, la luz y lo cotidiano que nos rodea. Orozco no tiene estudio fijo porque, según sus palabras, no le interesa trabajar en un ambiente preestablecido, bajo unas normas y técnicas concretas vinculadas a un sistema de producción. Una regla fundamental de su método de trabajo es salir a la calle, esté donde esté, y tratar de generar un espacio de

El artista compartió con quince creadores experiencias, conversaciones y reflexiones en Villa Iris y en distintos puntos de la región a donde se desplazaron.

resignificación o de dislocación y reconsideración de su entorno. Utiliza materiales muy diversos que encuentra en cualquier sitio: ruedas, pelotas, madera, calcetines, plastilina. Su creación esta muy condicionada por el espacio y entorno en el que se produce.



Todo el proceso de creación a partir de un espacio vacío, como pidió Orozco, fue seguido y grabado por una empresa que posteriormente elaboró un resumen del taller y de la gestación de la exposición. Este vídeo se incluyó en el catálogo, al igual que la transcripción de las tertulias que artista y alumnos, mantuvieron con Gloria Moure Cao, crítico de arte y comisario de exposiciones; Sergio Rubira, comisario de exposiciones, redactor jefe de ExitExpress y miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales; y Miguel Ángel Ramos, profesor de Estética, crítico, director de la radio de la Complutense de Madrid y miembro de la Asociación de Música Electroacústica de España.

Los participantes fueron Amaya González Reyes, Miguel Ángel Fernández Martínez, Elena Bajo Mazón, Íñigo Cabo Maguregui, Sandra Cundines Antelo, Jesús Otero Iglesias, Pilar Quintana Fernández, Emma Meruelo, Paloma Polo Carreño, Rafael Sendín Gutiérrez, Ángela Bonadies Fernández, Eva Morant Artazkoz, Teresa Robles Urdiales, Ruth Zaragoza Sanchos y Arnulfo Medina Tarreño.

Este programa facilita a los niños el contacto con el mundo del arte, estimulando su curiosidad, induciéndoles a descubrir sus capacidades personales de observación y crítica, y sus preferencias.



El arte es un juego

En torno a la exposición *Joan Miró, Topografías*, la Fundación Marcelino Botín desarrolló por séptimo año “El arte es un juego”, para niños de 8 a 12 años. Este programa facilita a los niños el contacto con el mundo del arte, estimulando su curiosidad, induciéndoles a descubrir sus capacidades personales de observación y crítica, y sus preferencias, en sesiones que se desarrollan durante dos horas. Hay mayor énfasis en la vivencia que en el conocimiento. Tuvo lugar los jueves 21 de julio, 4, 11, 18 y 25 de agosto. Participaron 75 niños.

Investigación

Continuando con el apoyo a la investigación de la Historia del Arte español, la Fundación ha iniciado una línea de trabajo sobre el Dibujo, sin duda una de las facetas más interesantes y fecundas de los grandes maestros españoles desde el siglo XVI hasta hoy. Sin embargo, y salvo muy contadas excepciones, hasta ahora ha sido objeto de trabajos de investigación de alcance modesto,

relegados a líneas editoriales minoritarias, o impulsadas desde el extranjero.

Se trata de un plan sistemático de investigaciones encaminadas a configurar el corpus de dibujos de los artistas más destacados de los siglos XVIII y XIX español, que intentará recopilar la totalidad de su obra a través de un catálogo riguroso, completo y ordenado. Serán realizados por los más destacados especialistas en cada caso y estarán apoyados por el aparato documental y fotográfico preciso, a través de una línea editorial pionera en el campo de las publicaciones de Historia del Arte en España.

Así, la Fundación quiere aportar una herramienta de trabajo y de consulta fundamental para el conocimiento de la obra y del desarrollo creativo de los artistas estudiados.

Exposiciones

Las exposiciones, de producción propia o fruto de la colaboración con otras instituciones,

constituyen uno de los vehículos de difusión de la labor realizada en formación e investigación.

RELACIONADAS CON LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Itinerarios. Exposición con la que se cierra el calendario anual presentando los trabajos realizados por los becarios durante el disfrute de la beca. Sirve para hacer constar el aprovechamiento de la ayuda facilitada y para acercar al público las becas y a los artistas que despuntan, muchos de los cuales serán los encargados de contar la historia futura del arte.

Reencuentro de becarios. Periódicamente se plantea una revisión la obra de varios becarios desde la perspectiva de un comisario joven.

Directores de Talleres de Artes Plásticas. El artista/director de taller muestra su obra, lo que constituye una oportunidad única de acercar a Santander la obra de reconocidos creadores de muy distintos ámbitos creativos y de importancia internacional.

RELACIONADAS CON PROGRAMAS DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN

Arte contemporáneo. Los talleres y exposiciones colectivas de Villa Iris abarcan la visión del arte más actual, que se completa con exposiciones de artistas internacionalmente relevantes. En su programación se tiene en cuenta, con el fin de aportar más valor en su vertiente de difusión, que la obra no se haya mostrado previamente en el Norte de España.

Arte histórico. Tendrán por objeto difundir los resultados de los trabajos de investigación en curso sobre el Dibujo en los siglos XVIII y XIX.

En síntesis, las actividades realizadas durante 2005 fueron las siguientes:

Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín

16 de marzo -10 de abril

Selección realizada entre las 74 piezas que integran la colección de la Fundación,

compuesta por las obras de quienes han merecido una de sus becas desde la primera convocatoria, en 1993.

Todas las tendencias y lenguajes se encuentran reflejadas. Desde la pintura abstracta hasta las estrategias figurativas, lo fotográfico y lo filmico y, por supuesto, los comportamientos escultóricos y las intervenciones en forma de instalación, figuran en esta importante colección.

Los artistas presentes en la muestra fueron José Aja. Reinosa, Cantabria, 1966; Lara Almarcegui. Zaragoza, 1972; José Ramón Amondarain. San Sebastián 1964; Manuel Bouzo. El Puente, Orense, 1946; Pedro Carrera. Reinosa, Cantabria 1966; Salvador Cidrás. Vigo, 1968; José Cobo. Santander, 1958; Daniel Chust Peters. Sao Paulo (Brasil), 1965; Florentino Díaz. Fresnedoso de Ibor, Cáceres, 1954; Pedro G. Romero. Aracena, Huelva, 1964; Iñaki Gracenea. Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1972; Joaquín Ivars. Málaga, 1960; Abi Lazcoz. Bilbao, 1972; José Armando Mariño. Santiago de Cuba, Cuba, 1968; Enrique Marty. Salamanca, 1969;

Cada nueva obra es fruto de una relación individual basada en la libertad que debe caracterizar la creación artística.

Antonio Mesones. Torrelavega, Cantabria, 1965; Fermín Moreno. Bilbao, 1970; Marina Núñez. Palencia, 1966; Jesús Palomino. Sevilla, 1969; Alberto Peral. Santurce, Vizcaya, 1966; Txuspo Poyo. Alsásua, Navarra, 1963; Fernando Renes. Burgos, 1970; Miguel Ángel Rebollo. Madrid, 1970; Mabi Revuelta. Bilbao, 1967; Juan Carlos Robles. Sevilla, 1962; Íñigo Royo. San Sebastián, 1962; Fernando Sánchez Castillo. Madrid, 1970; Cuco Suárez. Pola de Laviana, Asturias, 1961; Juan Ugalde. Bilbao, 1958; Darío Urzay. Bilbao, 1958; José Luis Vicario. Torrelavega, Cantabria, 1966; Santiago Ydáñez. Puente de Genave, Jaén, 1967; y María Zárraga. Valencia, 1973.

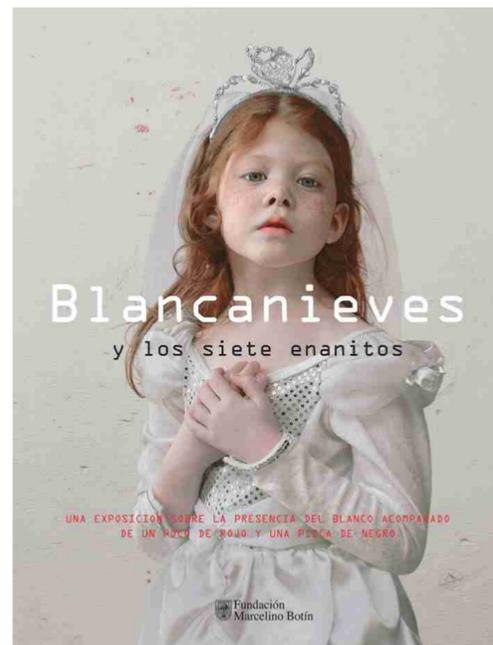
Cada nueva obra responde a una directriz común para todos: la confianza en el trabajo y en la importancia del proyecto del becario seleccionado y, a la vez, es fruto de una relación individual basada en la libertad que debe caracterizar la creación artística.

Blancanieves y los siete enanitos
Una exposición sobre la presencia del blanco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro

Comisario: Udo Kittelmann

28 de abril - 26 de junio

El cuento de los hermanos Grimm sirvió al comisario de excusa para diseñar una exposición sobre la presencia del blanco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro. Trastocaba las expectativas del visitante y no partía de ninguna teoría actual



sobre el arte o la percepción del arte. Las condiciones de la sala permitieron organizar esta ambiciosa muestra de carácter internacional con la que acercar al público el complicado lenguaje del arte actual. Se trató de una arriesgada muestra, por su concepto y montaje, ideada por Udo Kittelmann, director del Museo de Arte Moderno de Frankfurt, por encargo expreso de la Fundación.

La exposición otorgaba a las obras un papel primordial, siendo su autoría algo secundario. En esta muestra, el visitante se encontraba de vez en cuando con alguna obra que evocaba obvias asociaciones con Blancanieves -el espejo, la maldad de la madrastra, la muerte, el veneno, los enanitos, la inocencia- mientras que otras evitaban esa aproximación metafórica. El conocimiento del cuento y el encuentro con las obras seducían al espectador en la medida en que éste examinaba repetidamente las mismas buscando analogías con el título de la exposición.

Expusieron Boris Becker (1961, Alemania),

Ralph Berger (1961, Alemania), Mónica Bonvicini (1965, Italia), Ceal Floyer (1968, Pakistan), Katharina Fritsch (1956, Alemania), Robert Gober (1954, Estados Unidos), Martin Gostner (1957, Austria), David Hammonds (1943, Estados Unidos), Carsten Höller (1961, Bruselas), On Kawara (1933, Japón), Udo Koch (1958, Alemania), Loretta Lux (1969, Alemania), Teresa Margolles (1963, México), Rei Naito (1961, Japón), Luca Pancrazzi (Italia), Tobias Rehberger (1966, Alemania), Thomas Rentmeister (1964, Alemania), Robert Ryman (1930, Estados Unidos), Karin Sander (1957, Alemania), Gregor Schneider (1969, Alemania), Qiu Shi-hua (1940, China), Markus Sixay (1947, Alemania), Andreas Slominski (1959, Alemania), Rirkrit Tiravanija (Buenos Aires, 1961), Karl Valentin (1882-1948, Alemania) y Erwin Wurm (1954, Austria). Eran 32 piezas, entre fotos, instalaciones, esculturas y pinturas.

“Aire”, de Teresa Margolles, compuesta por dos deshumificadores con agua que se había utilizado para lavar cadáveres en una morgue de México, país de procedencia de la artista, fue la pieza que despertó más interés entre

los visitantes, junto con la fotografía de una venta de bolas de nieve, de David Hammonds; el detalle de pared que no se ve, de Karin Sander; y el suelo destrozado de Mónica Bonvicini.

Joan Miró. Topografías

Con la colaboración de la

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

8 de julio - 18 de septiembre

Esta muestra presentaba el Miró más salvaje y desconocido a través de 50 obras de su etapa de madurez. Dejaba patente el interés de Miró por expresarse a través de técnicas y materiales diferentes. El título "Topografías" aludía a las irregularidades de los soportes, el granulado del papel de lija o la ondulación del cartón corrugado, a las sutiles texturas que animan la superficie pictórica, o a los relieves tenues o notorios que configuran sus esculturas en cualquier materia.

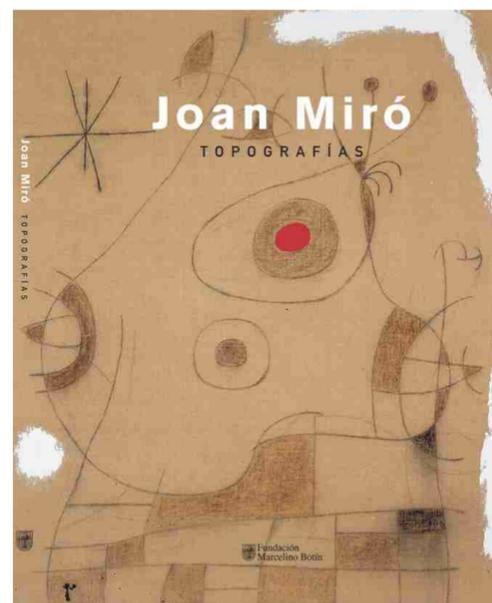
Esta muestra presentaba el Miró más salvaje y desconocido a través de 50 obras de su etapa de madurez.

La exposición se realizó gracias a la colaboración de la institución a la que pertenecen las piezas, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, y cuya directora, Magdalena Aguilo, fue la comisaria.

Objetos como cañas de bambú, pinceles, cucharas, brochas y pigmentos que utilizó Joan Miró y que se veían por primera vez en el norte de España permitían al visitante un especial acercamiento al proceso creativo y ambiente de trabajo del genio catalán.

La selección de obras estaba integrada por 20 pinturas sobre tela, 5 pinturas sobre diversos tipos de soporte, madera, cartón, lija o masonite, 6 esculturas de bronce acompañadas de dibujos preparatorios o bien de objetos de los talleres de Miró, dos ensamblajes, dos terracotas, 14 obras sobre papel realizadas con gouache, óleo, cera, pastel, tinta y lápiz de grafito, entre otros, además de obra gráfica, un grabado y dos litografías con collage. Se expuso también una “pequeña joya”, su primer óleo, un paisaje que Miró pintó cuando tenía 15 años.

Además, estas obras estaban acompañadas de imágenes de Miró que documentan su relación con Cantabria. En marzo de 1957, cuando el artista catalán estaba preparando el Mural del Sol y el Mural de la Luna para la sede de la UNESCO en París, Miró realizó un viaje a Santander y Santillana del Mar para poder ver uno de los ejemplos de pintura mural más antiguos del mundo, las cuevas de Altamira. Un amigo de Miró, el fotógrafo Francesc Català-Roca immortalizó ese momento, así como otros relacionados con la creación de estos murales. La Fundació Pilar i Joan Miró conserva el boceto preparatorio



del Mural del Sol, una obra que se incorporó a la exposición. Su proceso de creación se ilustró con otras fotos de Català-Roca.

Gabriel Orozco en Villa Iris

Comisario: Juan Botella

22 de julio - 18 de septiembre

Un continente esperando ser llenado, así sintió Gabriel Orozco el espacio que la Fundación puso a su disposición para un taller. Orozco, uno de los artistas actuales con mayor proyección internacional, creó para Villa Iris obras con elementos que encontró en el edificio y en los alrededores, lienzo, pintura negra, pelotas de tenis, malla, arena, madera. El artista explicaba su deseo de que la exposición hiciera “sentir la casa como laboratorio, zona de juegos y aprendizaje, de lectura”.

Como complemento, una película y un libro recogieron las imágenes y reflexiones de esta experiencia que fue posible gracias a la generosidad de Gabriel Orozco y al empeño del comisario Juan Botella, que le convenció para que su cita anual con la formación

El artista explicaba su deseo de que la exposición hiciera “sentir la casa como laboratorio, zona de juegos y aprendizaje, de lectura”.

se la dedicara al taller de la Fundación. El comisario comentó la exposición en una visita abierta al público.

Villa Iris se ocupó con 19 piezas únicas que reflejaban la reflexión del artista mexicano sobre el juego, el deporte y la energía que hay en ello. Entre las piezas, la fotografía *Primera reunión*; *Cuatro puntos expandidos* (acción con bolas de tenis y pintura negra sobre tela); *Basurero* (tela metálica y papel arrugado); la serie *Acículas* (grafito sobre papel Japón); *Estela* (gráfito sobre muro); o *Arenero* (madera, arena y bolas corcho). Esta pieza se ha incorporado a los fondos de la Fundación, cuya colección aumenta cada año con la obra de los becarios y de los directores del taller.

En el catálogo, Botella explica que Orozco “deja ser a las cosas” para que se compruebe

que “una pelota de tenis también es un pincel, que una tela metálica es un contenedor, que un gesto es una expresión vital, que la respiración dibuja sin ver, lo mismo que la sombra de un árbol o las acículas caídas de un pino”.

“En realidad -añade- todo se trata de un juego; de una alteración metódica de lo cotidiano que conduce al conocimiento (el método es lo que

diferencia al conocimiento del saber) por un camino muy corto; una economía de medios que contribuye a resaltar la contundencia de unas obras íntegramente producidas en Villa Iris a partir del vacío reclamado”.

Del Zero al 2005

Perspectivas del arte en Portugal

Comisario: David Barro

26 de octubre - 11 de diciembre



Los artistas más representativos del arte hecho en Portugal en los últimos treinta años estuvieron presentes en esta exposición **Del Zero al 2005**, cuyo título se planteó como un homenaje a la muestra *Alternativa Zero*, impulsada en 1977 por Ernesto de Sousa. Surgió de un proyecto de la Fundación encargado al profesor de arte contemporáneo de la **Escola das Artes de la Universidad Católica Portuguesa** de Oporto, el gallego David Barro. El objetivo era por un lado, disfrutar con la obra de artistas representativos de estas últimas décadas; y por otro, realizar un estudio de lo sucedido en este periodo.

Según el comisario, “la intención del proyecto no era hablar de arte portugués, ya que carecería de sentido, sino investigar y analizar lo allí acontecido en estos últimos años; es decir, hablar de arte en Portugal y no arte de Portugal”. Barro ha estudiado muy a fondo la realidad artística portuguesa durante los últimos ocho años. Explicó la muestra en dos visitas los días 2 y 30 de noviembre.

Otro apartado que integró la exposición y el libro fue La videocreación en Portugal, ya

que llama la atención como prácticamente toda la generación de artistas de finales de los años noventa trabajan el vídeo como herramienta, en porcentajes abrumadores que hablan de un afán de internacionalización y ayudan a situar un contexto singular como el portugués. Se adecuó para ello un espacio en la sala, con proyección de varios trabajos.

La exposición acogió obra de Alberto



“La intención del proyecto no era hablar de arte portugués, sino investigar y analizar lo allí acontecido en estos últimos años; es decir, hablar de arte en Portugal y no arte de Portugal”

Carneiro, Helena Almeida, Julião Sarmiento, Jorge Molder, José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez, Rui Chafes, João Tabarra,

João Onofre, Noé Sendas, Daniel Blaufuks, Baltazar Torres, João Penalva, Alexandre Estrela, Joana Vasconcelos, João Pedro Vale, Júlia Ventura y Pedro Tudela.

Los 21 seleccionados para el apartado de vídeo fueron Pedro Diniz Reis, Pedro Cabral Santo, Filipa César, João Tabarra, Catarina Campino, Cláudia Ulisses, Rui Calçada Bastos, Julião Sarmiento, Miguel Soares, Francisco

Queirós, Vasco Araújo, António Olaio, Jorge Queiroz, Rui Toscano, João Paulo Feliciano, Susana Mendes Silva, Bruno Pacheco, João Maria Gusmão y Pedro Paiva.

Itinerarios 2004/2005

22 de diciembre - 26 de febrero

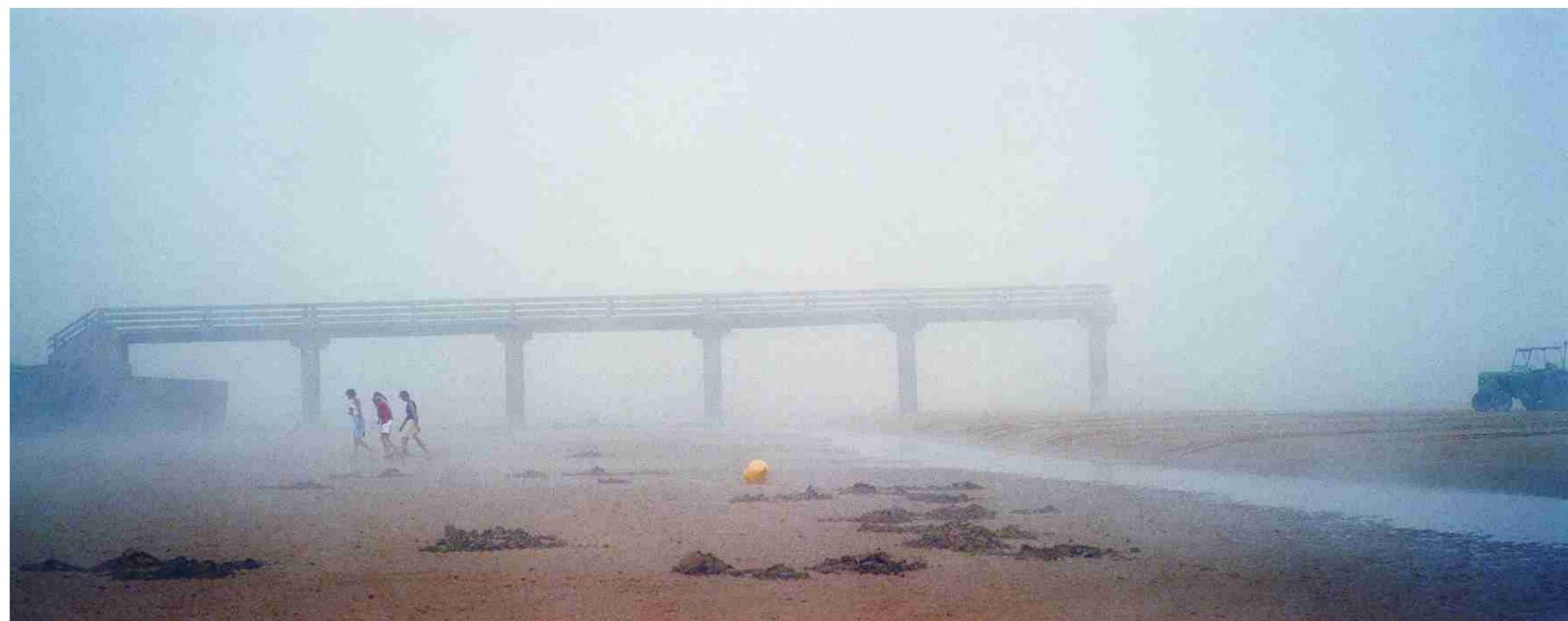
La Fundación cerró su calendario de exposiciones mostrando en Santander el

trabajo de los artistas de la última promoción de sus becas. La exposición Itinerarios 2004/2005 reunió obras de Fernanda Fragateiro (Montijo, Portugal, 1962), Sandra Gamarra (Lima, Perú, 1972), Juan López (Santander, 1979), Eduardo Nave (Valencia, 1976), Tomás Ochoa (Cuenca, Ecuador, 1965), Félix Orcajo (Burgos, 1966), José Antonio Orts (Valencia, 1955), Diana Larrea (Madrid, 1972) y Tere Recarens (Gerona, 1967).

Los nueve artistas consiguieron una beca de arte de la Fundación en la XII Convocatoria que les permitió continuar su formación o proyectos personales en el período 2004-2005.

Nave recorre en sus fotografías las playas de Normandía en las que tuvo lugar el desembarco de las tropas aliadas, en la II Guerra Mundial, en junio de 1944.

Orcajo adaptó para la sala de la Fundación la instalación “Ocupar un lugar” resultado de su investigación sobre el entorno. Las piezas de madera del trabajo “Caja para guardar el vacío” de **Fragateiro** se instalaron



a la entrada de la sala.

El valenciano **Orts** utilizó la beca para investigar sobre componentes electrónicos sensibles, también con la atención puesta en la participación del espectador ya que sus instalaciones están apagadas y en silencio hasta que aparece un visitante que, con sus movimientos, “inicia un diálogo, un juego con la obra”.

El ecuatoriano **Tomás Ochoa** realizó un trabajo que recopila información a nivel antropológico. “El cuarto oscuro - 6MM3” es una vídeo instalación que trata de una población en Argentina que fue anegada por un embalse y recoge cómo vivió esta comunidad ese “atropello”.

Gamarra presentó en el centro del espacio expositivo el proyecto LiMac, un museo de

Sus instalaciones están apagadas y en silencio hasta que aparece un visitante que, con sus movimientos, “inicia un diálogo, un juego con la obra”.

arte contemporáneo en Lima, que no existe en realidad; **López** creó para la Fundación la pieza “Satán mola”, con tela plástica, vinilo, cinta aislante y madera; **Larrea** presentó sus fotos de los escenarios de la película *Vértigo*, de Alfred Hitchcock; y **Recarens** propone en sus fotos un tipo de acrobacia deportiva que “habla de la arquitectura, de los deseos y la libertad”.

PUBLICACIONES

Como complemento de las exposiciones se editaron los siguientes catálogos.

Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín

Fundación Marcelino Botín,

Santander, 2005

80 páginas

Reproduce las obras de los artistas que han sido becarios. Deja constancia de la historia del trabajo realizado en el área de artes plásticas desde la década de los noventa ya que la colección se incrementa anualmente con las obras de los artistas de cada nueva convocatoria.



Blancanieves y los siete enanitos

Fundación Marcelino Botín,

Santander, 2005

71 páginas

Siguiendo el planteamiento de la exposición, ninguna introducción o prólogo explica el por qué de la muestra. Reproduce el cuento de los hermanos Grimm y todas las obras en exposición, así como el currículum de los artistas.

Joan Miró. Topografías

Fundación Marcelino Botín,

Santander, 2005

200 páginas

Incluye un texto de M^a Luisa Lax, conservadora Jefa de Colecciones de la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, sobre los soportes y texturas utilizados por el artista. Hay otro texto, el primer artículo específico hasta el momento sobre técnicas de Enric Juncosa Darder titulado “Materiales para la creación” cuyo autor concluye que “Miró es trasgresor no solo en el procedimiento creativo sino también en los materiales y utensilios que emplea”. Reproduce la obra en exposición.

Gabriel Orozco en Villa Iris

Fundación Marcelino Botín,

Santander, 2005

Caja con DVD y tres cuadernillos

La particularidad de la exposición llevó a la edición de este catálogo en una caja que contiene: un DVD con el proceso creativo de todas las obras y tres cuadernillos. Un cuadernillo tiene conversaciones con Orozco y las

transcripciones de las conversaciones de Miguel Ángel Ramos, Gloria Moure y Sergio Rubira; otro fotos de cómo se han generado las obras y un diario sobre los trabajos realizados cada día; y otro las fotografías de las obras realizadas para esta exposición en Villa Iris.

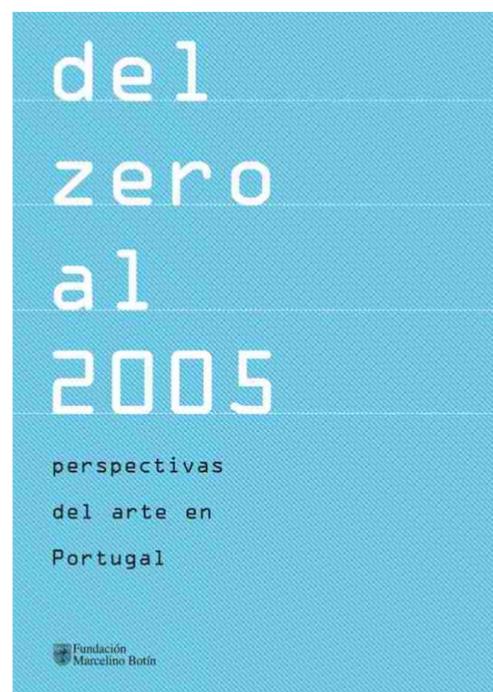
Del Zero al 2005

Perspectivas del arte en Portugal

Fundación Marcelino Botín,

Santander, 2005

275 páginas



El catálogo se planteó con independencia de la exposición, más como un libro de referencia, imprescindible no sólo de cara a nuestro ámbito nacional, sino para quien tiene interés en la realidad artística portuguesa. Incluye un extenso estudio del comisario sobre el arte en Portugal en los últimos 30 años, con un apartado dedicado a la videocreación.

Itinerarios 04-05

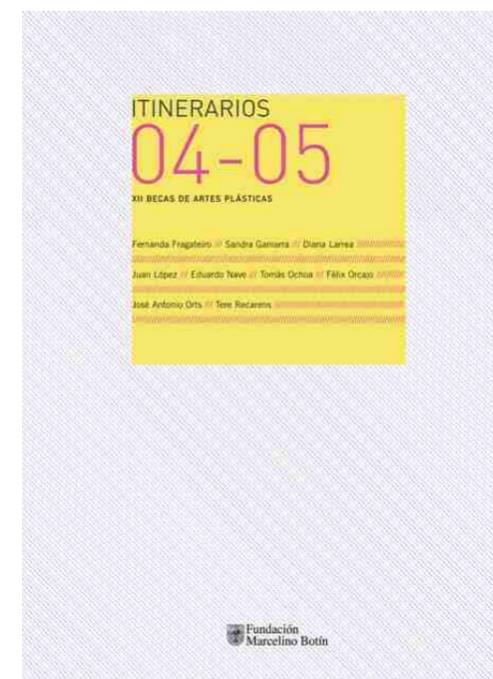
XII Becas de Artes Plásticas

Fundación Marcelino Botín,

Santander, 2005

182 páginas

El texto del catálogo tiene por título "De intenciones" y ha sido escrito por Horacio Fernández, uno de los miembros del jurado que seleccionó a los artistas entre las 510 solicitudes presentadas a esta convocatoria de las Becas. En él repasa y puntualiza las intenciones creativas de cada uno de los artistas. Los artistas Fernanda Fragateiro, Sandra Gamarra, Eduardo Nave, Tomás Ochoa, Félix Orcajo, Diana Larrea y Tere Recarens explican en que ha consistido su trabajo. El



libro se completa con los currícula y fotografías de los trabajos de los anteriormente citados más Juan López y José Antonio Orts.

Todas las obras pueden adquirirse a través de los distribuidores oficiales librerias@estvdio.com y egartorre@egartorre.com.

El catálogo general puede consultarse en www.fundacionmbotin.org.

Música

Las becas de interpretación, composición y dirección son una oportunidad para continuar la formación en España o en el extranjero.

Los expedientes académicos y una prueba de audición ante un jurado de expertos constituyen los elementos de selección de los más capacitados.

Para enfrentarse al público en una sala profesional los artistas cuentan como espacio preferente con el ciclo de Jóvenes Intérpretes. Estos conciertos se unen al programa didáctico, en el que prima la formación en torno a un tema y como recordatorio de efemérides musicales.

Dentro del apoyo a la creación, el Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel llegó a su sexta edición. El número y procedencia de las partituras - 154 de 20 países - y su calidad, constatan la consolidación de esta convocatoria.

Formación

XV Convocatoria de Becas

El jurado compuesto por Luciano González Sarmiento, piano; Ulya Iglina, violín; Ángel García Jermann, violonchelo; Salvador Barberá, oboe; y José Luis Rodrigo, guitarra decidió la adjudicación de las becas de música en su XV convocatoria, el 21 de mayo, entre 26 solicitudes. Las becas fueron para **Irene Benito Temprano**, segundo curso de Perfeccionamiento de violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid; **Carlos Benito de la Gala**, para tercer curso de violín en el Royal College of Music de Londres; **Javier García Fernández**, para segundo curso de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Madrid; **Lucía Díez Pérez**, para tercero de violonchelo en el Centro Eduardo Martínez Torner de Oviedo; **Alberto Gorrochategui Blanco**, primer curso de Perfeccionamiento de violonchelo

en el Conservatorio Superior Nacional de Música de París; **Daniel García Gamazo**, primero de violín en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, en San Sebastián; **Carlos Blanco Madrazo**, cuarto de oboe en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo; y **Jaime Velasco Ayesta**, segundo de

guitarra en la Escuela Superior de Música de Barcelona.

Los requisitos para optar a una de estas becas son ser natural y vecino de Cantabria, o residir en esta Comunidad, como mínimo, hace cinco años; tener un máximo de 25 años para instrumentista y 28 para voz, dirección y



composición; y acreditar buen expediente, con un notable en la especialidad. Al igual que en las demás convocatorias, en 2005 se eliminó el requisito económico ya que la Fundación ha optado por ayudar a los mejores, sin tener en cuenta su renta familiar.

Conciertos Educativos

Poética musical fue el título dado al ciclo de Conciertos Educativos programado para el primer semestre del año. Los diez conciertos trataron de ser tan atractivos como educativos, y proponían la estrecha relación entre la música y la poesía, tanto desde la óptica de la música poética como desde la perspectiva de la poética musical. Como en años anteriores, se completó con la edición de un pequeño libro que reúne todos los programas y curricula. Incluye el texto del crítico musical y escritor José Ramón Ripoll, que recorre las manifestaciones de la poesía y la música, desde los trovadores de la Edad Media, la travesía renacentista, la línea melódica del XVIII, el lied alemán del XIX, hasta el siglo XX en que “poesía y música ya, casi definitivamente, son la misma cosa”.

En el último trimestre del año se prestó atención al segundo centenario de la muerte de Boccherini, al centenario del nacimiento de Ernesto Halffter y a varios compositores de Cantabria, en este último interpretados por ocho becarios de la institución.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS EDUCATIVOS

Poética musical

- 17 de enero. *De la Fantasía a la Sonata*. Rainer Schmidt, violín, y Saiko Sasaki, piano. Obras de Robert Schumann, Johannes Brahms, Claude Debussy y Béla Bartók.
- 31 de enero. *Versos para el camino. Mística española*. María José Goyanes y Manuel Galiana, recitadores, junto al Trío Mompou. Poesías de Jorge Manrique, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Francisco López de Zárate, Leopoldo Panero, José Hierro, Blas de Otero, Carmen Conde, Luis Cernuda, José García Nieto, Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Bartolomé Llorens, José Luis Martín Descalzo, Pura Vázquez

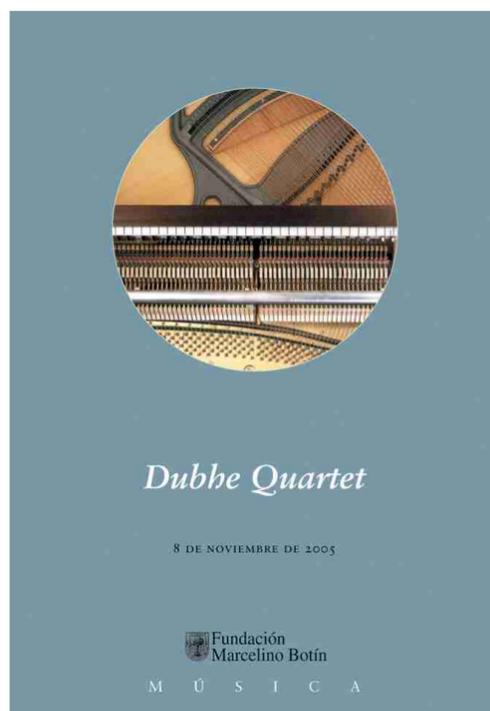
y José Luis Hidalgo. Música de Felipe Pedrell, Ernesto Halffter, Joaquín Turina, Joaquín Malats, Cristóbal Halffter y Xavier Montsalvatge.

- 15 de febrero. *Música española para poetas universales*. Sylvia Schwartz, soprano, y Fernando Turina, piano. Piezas de Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Ernesto Halffter, Manuel de Falla, Eduardo Toldrá, Joaquín Rodrigo y Joaquín Turina sobre textos de Goethe, Bécquer, Alberti, Gautier, Lope de Vega, Quevedo y San Juan de la Cruz.
- Jueves 24 de febrero *La voz y la música de cámara* a cargo de Cécile Dibon-Lafarge, soprano, y el Cuarteto Johannes. Música de Schoenberg, Nin Culmell y Milhaud en torno a poemas de Stefan George, Jorge Manrique y Léo Latil.
- Lunes 14 de marzo, *La música callada*. Josep Colom, piano. Obras del padre Donostia, Manuel Blancafort, Xavier Montsalvatge y Federico Mompou.
- Martes 5 de abril, *En torno al Quijote*. La Capilla Antigua, Carlos José Martínez, director.

Los diez conciertos proponían la estrecha relación entre la música y la poesía, tanto desde la óptica de la música poética como desde la perspectiva de la poética musical.

Programa formado por varios romances, canciones y danzas de los siglos XVI y XVII según las transcripciones de Miguel Querol.

- Jueves 21 de abril, *Canciones de amor*. Cuarteto vocal Cavatina y el piano a cuatro manos de Aurelio Viribay y Duncan Gifford. El programa incluyó varios textos cantados de Emanuel Geibel, Josef Wenzig y Georg Friedrich Daumer con música de Schubert, Schumann y Brahms.
- Lunes 9 de mayo. *Góngora y la generación del 27*. María Aragón, mezzosoprano, y Bartomeu Jaume, pianista El programa incluyó poemas de Góngora y Alberti con música de Falla, Óscar Esplá, Adolfo Salazar, Fernando Remacha, Ernesto Halffter, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Gustavo Pittaluga y Rodolfo Halffter.
- Lunes 23 de mayo *Poética de cámara*.



Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" y Katharina Rikus, mezzosoprano. El programa incluyó canciones de René Char con música de Pierre Boulez, y otras populares de Luciano Berio, así como la obra Veinte sonetos de amor para una danza esperanzada (Homenaje a Pablo Neruda) de Tomás Marco.

- Martes 7 de junio. *Nocturnos de Chopin*. Horacio Lavandera, piano.

II Centenario de la muerte de Boccherini

- 3 de octubre. Grupo Zarabanda: Álvaro Marías, flauta; Antonio Cárdenas, violín; Jorge Piedra, violín; Cristina Pozas, viola, y Ángel Luis Quintana, violonchelo. Quintetos para flauta y cuerda del Op.17 de Boccherini.

Ernesto Halffter

Centenario de su nacimiento

- 8 de noviembre. Dubhe Quartet, Joana Thomé (soprano) y Juan Carlos Cornelles (piano). Obras de Ernesto Halffter.

Antología de Compositores de Cantabria

- 9 de diciembre. Paula Mier, flauta; Irene Benito, violín; Estíbaliz Ponce, violonchelo; María Saiz San Emeterio, violín; Alejandro Saiz San Emeterio, violín; Miguel Trápaga, guitarra; Alberto Gorrochategui, violonchelo, y Pablo López Callejo, piano. Obras de Juanjo Mier, Miguel Ángel Samperio, José Manuel Fernández, Eduardo Rincón, Esteban Sanz Vélez y Luis Ángel Martínez.

Conciertos de Jóvenes Intérpretes

Ciclo en el que los protagonistas son músicos con menos de 25 años. Especialmente son tenidos en cuenta los becarios de la Fundación Marcelino Botín, como Estíbaliz Ponce Miñaur y Carlos Benito, y estudiantes de la Escuela de Música Reina Sofía, como los integrantes del Trío Mozart de Deloitte.

PROGRAMA DEL

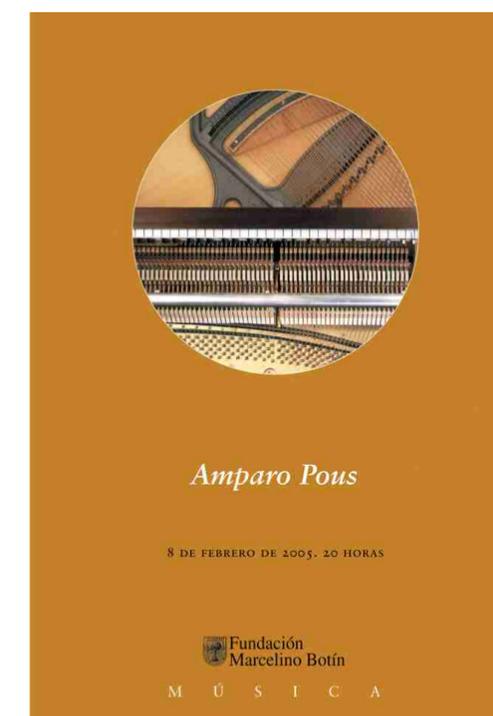
CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

- 24 de enero. Luis Miguel Gutiérrez Peláez, guitarra. Piezas de Esteban Daza, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Alexander Tansman, Johann Sebastian Bach, Mauro Giuliani, Leo Brouwer, Agustín Barrios Mangoré y Jorge Ritter.
- 8 de febrero. Amparo Pous, piano. Obras de Carlos Amat, Frederic Chopin, Isaac Albéniz, Claude Debussy, Sergei Prokofiev y Alberto Ginastera.
- 7 de marzo. Lauré Gaudrón, viola y Héctor Sánchez, piano. Obras de Johann Nepomuk

Hummel, Ernest Bloch, Jordi Cervelló y Paul Hindemith.

- 12 de abril. Trío Mozart de Deloitte: Santa Mónica Mihalache, violín, Carmen M^a Elena, violonchelo, y Luis del Valle, piano. Piezas de Mozart, Bedrich Smetana y Franz Schubert.

- 16 de mayo. Trío Ponce: Daniel Francés Martínez, violín; Mainer Díaz de Greñu, viola; y Estíbaliz Ponce Miñaur, violonchelo. Obras



de Beethoven y Ernst von Dohnányi.

- 27 de octubre. Jeremías Sanz Ablanedo, violonchelo, y Natanael García Ablanedo, piano. Sonatas G. 4 en La Mayor de Luigi Boccherini, en Mi menor de Johannes Brahms y en Do Mayor de Seguei Prokofiev.
- 29 de noviembre. Pulsata 3: Josep María Martí, archilaúd y guitarra barroca; Pablo Zapico, guitarra barroca; y Daniel Zapico, tiorba. Obras de Antonio Vivaldi, G.G. Kapsperger, Gaspar Sanz, Robert De Visée y Santiago de Murcia.
- 1 de diciembre. Carlos Benito, violín e Irini Gaitani, piano. Obras de Johann Sebastian Bach, Joahnnes Brahms, Debussy, Eugene Ysaye y Ravel.

Concurso Internacional de Composición pianística Manuel Valcárcel

El Primer Premio Manuel Valcárcel fue para *Libro para piano* del compositor Francisco González Pastor. El Segundo Premio fue para la obra *Restlicht* del italiano Francesco Milita.

Francisco González Pastor, Málaga, 1961. Es director y catedrático de Composición del Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada. Estudió en Málaga y Sevilla, especializándose en piano con Ramón Coll y en composición con Manuel Castillo. Como compositor ha obtenido algunos premios: el Tomás Luis de Victoria (Sevilla, 1986) y M. Castillo (Sevilla, 1989). En 1997 ganó el Primer Premio de la II Edición del Concurso de la Fundación con la obra "La fenêtre du feu". Desde hace años compone casi exclusivamente para piano, "medio que resulta el más apropiado para una música de tiempo muy flexible, en blanco y negro, y que requiere las horas de estudio que suele dedicar un solista".

Francesco Milita, Latina, Italia, 1967. Es profesor de Solfeo en el Conservatorio Estatal de Música de Sassari (Italia). Además de componer, dirige regularmente el Coro de

El jurado destacó los niveles de calidad de las 154 obras presentadas, procedentes de 20 países.

Latina. Es autor de más de cien obras que han sido interpretadas en Europa, Estados Unidos, Japón y Argentina. Como compositor ha sido premiado varias veces en concursos nacionales como Messina, Roma o Regio Emilia. También ha ganado el Primer Premio y Premio Especial del Público en el Concurso Internacional Oggidiane de Pescara.

Interesado en la enseñanza musical, ha sido distinguido además en premios a la composición para niños.

El jurado estuvo compuesto por Enrique Franco, crítico musical; Luciano González Sarmiento, pianista; Tomás Marco, compositor; Israel David Martínez Espinosa, compositor y ganador de la V edición; y Luis Ángel Martínez, pianista y compositor. El jurado destacó los niveles de calidad de las 154 obras presentadas, procedentes de 20 países.

Las dos obras premiadas se estrenarán en 2006. La ganadora, en el marco del Festival Internacional de Santander, y el segundo premio, en el salón de actos de la Fundación.

El Primer Premio está dotado, además, con 9.000 euros, y la edición de la partitura. El Segundo Premio, con 4.500 euros.

Ciencias Sociales

Formación

Se incluyen las convocatorias de Becas para Estudios Universitarios en la Universidad de Cantabria, u otras si en ésta no se impartieran los estudios proyectados; las denominadas Extraordinarias, para formaciones no regladas en las universidades; y las de Postgrado, para licenciados. Los becarios son convocados en persona para entregarles una parte de la ayuda en el Encuentro Anual de Becarios. Sus sugerencias y aportaciones tienen un cauce especial a través de www.fundacionmbotin.org y de la revista *Pedruca*.

Becas Universitarias XXXIII Convocatoria

Se concedieron 49 becas por un total de 150.000 euros. Para la Universidad de Cantabria se dotaron 28 becas, la mayoría para cursar estudios de Medicina. Los becarios en la Universidad de Cantabria son:

Pablo Aguado Puente, C.C. físicas; **Sergio Callirgos Obregón**, Adm. y Dir. de empresas; **Daniel Calvo Alonso**, ingeniero de telecomunicaciones; **María Luisa Castañeda Suárez**, maestro; **Ramón Castañera González**, medicina; **Íñigo Claramunt González**, ingeniería química; **Pilar Virginia Cobo Elorriaga**, medicina; **Tamara Concha García**, medicina; **María Díaz de Tuesta Hernández**, medicina; **Ramón Elorz Alonso**, ing. de caminos; **Cristina Fernández Naharro**, medicina; **Francisco Javier Fuertes Martín**, historia; **Darío García García**, ing. de telecomunicaciones; **Vicente González Quintanilla**, medicina; **Laura Gutiérrez Fernández**, medicina; **Piedad Idoia Lerena Saenz**, medicina; **Jesús Manso Pérez-Cosío**, medicina; **Javier Martín Cantero**, ing. de telecomunicaciones; **Raquel Mazarrasa Alonso**, medicina; **Natalia Marta Paniagua Calzón**, medicina; **María Peña Lobeto**, derecho; **María Peña Sacristán**, ingeniería química; **Lidia Sánchez Ruiz**, Adm. y Dir. de

empresas; **Ruth Sánchez Salas**, Adm. y Dir. de empresas; **David Sanz Gil**, medicina; **Isabel Simal Badiola**, medicina; **Álvaro Toca Cuartas**, CC. matemáticas; y **Adrián Zamácona Fernández**, caminos.

Los becarios para otras Universidades son: **Carlos Abad Reigadas**, Ing. Informática; **Cristina Abaira Meriel**, farmacia; **José Barranquero Tolosa**, Ing. Informática; **Celia Corral Cañas**, filología hispánica; **Soraya Curiel del Olmo**, biología; **Daniel Díez Martínez**, arquitectura; **Manuel Eguren Fernández**, biología; **Marcos José Gandarillas Coto**, filología clásica; **Yolanda González Rábago**, sociología; **Luna Gutiérrez Cepeda**, veterinaria; **Sara Gutiérrez Martínez**, CC. ambientales; **Alba Martín Gómez**, filosofía; **María Martín Gutiérrez**, psicología; **Eloisa Monteoliva García**, traducción e interpretación; **Javier Noya Salces**, CC. físicas; **Javier María Peña Quince**, biología; **Rubén Pérez Álvarez**,

Ing. minas; **Ana Rioz Martínez**, química; **María Rodríguez Mata**, química; **Laura Soler Pinsón**, traducción e interpretación; y **María Luisa Valle del Castillo**, derecho y Adm. Empresas.

Becas Extraordinarias VII Convocatoria

La convocatoria de Becas Extraordinarias nació para dar cabida a aquellos estudios que no encajan en otras convocatorias, por la materia o por los niveles de titulación exigidos. Los requisitos son ser natural de Cantabria o residente como mínimo hace cinco años y no disfrutar de otra beca o ayuda simultánea.

Se presentaron nueve solicitudes. Consiguieron beca **Arantzazu Cesco González**, para tercero de danza clásica en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid; **Francisco Javier Lavín Ruiz**, para estudiar teatro en el London International School of

Performing Arts; y **Ruth Ramos García**, para arte dramático en la Escuela Internacional de Teatro Philippe Gaultier de París. La dotación total de estas ayudas supone 32.000 euros.

Becas Postgrado

Las becas para postgrado se renovaron sin abrirse nueva convocatoria, que esta pendiente de definición. Son siete becas que suman una aportación para 2005-2006 de 70.500 euros. Los estudiantes que las disfrutaron son:

Viola María Bruschi, quien sigue trabajando en la Universidad de Cantabria en una metodología SIG para la catalogación, evaluación y gestión del patrimonio de los recursos geológicos, con la dirección de Alberto González Díez.

Alberto Coz Fernández, ingeniero industrial que continúa en la Universidad Técnica de Creta (Grecia) una investigación sobre caracterización físico-química y toxicológica de sedimentos marinos y su modelado matemático con la dirección del profesor Dionissios Mantzavinos.

Juan José González Trueba, que continúa en Austria su tesis doctoral sobre el "Estudio integrado de la dinámica natural y uso antrópico de un espacio de alta montaña. El caso del Parque Nacional de Picos de Europa", bajo la dirección de los catedráticos de la Universidad de Cantabria, Serrano Cañadas y García Merino.

Diana Gorostidi Pi, que sigue analizando en Italia la epigrafía latina de la antigua ciudad de Tusculum, en la Escuela Española de Historia y Arqueología, bajo la dirección del doctor Xavier Dupré Raventós.

José Antonio Lorenzo Olivan, con la dirección del catedrático José-Carlos Mainer Baqué continúa en la Universidad de Zaragoza una tesis doctoral sobre el ritmo poético en la obra de José Hierro.

José Augusto Monteoliva García, quien, dirigido por Julio Arrontes Junquera, sigue analizando en la Universidad de Oviedo la expansión de las macroalgas intermareales del norte de España.

Óscar Moro Abadía continúa su estudio sobre la definición del arte Paleolítico a finales del siglo XIX supervisado por el catedrático de la Universidad de Cantabria Manuel González Morales.

Becas en Estados Unidos

Se mantuvo la dotación de dos becas en Estados Unidos. Son para estudiantes de nacionalidad española para biología o bioquímica en la **Universidad de Brown** (Providence) y para cualquier especialidad, preferentemente Historia del Arte, en el **Wellesley College** (Massachusetts). Ningún estudiante español optó en 2005 a estas becas.

Observatorio de Análisis de Tendencias

En el 2005 se inició la programación y trabajos preliminares del **Foro Chindia** que analizará durante los dos próximos años, los cambios y horizontes de perspectivas que están sucediéndose en Asia continental. En el otoño de 2006 un panel de expertos internacionales

La estrecha colaboración entre la Fundación Marcelino Botín y el Collège de France se inició en julio de 2001 con la creación del "Observatorio de Análisis de Tendencias".

analizará de forma multidisciplinar la realidad actual de China, y en el siguiente año, otro foro hará lo mismo sobre la India. Se trata de plantear la discusión académica necesaria sobre las líneas de tendencia previsibles y repercusiones económicas, políticas, culturales y de todo tipo, medioambientales incluidas, que se están haciendo notar como consecuencia de las transformaciones que vive el tercio de la humanidad que puebla esos dos países.

La estrecha colaboración entre la Fundación Marcelino Botín y el Collège de France se inició en julio de 2001 con la creación del "Observatorio de Análisis de Tendencias", cuyo objetivo es promover el debate sobre los cambios que experimentan las sociedades de nuestro tiempo. Su director, Federico Ysart, y su coordinador, Francisco Jarauta, participaron en diciembre en Granada

en el seminario “Mediterráneo: encuentro y alianza de civilizaciones”, organizado por el Foro de Política Mundial que preside Mikhail Gorbachev.

Cátedra Collège de France-Fundación Marcelino Botín

Esta Cátedra conjunta facilita el encuentro entre científicos e investigadores españoles y franceses en torno a cuestiones de alto interés científico y social. El 19 de mayo celebró su primera sesión de trabajo con un seminario sobre “Vacunas. Nuevos retos en enfermedades infecciosas” que tuvo lugar en el Centro Nacional de Biotecnología, del Consejo Superior de Investigación Científica, en el Campus de Cantoblanco de Madrid.

El taller, coordinado por el Investigador del CSIC **Mariano Esteban**, se abrió con la intervención de **Philippe Kourilsky**, director general del Instituto Pasteur de París, y en él se presentaron los últimos ensayos de vacunación contra enfermedades prevalentes como el SIDA y la malaria, así como los retos

Se presentaron los últimos ensayos de vacunación contra enfermedades prevalentes como el SIDA y la malaria, así como los retos en la generación de nuevas vacunas.

en la generación de nuevas vacunas.

Tras la intervención del profesor Kourilsky sobre los retos y aspectos éticos y sociales de la vacunación, el investigador del Hospital Clínico de la Universidad de Barcelona, **Pedro Alonso**, dio cuenta de los ensayos clínicos que está realizando en África en la lucha contra la malaria.

La sesión permitió también conocer los ensayos clínicos de vacunación terapéutica contra el SIDA que realiza el investigador **José María Gatell** en el Hospital Clínico de Barcelona, y los trabajos de desarrollo de nuevas vacunas contra el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) y otras enfermedades que realiza el coordinador de la jornada, Mariano Esteban, en el CNB.

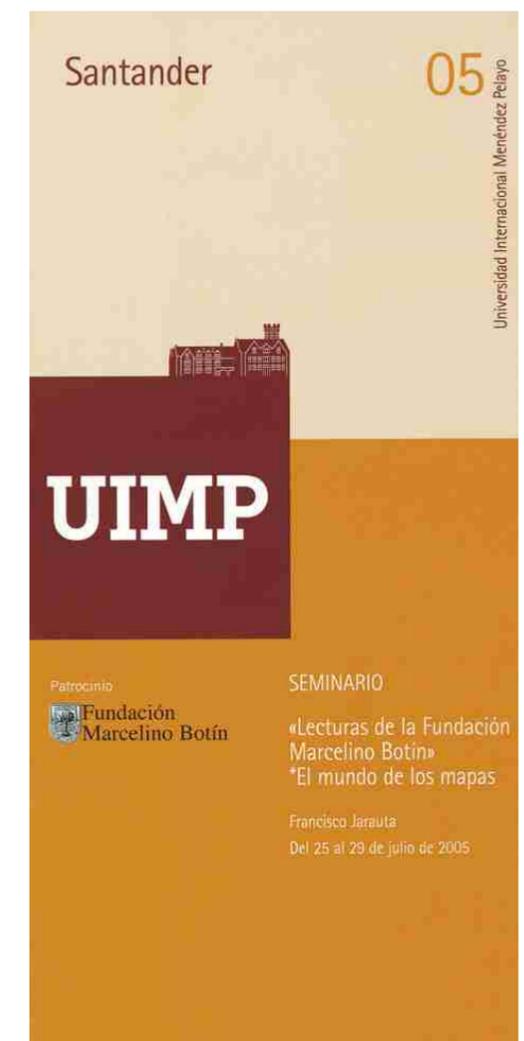
El taller también trató sobre la necesidad de desarrollar nuevas vacunas contra enfermedades emergentes y contra aquellas para las que aún no se dispone de tratamientos eficaces.

VI Lecturas de la Fundación Marcelino Botín

El mundo de los mapas

Las sextas Lecturas, celebradas en el mes de julio en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, recorrieron este año la historia de los mapas, en un encuentro dirigido por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia Francisco Jarauta. Recorrer la evolución de la cartografía desde los geógrafos alejandrinos a los portulanos medievales; desde el primer Atlas del mundo a aquellos mapas que desde Venecia, Amberes, Lisboa o Sevilla dibujaban los mundos que surgían al paso de los Descubrimientos; sin olvidar las colecciones reales o los gabinetes científicos del siglo XVIII, a la luz de una lectura atenta a inscribir la historia de la

cartografía en las condiciones culturales, científicas y políticas que la definieron a lo largo del tiempo, fue la intención de esta edición de las Lecturas, en la que se matricularon 33 personas. Los ponentes repasaron la función



política e ideológica que la geografía y la cartografía han tenido a lo largo de los siglos.

PROGRAMA

• 25 de julio. “El mundo, el globo, el mapa: en los orígenes de la modernidad”, **Franco Farinelli**, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Bolonia; “Cartografía y climatología en Alejandría”, **Didier Marcotte**, catedrático de Filología Clásica de la Universidad de Reims.

• 26 de julio. “Islas imaginarias en la cartografía del fin del Medioevo”, **Juan Gil**, catedrático de Filología Latina, Universidad de Sevilla; “El nacimiento del atlas moderno: Ortelius, Lafreri”, **Jean-Marc Besse**, director de Investigaciones CNRS, París; “El mundo visto desde Venecia en el siglo XVI: Ramusio y Gastaldi”, **Marica Milanesi**, catedrática de Historia, Geografía y Exploraciones, Universidad de Pavía.

• 27 de julio. “Prioridad y Derecho: la construcción de la Historia de la Cartografía Portuguesa”, **Joao C. Garcia**, profesor de Geografía, Universidad de Oporto; “En la era de la imagen del mundo.

Cartografía y política en la Monarquía Católica”, **Felipe Pereda**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma. Madrid.

• 28 de julio. “El mundo cercado. Cartografía, descubrimientos e Ilustración”, **Juan Pimentel**, investigador del Instituto de Historia del CSIC de Madrid; “La medida del mundo: detrás de los mapas”, **Francisco Jarauta**; “Mundos en miniatura: aproximación a la cartografía portuguesa”, conferencia de **Joaquim Romero Magalhães**, catedrático de Historia Económica de la Universidad de Coimbra, que fue leída ya que él no pudo acudir.

• 29 de julio. “Mesa redonda. El mundo de los mapas”. **Franco Farinelli, Juan Gil, Marica Milanesi, Joao C. Garcia** y **Francisco Jarauta**.

PUBLICACIONES

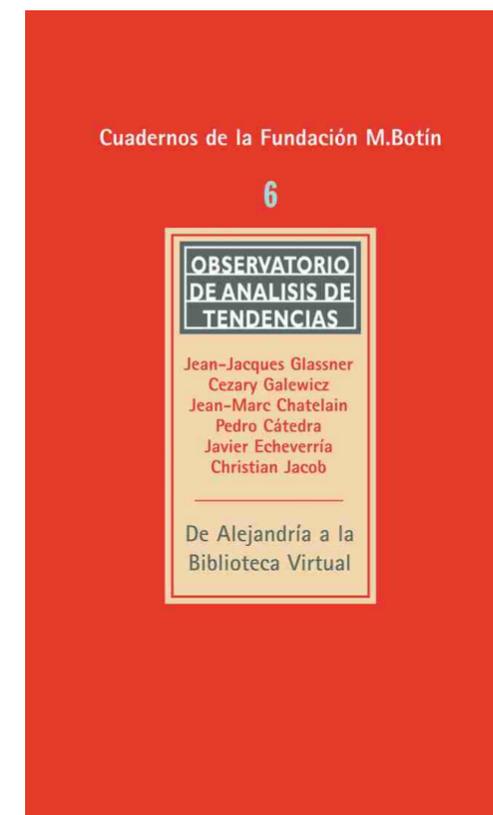
De Alejandría a la Biblioteca Virtual

Fundación Marcelino Botín,
Santander, 2005. 170 páginas
Jean-Jacques Glassner, Cezary Galewicz, Jean-Marc Chatelain, Pedro Cátedra, Javier Echevarría y Christian Jacob.

Colección Cuadernos del Observatorio de Análisis de Tendencias, número 6.

Editado en castellano. Traducciones de Antonio García Álvarez y Pablo Jarauta.

Recoge parte de las conferencias impartidas en las cuartas Lecturas celebradas en la UIMP de Santander en julio de 2003. Esta edición se centró en la evolución de nuestro sistema



de información, comunicación y escritura y de su conservación, desde Alejandría a la biblioteca virtual. Los ponentes analizaron un futuro virtual que no sólo modifica las condiciones del saber, sino también los usos de la recepción y apropiación culturales.

Esta publicación incluye una presentación del coordinador de las Lecturas, el profesor Francisco Jarauta. El apartado Historia y formas de la biblioteca incluye los textos del historiador de Mesopotamia del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de París Jean-Jacques Glassner “Bibliotecas en Mesopotamia antes de Alejandría”; del historiador de la India Antigua y profesor de sánscrito en la Universidad de Cracovia, Cezary Galewicz, sobre “Las bibliotecas vivas: los brahmanes de Nambudiri”; y del conservador jefe de la sección de libros raros de la Biblioteca Nacional de Francia, Jean-

Los ponentes analizaron un futuro virtual que no sólo modifica las condiciones del saber, sino también los usos de la recepción y apropiación culturales.

Marc Chatelain, que escribe “De la ‘librairie’ de Montaigne al gabinete de libros escogidos: la biblioteca del ‘honnête homme’ en el siglo XVII. Sobre El futuro de la biblioteca escribe el catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca, Pedro Cátedra, el texto “Usos y abusos del escrito. Del libro plano al libro blando”; el filósofo Javier Echevarría, en “Escritura electrónica y telebibliotecas en red”; y el historiador del Mundo Helenístico del CNRS de París, Christian

Jacob, con un trabajo titulado “De Alejandría a Alejandría: ¿qué es una biblioteca?”. El libro concluye con la biografía de los autores.

Ciclos de conferencias

Ciclos en torno a un tema analizado por especialistas destacados desde distintas perspectivas. Tienen lugar en el salón de actos de la sede de la Fundación, en la calle de Pedrueca, de Santander, que cuenta con los medios técnicos para acompañar las sesiones con documentación audiovisual.

Santander, génesis y desarrollo de una transformación urbana

Con este ciclo, la Fundación se sumó a los actos conmemorativos del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad programados por el Ayuntamiento de la capital cántabra. Estuvo coordinado por el profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria, **Miguel Ángel Sánchez**.

Las sesiones pretendieron analizar el largo proceso de cambios que sufrió la entonces

La Fundación se sumó a los actos conmemorativos del 250 aniversario de la concesión del título de ciudad programados por el Ayuntamiento de la capital cántabra.

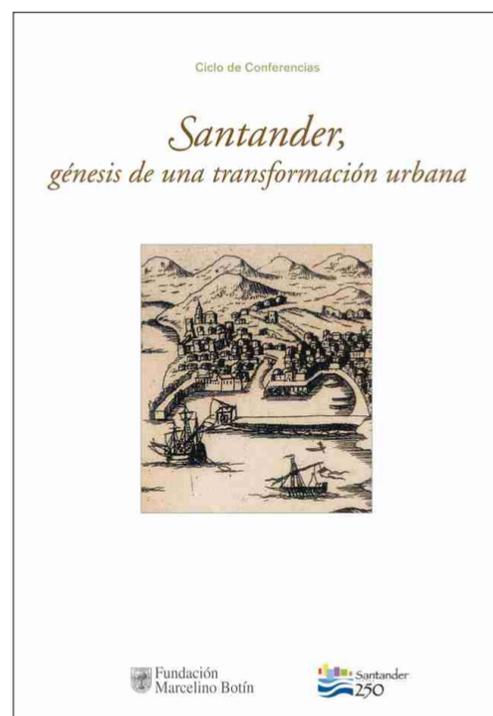
villa de Santander, comenzando por uno de los hitos – la concesión de fuero por Alfonso VIII en 1187- que transformó a la población costera medieval en uno de los referentes portuarios del Cantábrico. El análisis urbanístico y social de este periodo trató de situar el punto de partida de un despegue que continuará a lo largo de la Baja Edad Media – en la que tuvo un peso decisivo la Abadía de los Santos Mártires - y las primeras etapas de la época moderna, cuando Santander se convirtió en uno de los ejes de la política imperial de los Austrias menores. Sobre todo en esta época en la que Santander se configuró como uno de los ejes de las relaciones de Castilla con las posesiones flamencas de los Habsburgo.

El ciclo concluyó con una foto fija de la situación social y económica de Santander

en el instante previo al nombramiento de ciudad.

PROGRAMA

- 7 de febrero. “Santander medieval, una villa en constante desarrollo”. **Lorena Fernández González**, doctora en Historia por la Universidad de Cantabria.
- 9 de febrero. “Parientes, amigos y vecinos: los grupos de poder local en el Santander Medieval”, **Jesús Ángel Solórzano Telechea**, profesor asociado de la Universidad de Cantabria.
- 14 de febrero. “El concejo y la abadía de Santander en los siglos XV y XVI”, **Elisa Álvarez Llopis**, profesora asociada de la UNED en Cantabria.
- 16 de febrero. “La realidad social, urbana y funcional de Santander, bajo el esquema imperial de los Austrias (1500-1700)”, **José Luis Casado Soto**, director del Museo Marítimo del Cantábrico.
- 21 de febrero. “Centro y periferia en el



despotismo ilustrado. Cantabria y el proyecto ensenadista”, **José Luis Gómez Urdáñez**, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de la Rioja.

- 23 de febrero. “La política religiosa de Fernando VI”, **Teófanos Egido**, ex catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid, Teófanos Egido.

- 28 de febrero. “Santander, vísperas de ciudad”, **Miguel Ángel Sánchez Gómez**.

Trafalgar

En el 200 aniversario de la batalla de Trafalgar la Fundación repasó las relaciones internacionales en la España de Carlos IV, el renacimiento de la marina de guerra española en el siglo XVIII, su significado estratégico, las consecuencias de la derrota y el mito de Trafalgar. En este trágico episodio, decisivo en el desarrollo de las Guerras Napoleónicas, perdió la vida la flor y nata de la marina española. Nombres como los de Alcalá Galiano, Churrucá o Gravina ocupan por derecho propio el panteón de los héroes nacionales y han

Trafalgar representa un giro en la historia de España. La destrucción de nuestra flota contribuyó en gran medida a la vertiginosa liquidación de la mayor parte del Imperio español en las guerras de emancipación americana.

inspirado brillantes páginas literarias que han contribuido a crear el mito de Trafalgar. El encuentro frente al cabo Trafalgar aquel 21 de octubre de 1805 fue el corolario que frustró los planes de Napoleón para invadir Inglaterra.

En cuanto a España, la derrota truncó para siempre el renacimiento que la marina de guerra había experimentado a lo largo del siglo XVII. Era el fin abrupto de casi un siglo de esfuerzos para crear y sostener una poderosa flota que asegurase la continuidad del imperio ultramarino y conferir a España la condición de potencia internacional.

Trafalgar representa un giro en la historia de España. La destrucción de nuestra flota contribuyó en gran medida a la vertiginosa

liquidación de la mayor parte del Imperio español en las guerras de emancipación americana.

PROGRAMA

- 11 de abril. “Las relaciones internacionales en la España de Carlos IV”, **Emilio La Parra López**, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante.

- 13 de abril. “El renacimiento de la marina de guerra española en el siglo XVIII”, **Agustín Ramón Rodríguez González**, profesor adjunto de Historia Contemporánea, San Pablo-CEU, Madrid.

- 18 de abril. “El significado estratégico de Trafalgar”, **Nicholas A. M. Rodger**, profesor de Historia Naval, Universidad de Exeter.

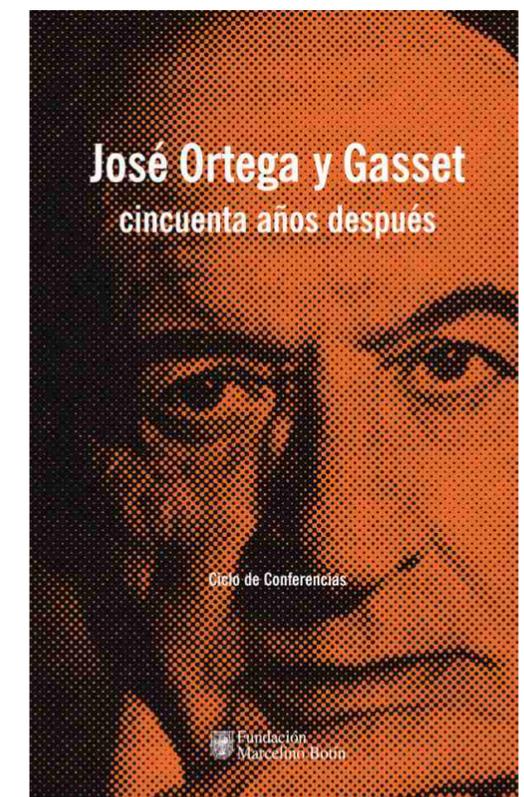
- 25 de abril. “Las consecuencias de la derrota”, **Ricardo García Cárcel**, catedrático de Historia Moderna, Universidad Autónoma de Barcelona.

- 27 de abril. “Trafalgar 1805: la construcción

del mito”, **José Luis Corral Lafuente**, escritor y profesor de Historia Medieval, Universidad de Zaragoza.

José Ortega y Gasset, cincuenta años después

Este ciclo revisó su obra y su herencia intelectual, en un programa coordinado por el catedrático **Ignacio Sánchez Cámara**.



El 18 de octubre de 1955 moría Ortega y Gasset, un “clásico prematuro” de la cultura española en el siglo XX, que se ha convertido pronto en el más universal de nuestros filósofos, porque su obra sigue hablando de una cultura vital y humana en los albores del siglo XXI. Uno de sus principales empeños fue el análisis de la regeneración social y política de España e, imbuido de su formación en universidades alemanas, Ortega intentó, junto con otros intelectuales de su generación, estimular los vínculos de España con la tradición culta y racionalista de la Europa contemporánea. Su diagnóstico apareció en 1922 con el título de *España invertebrada*. Aunque quizá el libro de Ortega que alcanzó mayor repercusión internacional fue *La rebelión de las masas*, que vio la luz en 1930.

PROGRAMA

- 17 de octubre. “La verdad de Ortega y la ensoñación intelectual de España”, **Gerardo Bolado**, profesor-tutor de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 20 de octubre. “Arte y vida en Ortega”,

José Luis Molinuevo, catedrático de Estética y Teoría de las Artes, Universidad de Salamanca.

- 24 de octubre. “España y Europa en el pensamiento de Ortega”, **Jaime de Salas**, catedrático de Metafísica de la Universidad Complutense de Madrid.
- 26 de octubre. “Ética y Política en Ortega”, **Ignacio Sánchez Cámara**, catedrático de Filosofía del Derecho, Universidad de La Coruña.

El sueño imposible

Aventuras cinematográficas de

Don Quijote y Sancho

Analizó los temas del ensueño, la aventura quimérica y la búsqueda de utopías en El

Don Quijote ha sido entendido como la primera novela moderna, y en este sentido se exploraron los puntos comunes que guarda la novela de Cervantes con los movimientos y los cineastas más innovadores en el ya largo siglo de existencia del cine.

Quijote a través de su reflejo en el cine. A lo largo de cinco sesiones se proyectaron una serie de piezas de películas de cineastas aparentemente muy alejados pero con referencias comunes al Quijote. El programa estuvo coordinado por **Antonio Santos**, doctor en Historia, diplomado en Cinematografía y funcionario de la Biblioteca de la Universidad de Cantabria.

El ciclo indagó en la naturaleza cinematográfica propia de un personaje que deambula de continuo entre la realidad y la ficción; que es al mismo tiempo creador y receptor de sus propias fantasmagorías, lo que hace de ésta una figura extrañamente próxima a la representación cinematográfica, y a sus relaciones con el espectador. Además Don Quijote ha sido entendido como la primera novela moderna, y en este sentido se exploraron los puntos comunes que guarda la novela de Cervantes con los movimientos y los cineastas más innovadores en el ya largo siglo de existencia del cine.

Santos analizó las relaciones entre cine y literatura con el fin de apreciar las dificultades

que entraña adaptar una novela de naturaleza tan cinematográfica por otra parte como es *Don Quijote*. Contrastando las principales versiones cinematográficas de la novela con otras películas aparentemente distantes del texto cervantino, examinó cómo directores de todas las épocas se han enfrentado con el sueño imposible de llevar a la pantalla, de manera satisfactoria, la obra cumbre de las letras hispanas.

PROGRAMA

- 14 de noviembre. “El retablo de las maravillas. La suerte cinematográfica del Ingenioso Hidalgo”. Comentario: Don Quijote (G. W. Pabst, 1933). Presencia de Don Quijote: Fahrenheit 451 (François Truffaut, 1966).
- 16 de noviembre. “Feliz edad y tiempos dichosos: En busca de utopías”. Comentario: Don Quijote de la Mancha (Rafael Gil, 1947). Presencia de Don Quijote: La rodilla de Clara (Eric Rohmer, 1970).
- 21 de noviembre. “Barataria, la imaginada.

La ínsula Barataria o la utopía carnavalesca”. Comentario: Don Quijote cabalga de nuevo (Roberto Gavaldón, 1972). Presencia de don Quijote: Solaris (Andrei Tarkovski, 1972).

• 23 de noviembre: “Los vientos de la fortuna. Don Quijote y la modernidad artística: Texto y palimpsesto”. Comentario: Don Quijote (Grigori Kozintzev, 1957). Presencia de don Quijote: Las hermanas Munakata (Yasujiro Ozu, 1950).

• 28 de noviembre. “Cazadores de sueños: Don Quijote y la modernidad cinematográfica: Las armas y las letras”. Comentario: Don

Quijote (Orson Welles, 1957-1992). Presencia de Don Quijote: Patton (Franklin J. Schaffner, 1970) / Alemania año 90 nueve cero (Jean-Luc Godard, 1991).

Mesa redonda sobre Concha Espina

La obra y el momento histórico de Concha Espina fueron revisados en una mesa redonda celebrada el 16 de diciembre, con motivo del 50 aniversario de la muerte de la escritora santanderina.

Estuvo presentada y moderada por la

historiadora y académica **Carmen Iglesias**, y en ella intervinieron el escritor y también académico **Álvaro Pombo**, la escritora **Julia Escobar** y la catedrática de Instituto **Mercedes García-Mendoza**.

Los ponentes repasaron la biografía, la obra y el contexto histórico de Concha Espina, nacida en Santander en 1869 y fallecida en Madrid en 1955, autora, entre otras de “La niña de Luzmela”, “Despertar para morir”, “La esfinge Maragata” (Premio Fastenrath), “El metal de los muertos” y “Altar mayor” (Premio Nacional de Literatura).

Encuentro de Becarios

El sexto encuentro de becarios se celebró el 29 de diciembre. Cerca de 200 personas se reunieron en torno a la Navidad para intercambiar experiencias, recordar viejos tiempos y proponer iniciativas. En el encuentro se repasó la actividad del año; se entregó una insignia distintiva de los becarios a la tercera, cuarta y quinta promociones de la becas que pudieron asistir al acto; y se presentó el número 2 de la revista Pedrueca.

En el acto hubo una breve charla del ingeniero de Telecomunicaciones **José Antonio Portilla** sobre la televisión digital terrestre (TDT) y se proyectó el corto “WC” realizado por producciones Estarski y Jach con guión y dirección de **Miguel Ángel de Juan** (antiguo becario) y **Aser Fonseca**.

Se comentaron los éxitos de los becarios **Iván Cabria Álvaro**, investigador del Programa “Ramón y Cajal” que ha publicado en *Science*; **Santiago Torre**, nombrado Intendente Asistente del nuevo Palau de les Arts de Valencia; el juez santanderino **Juan Carlos Mediavilla**, nombrado director General de Justicia, dependiente del Gobierno de Cantabria; **José Luis Gochicoa**, nombrado asesor del Consejero de Presidencia, Urbanismo y Ordenación del Territorio del Gobierno de

Hasta el 2005 la Fundación ha contribuido a la formación de 1.763 personas, con sus convocatorias de becas de Universidad, Postgrado, Artes Plásticas, Comisariado y gestión de exposiciones, Música y Extraordinarias.



Cantabria; **Laura Saiz Fernández**, bailarina solista y cantante del musical “Romeo y Julieta”; **José Piris** realizó una gira por Italia dirigiendo la obra “Stultifera Navis. La nave de los locos”; **Daniel Álvarez**, que ha sido admitido para perfeccionar su formación en violín en la Universidad de Madison de mano del pedagogo Vartan Manoogian; **Emilio Gutiérrez**, galardonado con el II premio Humanitas de Santiago de Compostela; y **José Antonio Portilla**, Premio Vodafone a la Mejor Tesis Doctoral en Comunicaciones Móviles Avanzadas.

Los becarios que colaboran en el número 2 de *Pedruca* son **Encarnación Niceas Martínez Ruiz**, licenciada en Filosofía y Letras, con un artículo sobre *Archivos municipales: organización y normalización*; **Nicanor Gómez Villegas**, doctor en Historia, con un artículo sobre Cracovia; **Carmen Gómez Cagigal**, doctora en Economía Aplicada, que escribe sobre *Innovación, una cuestión de supervivencia*; del psicólogo **Emilio Gutiérrez** sobre *la anorexia nerviosa* y de la oceanógrafa **Alicia Lavín**.



Se incluye un poema inédito de **Ana Teja de Juana**, un texto de **Alejandro González-Terán** sobre su experiencia con el programa de televisión *Del Cole a Casa*; de **Rosa Conde**, profesora de Piano e Historia de la Música sobre el *Centenario Capilla Música de Cantabria* y de la doctora **Elisa Álvarez Llopis** sobre *Liébana y el jubileo de Santo Toribio*.

Se publica también una crónica de viaje del geógrafo **Juan José González Trueba** sobre

los Alpes y una entrevista al consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria, **Francisco Javier López Marcano**, antiguo becario de la Fundación. La entrevistadora es la periodista **Nieves Amigo Benito**, becaria de Postgrado. La revista está ilustrada con obras de **Martín Carral**, **José Cobo**, **Concha García** y **Daniel Gutiérrez Adán**.

Hasta el 2005 la Fundación ha contribuido a la formación de 1.763 personas, con sus convocatorias de becas de Universidad, Postgrado, Artes Plásticas, Comisariado y gestión de exposiciones, Música y Extraordinarias.

Centro de Información, Documentación y Biblioteca

La actual Biblioteca de la Fundación tiene su origen en la donación de la biblioteca y archivo personal de Federico Sopeña, realizada en 1992. Se abrió al público en 1994 y desde entonces ha centrado sus adquisiciones en Arte contemporáneo y Música con el objetivo de cubrir carencias bibliográficas detectadas en la dotación bibliotecaria regional y de convertirse en un centro especializado en esas materias.

En la actualidad cuenta con aproximadamente 23.600 ejemplares, de los que 8.517 serían de música (desglosados en 3.428 monografías, 2.574 partituras y 2.515 grabaciones sonoras) y 7.167 de arte. El resto corresponde a otras materias.

Acoge, además, las bases de datos resultantes de varios proyectos que se han desarrollado a lo largo de los años:

- Documentación Histórica de Cantabria (DOHISCAN).

- Centro de Documentación Musical de Cantabria (CDMC).

- Centro de Documentación del Arte de Cantabria (CDAC).

- Centro de Documentación Marcelino Sanz de Sautuola.

Biblioteca

Durante el 2005 el número de consultas en la Biblioteca ha sido de 1.123, las consultas a través del opac web, 2.428, y se han realizado 1.098 préstamos.

Se han incorporado a través de compra, donación o intercambio, 260 títulos sobre arte, museología y patrimonio, 28 sobre historia, 45 monografías sobre música, 107 partituras, 49 CDS musicales y 44 casetes procedentes de conciertos y conferencias de la Fundación. Entre las compras cabe destacar la adquisición

de 260 números de la Revista Tesoro Sacro Musical fechados entre 1938 y 1978.

En el apartado de donaciones hay que mencionar la realizada por los herederos de Esteban Mazo García consistente en unos 1.500 discos de vinilo. Se trata principalmente de música clásica de todas las épocas y música de intérpretes y compositores franceses de los años 70. Este fondo sumado al que ya poseía la Fundación forma una colección de unos 3.400 títulos de este tipo de documentos. Por otra parte, Gustavo Moral ha entregado a la Fundación 51 partituras de Miguel Ángel Samperio. Y Hermes de la Torre Armentero ha depositado 39 partituras de música cubana, entre ellas 28 de Ernesto Lecuona.

Durante el 2005 el número de consultas en la Biblioteca ha sido de 1.123, las consultas a través del opac web, 2.428, y se han realizado 1.098 préstamos.

Por último, como en años anteriores, han tenido lugar varias visitas de grupos para conocer la biblioteca. Así el día 19 de octubre han acudido 50 alumnos de la Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras para conocer el proyecto y la base de datos DOHISCAN dentro de la asignatura "Historia de la Alta Edad Media" impartida por Carmen Díez Herrera y el día 28 de febrero 13 alumnos del Conservatorio de música Jesús de Monasterio acudieron con su profesora de Historia de la Música. Los responsables de la biblioteca de la Fundación han participado durante el año en cursos y seminarios de carácter profesional.

Documentación Histórica de Cantabria (DOHISCAN)

Documentación de la diócesis de Santander en el Archivo Secreto Vaticano

El proyecto Dohiscan nació en noviembre de 1993 como una acción a largo plazo de la

Fundación, que bajo la dirección del catedrático José Ángel García de Cortázar, tenía como objetivo la localización, catalogación y edición de documentos referidos a localidades de la actual Comunidad de Cantabria de fecha anterior al año 1520. Dentro de este proyecto general, en octubre de 2001, la Fundación puso en marcha un pequeño equipo constituido por las becarias Valeria Beolchini y Marta Pavón y supervisado por Saturnino Ruiz de Loizaga, para alcanzar los mismos objetivos en el ámbito concreto de la documentación conservada en el Archivo Secreto Vaticano. En estos cuatro años, este equipo ha vaciado, catalogado y transcrito los contenidos sustanciales de 884 documentos, de los cuales 602 son inéditos. Los documentos pueden proporcionar a los investigadores de la historia cántabra una información sobre las relaciones de la iglesia de Roma con la Diócesis de Santander, hasta ahora desconocida y de primera mano, a la que sería imposible acceder de otro modo.

El Archivo Secreto Vaticano es una institución que posee fondos únicos a la hora de intentar

En estos cuatro años, este equipo ha vaciado, catalogado y transcrito los contenidos sustanciales de 884 documentos, de los cuales 602 son inéditos.

analizar y comprender las relaciones de la Iglesia con las distintas realidades socio-políticas que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo. El registro minucioso de toda la documentación administrativa eclesiástica de entradas y salidas, que ese verifica día a día en el trabajo de revisión de los fondos, aún recogiendo, en ocasiones, situaciones muy puntuales, consigue dar una visión de conjunto de la realidad del momento y convierte a este conjunto de documentación en un instrumento útil y eficaz para la investigación histórica.

Durante el año 2005 se continuó con la labor de búsqueda y localización de documentación inédita relativa a la diócesis de Santander trabajando paralelamente en los fondos de los Registros Lateranenses y los Registros de Súplicas. Finalizó la revisión del fondo del

Registro de Súplicas del papa Pablo II (1464-1471) con un total 93 volúmenes revisados (Suppl. 576-668) y del fondo de los Registros Lateranenses del papa Sixto IV(1471-1484) con un total de 127 volúmenes revisados (Reg.Lat. 713-808, 808 A, 808B, 809-837). El control minucioso de los fondos de los Registros Lateranenses y los Registros de Súplicas ha producido, en el año 2005, un total de 193 documentos inéditos.

A mediados de año, y aún teniendo presente el límite cronológico del año 1520, se decidió dar por terminada temporalmente la revisión del fondo de Registros Lateranenses con el pontificado de Sixto IV y concentrar el esfuerzo en los Registros de Súplicas. El fondo del Registro de Súplicas, al carecer de índices, requiere un control *folio a folio* de cada uno de los volúmenes y esto implica dedicarle más tiempo. El objetivo es dar una coherencia cronológica a todo el proyecto llegando en el control de los fondos más importantes del Archivo -Lateranenses, Vaticanos, Aviñonenses y Súplicas- hasta la fecha límite de 1484 (último año del pontificado de Sixto IV).

Ontología del Patrimonio de Cantabria

En la Memoria de 2004 la Fundación anunció su intención de emprender un ambicioso proyecto denominado *Ontología del Patrimonio de Cantabria*. Las ontologías son el núcleo central del futuro estadio de la web actual: la web semántica, en la cual las relaciones y enlaces de la información estarán basadas en conceptos y significados, en el conocimiento. Ello permitirá la superación de uno de los mayores problemas que la red presenta en la actualidad, la sobreabundancia de información que se ofrece en función de criterios no explícitos, lo que en la teoría de la comunicación se denomina ruido. El objetivo es que el usuario pueda navegar por la información de un modo mucho más eficiente, como si estuviera consultando una enciclopedia temática en la cual cada una de las entradas estuviera relacionada con el resto mediante unos vínculos especializados y perfectamente definidos, entre los que destacarían por ser más intuitivos, tanto las relaciones espaciales como las temporales.

La suma de conceptos y relaciones consignados en una ontología reflejarán el conocimiento concreto que se dispone en una determinado área, en nuestro caso el Patrimonio Cultural de Cantabria.

Definición de principios y planteamientos básicos

El proyecto es importante por la novedad radical de su planteamiento en cuanto a la aplicación de las nuevas tecnologías de la información al conocimiento y difusión del patrimonio cultural. En segundo lugar, supone crear un instrumento de información extraordinariamente avanzado y potente que permite reunir de forma estructurada toda la información existente sobre el patrimonio cántabro convirtiéndola en una fuente de información y conocimiento para todo tipo de usuarios.

El proyecto tiene además tres objetivos prácticos concretos: la creación de una metodología de trabajo para la creación de este tipo de sistemas de información; una recapitulación de los estudios, análisis

y compendios sobre el patrimonio cántabro, y de las actuaciones realizadas sobre él; y la constitución de una fuente de información y conocimiento que permita planificar y proyectar de una forma coherente el amplio conjunto de actuaciones vinculadas al desarrollo sostenible en el campo del patrimonio y el territorio.

El trabajo desarrollado en el 2005 se ha centrado en el análisis y establecimiento de los principios y planteamientos básicos que deben regir el proyecto. Se ha buscado metodológicamente la adecuación total a la normativa internacional emergente en este campo, lo que ha conducido a la adopción del *Conceptual Reference Model* definido por el Comité Internacional de

Supone crear un instrumento de información extraordinariamente avanzado y potente que permite reunir de forma estructurada toda la información existente sobre el patrimonio cántabro.

Documentación del Consejo Internacional de Museos (CIDOC-ICOM), que cuenta con el apoyo del programa de Tecnologías para la Sociedad de la Información (IST) de la Unión Europea y que está en una fase muy avanzada de transformación en la norma *ISO 21127 – Ontología de referencia para el intercambio de información sobre patrimonio cultural*; así como del modelo conceptual definido por la *Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)* en su influyente trabajo *Requisitos Funcionales para los Registros Bibliográficos (FRBR)*.

Además se ha tomado en consideración los resultados y experiencias de otros proyectos europeos basados en la tecnología de las ontologías como *VICODI: Visual Contextualisation of Digital Content* o *Finnish Museums on the Semantic Web* y las recomendaciones del programa europeo DigiCULT, que actúa como grupo de trabajo de referencia en los temas de patrimonio cultural digital, en su estudio monográfico *Towards a Semantic Web for Heritage Resources*.

Selección y tratamientos de fuentes de información

De forma simultánea se han emprendido acciones dirigidas a establecer los conjuntos de información básicos que deberán incluirse en la ontología, que en último término no es sino una base de datos o conjunto de información particularmente bien ordenado. Se entró en contacto con la Universidad de Cantabria y con un amplio grupo de catedráticos y profesores especialistas reconocidos en las distintas áreas de conocimiento que configuran en su conjunto la historia del patrimonio cántabro, al menos en esta primera fase, desde un punto de vista historiográfico.

Además, la propia Fundación había publicado en 1995 la obra *Historia de Cantabria: un siglo de historiografía y bibliografía (1900-1994)*, en la que siete profesores coordinados por el catedrático Manuel Suárez Cortina recopilaron cerca de 9.000 referencias bibliográficas sobre todo lo publicado en ese periodo de casi un siglo sobre prehistoria, historia antigua, historia medieval, historia

moderna, historia contemporánea e historia del arte. No cabe duda de que estos especialistas eran en buena parte las personas indicadas para revisar y completar el trabajo realizado hasta 1994 y actualizarlo hasta el momento actual, ya conforme a una estructura de información meditada y acordada en diferentes reuniones, adecuada tanto para la metodología del trabajo de recopilación de información como para la *Ontología del Patrimonio de Cantabria*.

Para aumentar la operatividad del proyecto y empezar a disponer de un esbozo de prototipo, y como puesta en práctica de las líneas metodológicas concebidas, se decidió grabar toda la información de la citada obra utilizando un formato aprobado internacionalmente por la International Standard Office y del que también disponen otras fuentes potenciales de información para la Ontología como la Universidad de Cantabria, la Biblioteca Central de Cantabria y Biblioteca Pública del Estado en Santander o la Biblioteca Nacional de España, receptoras estas últimas del depósito legal de Cantabria.

La incorporación de nuevas actividades en la Fundación, y la mera revisión de las herramientas existentes, hacía obligado la actualización de las plataformas y sistemas de información.

De forma paralela, la selección de contenidos informativos para la Ontología se completó con la labor realizada por el propio equipo de la Biblioteca con el fin de realizar una primera selección de las fuentes de información sobre el patrimonio de Cantabria existentes en la red.

Información y Documentación

Después de evaluar las actividades desarrolladas por la Fundación, las líneas de crecimiento, y las herramientas que se disponían para su ejecución, se observó, en el año 2003, que se estaban empleando un conjunto de utilidades no integradas a través de las cuales se daba soporte a todos los procedimientos de gestión, a los proyectos y a las actividades que les eran propias.

Básicamente estas herramientas se apoyaban en productos de terceros (Microsoft, Domoni Contabilidad, A3), además de soluciones desarrolladas por el personal de la Fundación de forma meritoria, pero poco práctica, porque daban lugar a la existencia de distintas bases de datos orientadas a distintos entornos de trabajo, pero sin ningún nexo de conexión.

En este escenario en el que no existían núcleos de información compartida, ni desarrollos abiertos, los expedientes se llevaban de forma independiente en cada una de las áreas que participaban de su gestión. Ello motivaba la introducción de una misma información varias veces. La contabilidad no sólo servía de fuente de información económica, sino también como núcleo de información general, porque era el único punto donde convergía el trabajo de todos los actores intervinientes.

La incorporación de nuevas actividades en la Fundación, y la mera revisión de las herramientas existentes, hacía obligado la actualización de las plataformas y sistemas de información, así como a la implantación

de un Sistema de Gestión Integrado que permitiera definir la información una única vez para toda la organización, y que ésta fuera accesible a las unidades que interviniesen en los procedimientos. Además de facilitar que éstas dispusiesen de herramientas de trabajo integradas en una misma plataforma corporativa.

El proyecto era ambicioso y muchas eran las dudas para su puesta en marcha: definición y alcance del sistema, empresa encargada de su implantación, etc. Analizada la situación se observó que los desarrollos existentes en el mercado estaban orientados a parcelas muy concretas: gestión económica, gestión de proyectos, gestión documental, gestión laboral. No se encontró un software que integrara todo este conocimiento en una estructura única.

Se contactó con varias empresas para profundizar aún más en la realidad del mercado, y el resultado fue que con los niveles de integración deseados por la Fundación sólo existían desarrollos de alto nivel, orientados a grandes compañías, para volúmenes de

El resultado más inmediato de esta inversión es el acceso eficaz y multiusuario a bases de datos y documentos indispensables.

trabajo muy por encima de las necesidades de la fundación, y presupuestos imposibles. Se llegó a una conclusión: la Fundación debía desarrollar un producto propio. Se encargó una auditoría externa, lo que permitió un mayor conocimiento de la situación interna, profundizar en los problemas detectados y avanzar en lo que las áreas necesitaban para el desarrollo de su trabajo.

Después de varias rondas de consultas con empresas informáticas, se apostó por la empresa cántabra Semicrol, S.L., que había realizado algunos desarrollos para universidades, y permitía un contacto continuo por su proximidad geográfica.

Tras dos años de trabajo el **Sistema de Gestión Integral** es una realidad. Una potente aplicación informática hace posible seguir los proyectos de forma conjunta desde

todas las áreas, compartiendo y enriqueciendo la información disponible, creando un patrimonio de información común, al tiempo que, paralelamente, es capaz de almacenar digitalmente, gestionar y recuperar en tiempo real datos y documentos de alto valor. Se ha diseñado un sistema archivístico con el objeto de rescatar y poner en uso tanto la documentación generada diariamente como la histórica.

El resultado más inmediato de esta inversión es el acceso eficaz y multiusuario, de personal interno y externo (colaboradores, investigadores, becarios), desde un único repositorio, a bases de datos y documentos indispensables como fuentes de información estratégica para la gestión. Por otra parte, se ha logrado instaurar un mecanismo que permitirá a corto plazo poder contar con un patrimonio conservado y organizado, que constituirá no sólo información, sino el conocimiento y testimonio de nuestra trayectoria institucional.

El sistema no sólo supone una mejora de la gestión, también permite un mayor control y optimización de los recursos, posibilitando

un crecimiento sostenido de la fundación sin mayor problema. La apuesta por un sistema de información basado en las nuevas tecnologías, supone nuevas vías de llegar a la sociedad, de forma más directa, más rápida y más barata.

Para la Fundación ha sido una satisfacción que esta iniciativa haya despertado el interés de otras instituciones, hasta el punto de que bajo el nombre de "Fundanet" se ha instalado en la Fundación Leonardo Torres Quevedo, Fundación Marqués de Valdecilla, Fundación Universidad Complutense de Madrid, y se está en conversaciones con otras de prestigio nacional. De estas experiencias, y de las aportaciones que cada institución haga, la Fundación espera que el producto se amplíe y mejore, como beneficio añadido de esta inversión.

COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES



ombre. Cartas a la...
niversitarios. Fundación...
e patrimonio documental...
la de la Universidad de...
torga el Ministerio de...
Bibliotecas españolas...
ción de la...

La Fundación colabora en el desarrollo de iniciativas que son promovidas y gestionadas por instituciones especializadas y que tienen fines sociales, sanitarios, educativos y culturales. Se agrupan en proyectos de:

- Desarrollo Social, centrados en Cantabria y cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida de los colectivos más desfavorecidos, como personas con discapacidad, enfermos o inmigrantes. La atención a estos colectivos es una constante desde el origen de la Fundación. Con esa finalidad, colabora con instituciones especializadas como el Obispado de Santander, Proyecto Hombre, Cáritas o la Cocina Económica.
- Universitarios, fundamentalmente de investigación, conservación y difusión de patrimonio documental. Dos de las Bibliotecas apoyadas por la Fundación, la de Salamanca y la de la Universidad de Cantabria, recibieron este año el Certificado de Calidad que otorga el Ministerio de Educación y Ciencia, un reconocimiento que sólo tienen 19 instituciones académicas españolas.
- Otras Instituciones, entre las que destacan las de índole cultural, como la Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



Desarrollo Social

INTEGRACIÓN DESDE EL OCIO

Con la Obra San Martín

La Fundación Obra San Martín trabaja para ofrecer a las personas con discapacidades una mayor calidad de vida en todos los aspectos. Para ello cuenta con un servicio dirigido por un educador de ocio que realiza actividades destinadas principalmente a las tardes o fines de semana, como excursiones, campamentos, paseos, natación, visitas a museos, cine, compras, talleres de manualidades, teatro, magia, cocina, etc.

La realización de este proyecto de Ocio y Tiempo Libre contribuye a la calidad de vida de las personas con retraso mental al potenciar las relaciones interpersonales con otros, aporta bienestar emocional, promueve la inclusión social, fomenta el desarrollo personal y permite a las personas elegir entre diferentes alternativas.

ATENCIÓN A INMIGRANTES

Con la Asociación Intercultural Bastis Solidarias

Se apoyó el proyecto de ocio y tiempo libre diseñado para contribuir a la integración de niños procedentes de distintas culturas y a su desarrollo integral, especialmente pensado para niños gitanos escolarizados en el colegio público María Sanz de Sautuola, en el barrio de La Albericia de Santander. Se realiza durante el horario de comedor y con tres educadores. Abarca talleres de manualidades (barro, papel, reciclado), de expresión (pintura, música, papiroflexia) y de actividades físicas (escalada, coloreado y gynkanas). El objetivo general del programa es favorecer la integración de los miembros del grupo. Los objetivos específicos son fomentar la participación activa, favorecer la psicomotricidad, aprender a usar adecuadamente el tiempo libre, mejorar

la capacidad de expresión y evitar el absentismo escolar.

Con la Obra Social y Cultural Sopeña (OSCUS)

Estos locales, situados en el centro de Santander, terminaron de ser acondicionados con una ayuda de la Fundación. Se cambiaron todas las ventanas y se pintó todo el piso. En él continuaron las actividades formativas para inmigrantes. Realizan cursos para la atención de personas mayores y enfermas, de cocina y de limpieza y plancha.

ENFERMOS DE ALZHEIMER

Con la Fundación Reina Sofía

Esta institución ha promovido la construcción de un complejo para enfermos de Alzheimer en Vallecas, Madrid, proyecto al que la Fundación se sumó, como protectora, con

una aportación a dos años. Se trata de un programa socio sanitario que intenta hacer frente a las consecuencias que la enfermedad de Alzheimer ocasiona en los enfermos y su núcleo familiar. El planteamiento base está fundado en la necesidad de combatir la enfermedad desde un punto de vista multidisciplinar. El procedimiento de trabajo ha pretendido aunar intereses de todas las partes implicadas, administración y sociedad.

La estructuración del complejo de Vallecas se basa en cuatro pilares fundamentales: construcción de una residencia en régimen de internado para 156 enfermos; construcción de un Centro de Día en régimen ambulatorio

Se trata de un programa socio sanitario que intenta hacer frente a las consecuencias que la enfermedad de Alzheimer ocasiona en los enfermos y su núcleo familiar.

para 40 enfermos; construcción de un Centro de Investigación sobre la enfermedad; y construcción de un centro de Formación para personal sanitario, familiares y voluntarios.

ATENCIÓN A DROGODEPENDIENTES

Con Proyecto Hombre

Se mantuvo la ayuda para el funcionamiento ordinario y los programas terapéuticos que esta institución desarrolla para la rehabilitación de drogodependientes, alcohólicos y ludópatas. Este año, la Asociación constató que la heroína ha sido prácticamente sustituida por el cannabis y la cocaína. Realiza también actividades divulgativas en colegios, apoyo a las familias, educación de adultos y formación de voluntariado.

ATENCIÓN A ANCIANOS

Con el Asilo San Cándido

Este centro asistencial situado en la avenida de Cajo de Santander fue construido por la Fundación en 1986. Está gestionado

por la Fundación Asilo San Cándido, y la Congregación de Carmelitas Misioneras se ocupa de la asistencia a los ancianos impedidos, especialmente inválidos, que viven en él. Desde entonces, la Fundación se ha hecho cargo del mantenimiento de las instalaciones y servicios comunes, así como de algunas obras de mejora. Este año se acordó donar a San Cándido el edificio, así como un plan de aportaciones para su mantenimiento hasta 2010.

Otras colaboraciones y asistencias

Continuó la ayuda a las monjas **Bernardas de Liérganes**, con una aportación extraordinaria para la contención de un terreno cercano al cementerio; al **Real Convento de Santa Clara de Astudillo**, en Palencia, y al **Real Monasterio de Santa Clara de Villafrechos**, en Valladolid, para sus necesidades más urgentes; al **Colegio Torreanaz**, para los gastos de educación de niños de familias con dificultades económicas; a la **guardería Marqués de Valterra** del Barrio Pesquero de Santander; a la **Cocina Económica** para el servicio de comedor que

ofreció unos 5.600 desayunos, 50.500 comidas, 2.000 bocadillos y cerca de 10.000 cenas; al **Obispado** para asistencia médica del clero diocesano; a la **Obra del Padre Félix García**; a **Cáritas Diocesana** para sus actividades del Programa de Atención Primaria que cubre las necesidades urgentes de las personas en condiciones más precarias; y a la **Escuela Hogar de las Operarias Misioneras** del Sagrado Corazón de Jesús para terminar la instalación de gas natural. Para el arreglo de la capilla penitencial del **Santuario de la Bien Aparecida**, patrona de Cantabria, se ha procedido a efectuar el proyecto arquitectónico.

Continuó el apoyo económico a un niño de 13 años, sordo profundo desde el nacimiento, para continuar su tratamiento en la **Asociación de Padres Maers**. Supone un viaje semanal a Madrid, para recibir una clase de logopedia y una de estimulación auditiva. La ayuda de la Fundación durante varios años ha hecho posible que este niño se desenvuelva y relacione como uno más, hasta incorporarse al instituto para comenzar 1º de ESO, donde los profesores se han sorprendido de su nivel.

Por otra parte, nuestra sede de Pedrueca acogió las primeras jornadas organizadas por la **Asociación Cantabra para el Tratamiento Integral de la Enfermedad Mental**, cuyo objetivo era analizar las necesidades y carencias asistenciales de las personas de este colectivo.

"Estado y necesidades actuales de la rehabilitación" fue el título de la jornada. En ella se ofreció una visión general de la situación actual de la rehabilitación psicosocial dentro del sistema sanitario español, y se reflexionó sobre la situación concreta de los recursos de Cantabria.

Por último, en noviembre, la **Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología (AELFA)** celebró una jornada formativa en la sede de la Fundación para profesionales que trabajan en el campo de los problemas del lenguaje y la comunicación.

Universidades y otras Instituciones

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Biblioteca Electrónica

La Fundación colabora con la Universidad de Cantabria en su proyecto *Hacia la Biblioteca Electrónica*, plasmado en la creación de la Biblioteca Electrónica Emilio Botín (BEEB), que conforma la parte física de recursos para el universitario, y en el desarrollo de una biblioteca digital de contenidos a través de la Biblioteca Intranet y una Hemeroteca Digital. El apoyo de la Fundación ha permitido la extensión de los horarios de apertura hasta un promedio de más de 100 horas semanales y la contratación de dos personas más; extensión del servicio a otros colectivos y colaboración en el desarrollo de congresos y conferencias; adquisición de un nuevo servidor de comunicaciones; y mejoras en los sistemas de gestión del servicio. En cuanto a la colección de revistas electrónicas de la Hemeroteca Digital, ha aumentado hasta la

cifra de 2.000 títulos disponibles en línea. Particularmente relevante fue la adquisición del producto Science Direct. En 2005, la ayuda se ha destinado a mantener el acceso a las colecciones electrónicas Elsevier Science Direct y a la renovación de 60 equipos de la Biblioteca Electrónica Emilio Botín.

www.buc.unican.es

Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas

Creado en 2004 por la Universidad, el Santander Central Hispano y la Fundación, nombró en mayo un Patronato que ejercerá la alta representación y patrocinio del Instituto en sus relaciones con otros organismos y con la sociedad en general. En este acto tomó posesión como director el catedrático de Prehistoria Pablo Arias Cabal. El investigador y antiguo becario de la Fundación Roberto Ontañón es el subdirector. Se incorporan, representando a la Consejería de Cultura, el

director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, Pedro Fernández Vega, y la conservadora Amparo López Ortiz. Se dio cuenta de la creación de un Comité Asesor para los trabajos y líneas de investigación. Está integrado por seis científicos reconocidos como autoridades mundiales en el campo de la Prehistoria: Takeru Akazawa (Tokio), Juan Luis Arsuaga (Universidad Complutense de Madrid), Ofer Bar-Yosef (Harvard), Gerhard Bosinski (Alemania), Jean Guilaine (Collège de France) y Lord Renfrew of Kaimsthorn (Cambridge). El plan quinquenal del Instituto se sustenta en cuatro líneas: arte prehistórico, paleolítico en el sur de Europa, origen de las sociedades campesinas y tecnología prehistórica.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Fondo Antiguo de la Biblioteca General

El proyecto de catalogación automatizada

del fondo impreso antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca comenzó en septiembre de 2001 gracias a un convenio firmado con la Fundación y que finalizó en diciembre de 2005. Desde esa fecha, estas labores han centrado el trabajo de nueve personas contratadas a tiempo completo y el de dos bibliotecarios de plantilla a tiempo parcial. Además de la descripción bibliográfica, dos técnicos han llevado a cabo desde enero de 2002 la digitalización en escala de grises de determinadas páginas de cada impreso. El plan de trabajo se ha centrado en el fondo de Impresos desde el siglo XVI hasta 1830. En total, se trataba de una cifra aproximada cercana a los 60.000 volúmenes, a la que no se ha llegado. Sí se han cumplido los objetivos de calidad, exhaustividad en la descripción y apoyo a la investigación, que fueron las principales metas del convenio.

En este proceso de investigación, los técnicos

han podido identificar dos nuevos incunables y han sacado a la luz ediciones que no se conocían antes o variantes de edición. Del incunable encontrado este año sólo hay otro en España y en el mundo sólo se conocen 13 más. Está encuadernado con una obra del salmantino Pedro Ciruelo, publicada en Alcalá de Henares en 1529, y tiene unos 50 folios. Contiene los comentarios de Radulphus Brito a la *Lógica* de Aristóteles y fue impreso en Venecia hacia 1449. www.usal.es

Colección Metamorfosis

La Fundación acogió en octubre la presentación del libro *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime*, del cántabro Alberto Santamaría. Se trata del último de la colección Metamorfosis, el número 6, colección de la Universidad de Salamanca, que dirige el catedrático José Luis Molinuevo. El libro propone un recorrido amplio que parte de los conflictos que en el final del siglo XX se produjeron en torno a la categoría moderna de lo sublime tanto desde la filosofía, la literatura, el arte o la tecnología.

Otras Instituciones

Fundación Biblioteca Virtual

Miguel de Cervantes

La Biblioteca Virtual continuó consolidando su vocación iberoamericana y está presente ya en diez países: España, México, Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Paraguay, Venezuela, Estados Unidos y Ecuador. Este año, inauguró el Portal Nacional de México, creado en cooperación con el Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y la Biblioteca Nacional de México. También abrió otra sección dedicada a Rubén Darío. Entre los trabajos más solicitados por los usuarios en 2005 destacan, en este año de El Quijote, la Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes (más de 400.000 consultas), el Portal IV Centenario Don Quijote de la Mancha (unas 340.000) y el Portal Clásicos en la Biblioteca Nacional, que ofrece en formato facsímil unas 700 joyas bibliográficas.

En total, la biblioteca sirvió en 2005 más de 80 millones de archivos, con un aumento del

Su objetivo es la expansión universal de las culturas hispánicas a través de la utilización y aplicación de los medios tecnológicos más modernos.

número de las visitas del 60% respecto a 2004. Además, un ranking realizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) la ha situado entre los cien mejores centros de I+D del mundo.

En estos momentos, la Biblioteca ofrece gratuitamente más de 15.000 registros literarios con una amplia variedad de recursos digitales: libros en versión facsimilar o en texto digital, versiones en audio, vídeo y producciones multimedia. Desde su creación ha servido cerca de 240 millones de documentos.

Su objetivo es la expansión universal de las culturas hispánicas a través de la utilización y aplicación de los medios tecnológicos más modernos a obras relevantes de la literatura, las ciencias y la cultura española e hispanoamericana.

La Universidad de Alicante, de donde partió

la idea de su creación, el Grupo Santander y la Fundación, pusieron en marcha en 1999 la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la web literaria en español más visitada del mundo. Hoy la Biblioteca está gobernada por la Fundación creada por las tres instituciones fundadoras a las que se han incorporado entidades públicas, como los ministerios de Asuntos Exteriores y Cooperación, de Educación y Ciencia, de Trabajo y Asuntos Sociales y de Cultura, la Real Academia de la Lengua o el Instituto Cervantes, y otras fundaciones y entidades privadas. www.cervantesvirtual.com

Hospital Universitario

Marqués de Valdecilla de Cantabria.

El PET, Equipo de Tomografía por emisión de Positrones, fue inaugurado en mayo. Se trata de una donación de la Fundación que incluye una Unidad de Producción de Radiotrazadores Emisores de Positrones (UPREP), formada por un Ciclotrón y Laboratorios de Radioquímica. El conjunto es uno de los equipos más avanzados de España de estas características y puede atender a pacientes de otras

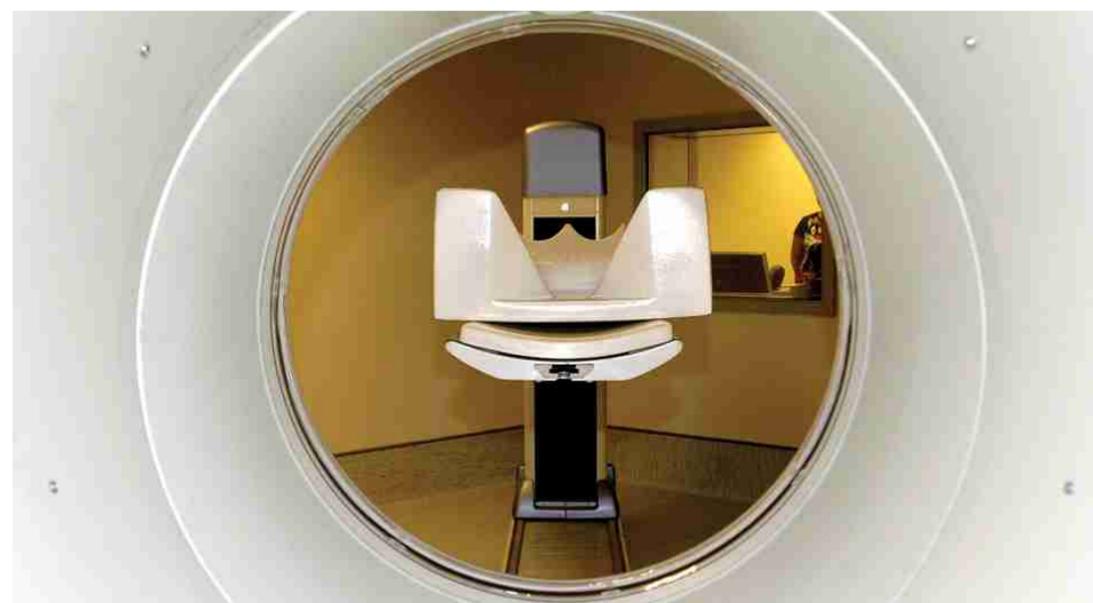
Comunidades limítrofes, como Asturias, Castilla- León, La Rioja y el País Vasco.

Entre sus aplicaciones de mayor interés, y que ofrecen ventajas sobre otras técnicas, están su capacidad diagnóstica más precisa en oncología y la detección más precoz de tumores y metástasis.

La adquisición de PET y UPREP ha supuesto un coste de 4,7 millones de euros a cargo de la Fundación, y más de 2 millones en obra civil a cargo de los presupuestos de la Comunidad de Cantabria.

Las unidades PET y UPREP se encuentran instaladas en una planta del Pabellón 19 del Hospital Valdecilla, dentro del Servicio de Medicina Nuclear, cuyo responsable es el jefe del servicio de Medicina Nuclear y profesor titular de Radiología y Medicina Física de la Universidad de Cantabria, José Manuel Carril.

Este Servicio y otros clínicos del hospital ven incrementada notablemente su capacidad asistencial y sus posibilidades de investigación con este equipamiento. La información del PET es básica para resolver algunas cuestiones que se plantean en situaciones clínicas concretas



para patologías de variados ámbitos. Oncología, Hematología, Neurología y Cardiología, son hasta ahora las más relacionadas con esta técnica de diagnóstico por la imagen.

La gran novedad de la PET de Valdecilla es que incorpora a un hospital público universitario una Unidad Productora de Radiotrazadores Emisores de Positrones. Esta suma proporciona autonomía en el abastecimiento de los radiotrazadores necesarios para la asistencia médica más avanzada, de forma rápida.

La Fundación mantiene, desde 1973, una colaboración constante con los hospitales cántabros -Valdecilla, Sierrallana, Laredo y Liencres- que ha permitido tanto la dotación de materiales e instrumental de los centros sanitarios como apoyar la formación del personal de los mismos. En total, la inversión de la Fundación en los hospitales cántabros asciende a más de diez millones de euros.

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria VII Taller de Arquitectura

Dirigido por Alfredo Payá, la sede de la Fundación acogió la séptima edición del Taller de Arquitectura que se desarrolla en paralelo a la Bienal de Arquitectura Española de Comillas. Se desarrolló entre el 16 y el 29 de julio, bajo el tema la integración de un programa de alojamiento con la generación de un espacio público en un área de expansión de la ciudad de Santander, la Remonta; una porción de ciudad rodeada de vías de circulación que, por tratarse de una zona de reserva militar, se ha mantenido virgen. El crecimiento ha ido desarrollándose

a su alrededor y en la actualidad conviven zonas industriales, deportivas, espacios protegidos, grupos de viviendas y equipamientos. Los alumnos plantearon trece propuestas, desde qué hacer con los acuíferos, hasta la generación de energías alternativas, o la creación de un nudo de comunicaciones que conecte el aeropuerto con los aparcamientos de El Sardinero. El taller finalizó con un foro abierto en el que, a lo largo de todo el día, participaron representantes de diversos colectivos sociales, políticos, económicos y culturales de la ciudad.

Obispado de Santander Parroquia de Santa Lucía

Ayuda para arreglar la cubierta de pizarra en los tejados y pintar los techos y paredes de la capilla de Santa María, erigida por Emilio Botín Sanz de Sautuola y López en 1955 en memoria de su madre, María Sanz de Sautuola.

Ministerio del Interior Proyecto Fénix

La Fundación colabora con este proyecto de

identificación genética de desaparecidos desde 1998. Está desarrollado por el Ministerio del Interior y la Universidad de Granada.

Otras colaboraciones

Continuó la colaboración con varias instituciones culturales para el desarrollo de su actividad en Cantabria. Con la **Asociación Cultural Plaza Porticada** para la celebración del seminario *Territorio y patrimonio. ¿Cómo planificar y gestionar territorios sostenibles?*, dirigido por el catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, Rafael Mata Olmo; con el **Ateneo de Santander** para su programa de conferencias y mesas redondas; con **Cantabria Nuestra** en apoyo a su labor en defensa del patrimonio histórico y natural de la región; con el **Festival Internacional de Santander** para su programa de agosto; y con la Fundación Isaac Albéniz para el encuentro Música y Academia que ofrece en verano en la ciudad. También colaboró económicamente con la **Asociación de Archiveros de la Iglesia** en España para la edición de las Actas del XXI Congreso, que tuvo lugar en Santander por

celebrarse el 250 aniversario de la creación de esta Diócesis, y con la **Fundación Pro Real Academia Española**.

El V Certamen de Música de Cámara para Jóvenes organizado por el **Club Santander Sardinero** tuvo lugar en mayo el salón de actos de Pedrueca. La vocación del Certamen es apoyar el trabajo de los jóvenes por la música y, además, que sea una agrupación que trabaja en conjunto. Las audiciones tuvieron carácter de concierto público.

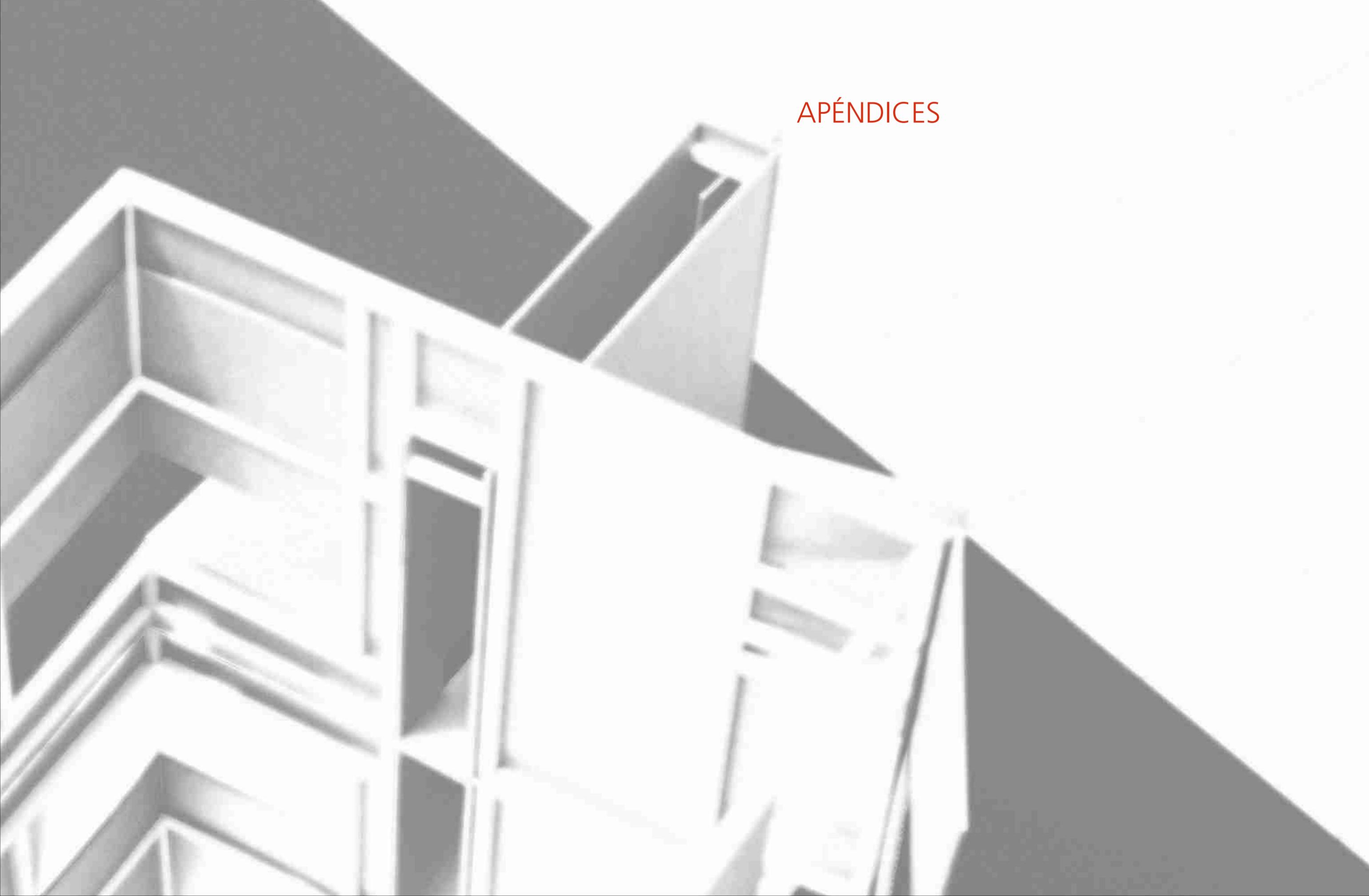
El Memorial de Golf Marcelino Botín en recuerdo del fundador, muy aficionado a este deporte, y que convoca anualmente el **Real Golf de Pedreña**, estuvo dotado un año más con premios de esta institución.

Como colofón de los actos de celebración del primer centenario de la muerte de Augusto González de Linares, fundador y primer director de la Estación de Biología Marítima de Santander, que tuvieron lugar en 2004, la Fundación acogió la presentación en una conferencia de la biografía revisada del científico, realizada por el cronista oficial

de Santander Benito Madariaga. El libro, una nueva edición, completada y corregida, de la biografía que del célebre naturalista de Cabuérniga le publicó en 1972 el Instituto de Estudios Marítimos y Pesqueros "Juan de la Cosa", fue editado por el **Instituto Español de Oceanografía**.

Así mismo, los oceanógrafos que participan en el proyecto europeo **Ferry_Box** se reunieron en febrero en un encuentro coordinado por el alemán Franciscus Colijn y por la investigadora cántabra y antigua becaria Alicia Lavín. En el encuentro de Santander se revisó el estado actual del proyecto, el funcionamiento de los distintos sensores instalados en los ferries, el análisis científico de los resultados obtenidos, aplicaciones de dichos datos para su uso en modelos numéricos, para validación de datos de satélite de temperatura y clorofila y finalmente la diseminación y explotación de dichos resultados.

APÉNDICES



Calendario de Actividades

ENERO

17. Concierto Educativo. *De la Fantasía a la Sonata*. Rainer Schmidt, violín, y Saiko Sasaki, piano.

24. Concierto Jóvenes Intérpretes. Luis Miguel Gutiérrez Peláez, guitarra.

31. Concierto Educativo. *Versos para el camino. Mística española*. María José Goyanes y Manuel Galiana, recitadores, junto al Trío Mompou.

FEBRERO

3. Presentación del libro *Augusto González de Linares. Vida y obra de un naturalista*, de Benito Madariaga de la Campa.

7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28. Ciclo de conferencias Santander; génesis de una transformación urbana.

7-9. Reunión expertos Ferry_Box.

8. Concierto Jóvenes Intérpretes. Amparo Pous, piano.

15. Concierto Educativo. *Música española*

para poetas universales. Sylvia Schwartz, soprano, y Fernando Turina, piano.

24. Concierto Educativo. *La voz y la música de cámara*. Cécile Dibon-Lafarge, soprano, y el Cuarteto Johannes.

MARZO

7. Concierto Jóvenes Intérpretes. Lauré Gaudrón, viola y Héctor Sánchez, piano.

14. Concierto Educativo. *La música callada*. Josep Colom, piano.

16. Inauguración exposición Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín.

ABRIL

5. Concierto Educativo. *En torno al Quijote*. La Capilla Antigua, Carlos José Martínez, director.

10. Clausura exposición Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín.

11, 13, 18, 25 y 27. Ciclo de conferencias

sobre Trafalgar.

12. Concierto Jóvenes Intérpretes. Trío Mozart de Deloitte: Santa Mónica Mihalache, Carmen M^a Elena y Luis del Valle.

21. Concierto Educativo. *Canciones de amor*. Cuarteto vocal Cavatina, Aurelio Viribay y Duncan Gifford, pianistas.

28. Inauguración Blancanieves y los siete enanitos.

MAYO

7. V Certamen de Música de Cámara para Jóvenes Club Santander Sardinero.

9. Concierto Educativo. *Góngora y la generación del 27*. María Aragón, mezzosoprano, y Bartomeu Jaume, pianista.

16. Concierto Jóvenes Intérpretes. Trío Ponce: Daniel Francés Martínez, Maider Díaz de Greñu y Estíbaliz Ponce Miñaur.

19. Cátedra "Vacunas. Nuevos retos en enfermedades infecciosas". Madrid.

20. Visita comentada de Mónica Álvarez-

Careaga a la exposición Blancanieves y los siete enanitos.

23. Concierto Educativo. *Poética de cámara*. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" y Katharina Rikus, mezzosoprano.

JUNIO

3. Visita comentada de Mónica Álvarez-Careaga a la exposición Blancanieves y los siete enanitos.

7. Concierto Educativo. *Nocturnos de Chopin*. Horacio Lavandera, piano.

26. Clausura de la exposición Blancanieves y los siete enanitos.

JULIO

8. Inauguración exposición Joan Miró. Topografías.

21. El arte es un juego.

22. Inauguración exposición Gabriel Orozco

en Villa Iris.

25-29. VI Lecturas. El mundo de los mapas.
UIMP. Palacio de la Magdalena.

AGOSTO

4, 11, 18 y 25. El arte es un juego.

8. Visita comentada de Juan Botella a la
exposición de Gabriel Orozco.

SEPTIEMBRE

18. Clausura exposición Gabriel Orozco en
Villa Iris.

18. Clausura exposición Joan Miró. Topografías.

OCTUBRE

3. Concierto Educativo. *II Centenario de la
muerte de Boccherini.* Grupo Zarabanda.

17, 20, 24 y 26. de octubre. Ciclo José Ortega
y Gasset, cincuenta años después.

21. Jornada Tratamiento Integral de la
Enfermedad Mental.

21. Presentación del libro *El idilio americano.*
Ensayos sobre la estética de lo sublime, de
Alberto Santamaría.

26. Inauguración de la exposición Del Zero
al 2005. Perspectivas del arte en Portugal.

27. Concierto Jóvenes Intérpretes. Jeremías
Sanz Ablanedo, violonchelo, y Natanael
García Ablanedo, piano.

NOVIEMBRE

2 y 30. Visitas comentadas de David Barro a
la exposición Del Zero al 2005.

8. Concierto Educativo. *Ernesto Halffter.*
Centenario de su nacimiento.

Dubhe Quartet, Joana Thomé (soprano) y
Juan Carlos Cornelles (piano).

14, 16, 21, 23 y 28. Ciclo El sueño imposible.
Aventuras cinematográficas de Don Quijote
y Sancho.

29. Concierto Jovenes Interpretes. Pulsata 3:
Joseph María Martí, Pablo Zapico y Daniel
Zapico.

DICIEMBRE

1. Concierto Jovenes Interpretes. Carlos
Benito, violín e Irini Gaitani, piano.

11. Clausura de la exposición Del Zero al
2005. Perspectivas del arte en Portugal.



16. Mesa redonda Concha Espina en el 50
aniversario de su muerte (1955-2005).

19. Concierto Educativo. Antología de
Compositores de Cantabria. Paula Mier,
flauta; Irene Benito, violín; Estibaliz Ponce,
violonchelo; María Saiz San Emeterio, violín;
Alejandro Sanz San Emeterio, violín; Miguel
Trápaga, guitarra; Alberto Gorrochategui,
violonchelo, y Pablo López Callejo, piano.

22. Inauguración exposición Itinerarios
2004/2005.

29. VI Encuentro de Becarios.

Información Económica

DATOS ECONÓMICOS EJERCICIO 2005

Desarrollo de Experiencias **1.521.000,00 €**

Educación Responsable	164.000,00 €
Transferencia Tecnológica	1.247.000,00 €
Patrimonio y Territorio	110.000,00 €

Programa Cultural **2.700.000,00 €**

Artes Plásticas	1.504.000,00 €
Música	311.000,00 €
Ciencias Sociales	625.000,00 €
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	260.000,00 €

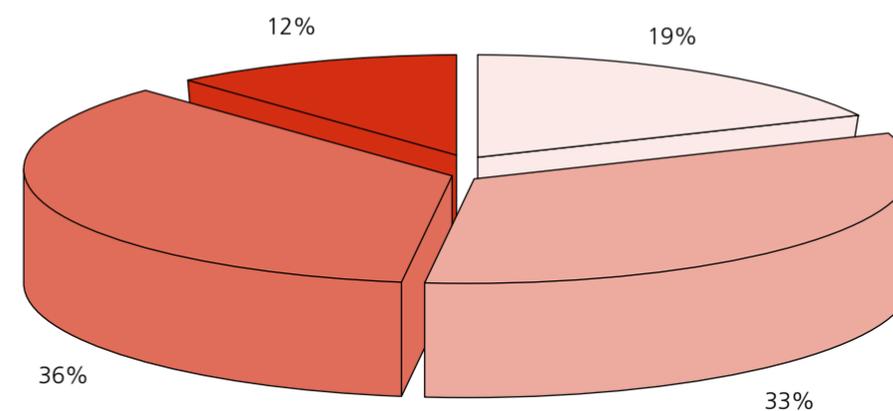
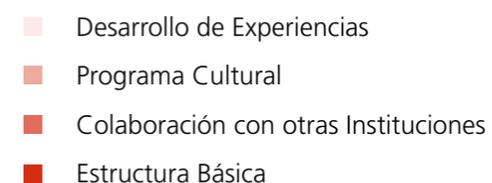
Colaboración con otras Instituciones **2.877.000,00 €**

Desarrollo Social	1.312.000,00 €
Universidades	579.000,00 €
Otras Instituciones	986.000,00 €

Estructura Básica **993.000,00 €**

Gestión y mantenimiento	993.000,00 €
-------------------------	--------------

TOTAL GENERAL 8.091.000,00 €



Órganos de Gobierno y Gestión

Patronato

Presidente:

Emilio Botín

Vocales:

Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

Emilio García Botín

Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Secretario:

Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

Junta Asesora

Presidente:

Emilio Botín

Vocales:

Rafael Quijano Agüero

Elena García Botín

José Luis Montes Toyo

M^a Luisa Fernández-Hontoria Botín

Belén Naveda Agüero

Leopoldo Rodríguez Alcalde

Marcelino Botín Naveda

Rodrigo Echenique Gordillo

Enrique Martínez Berro

Comité Científico

Pedro García Barreno

Francisco Jarauta

José María de Prada

Dirección

Director General:

Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

Director del Observatorio de Análisis de Tendencias:

Federico Ysart

Subdirectora:

Esperanza Botella Pombo

Director Administrativo:

José Manuel Setién

Desarrollo de Experiencias

Educación.

Programa Educación Responsable:

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)

Fátima Sánchez Santiago

Ciencia.

Programa Transferencia Tecnológica:

Pedro García Barreno

Francisco M. Moreno

Desarrollo Sostenible.

Programa Patrimonio y Territorio:

José María Ballester

Eva Fernández Ortiz

Programa Cultural

Artes Plásticas

Comisión Asesora:

Alfonso Pérez Sánchez

Vicente Todolí

María José Salazar

Coordinación:

Begoña Guerrica-Echevarría

Música

Comisión Asesora:

Enrique Franco

Luciano González Sarmiento

José Luis Montes Toyo

José Luis Ocejo

Coordinación:

Eva Fernández Ortiz

Ciencias Sociales

Comisión Asesora:

Carmen Iglesias

Francisco Jarauta

Federico Ysart

Coordinación:

Esperanza Botella Pombo

Centro de Información y Biblioteca

Comisión Asesora:

Xavier Agenjo

Francisca Hernández Carrascal

Coordinación:

María Gómez Quevedo

Colaboración con otras Entidades

Coordinación:

Esperanza Botella Pombo

Comunicación

Isabel Cubría Falla

Colaboradores en Educación Responsable

COLEGIOS QUE HAN UTILIZADO PREVENIR
PARA VIVIR EN EL CURSO ESCOLAR 2004/2005

Centro	Localidad
Colegio Altamira	Revilla de Camargo
C.P. Antonio Mendoza	Santander
C.P. Arturo Dúo	Castro - Urdiales
C.P. Bajo Pas	Arce - Piélagos
Colegio Calasanz	Villacarriedo
C.P. Cantabria	Puente San Miguel - Reocín
C.P. Casimiro Sáinz	Reinosa
Colegio Castroverde	Santander
Centro de Atención a la infancia y a la adolescencia	Laredo
C.E.I.P. Cervantes	Torrelavega
C.P. Cisneros	Santander
C.P. Concepción Arenal	Potes
Colegio Cristo Rey	San Vicente de la Barquera
Colegio Cumbres	Santander
Centro "El Salvador"	Barreda - Torrelavega
C.P. Elena Quiroga (La Reyerta)	Santander
C.P. Estela de Zurita	Zurita
C.P. Eugenio Perojo	Liérganes

C.P. Fernando de los Ríos	El Astillero
C.P. Fernando de los Ríos	Torrelavega
C.P. Fuente de la Salud	Santander
C.P. Fuente Salín	Pesué
C.P. Gerardo Diego	Los Corrales de Buelna
C.P. Gerardo Diego	Santander
Colegio Haypo	Santander
C.P. Jesús Cancio	Santander
C.P. José de Escandón	Soto de la Marina
C.P. José Luis Hidalgo	Torrelavega
C.P. José María Pereda	Torrelavega
Colegio Kostka	Santander
C. La Inmaculada Concepción	Isla
Colegio La Milagrosa	Polanco
Colegio La Salle	Santander
C.P. Lloredo	Rudagüera
C.P. Macías Picavea	Santoña
C.P. Magallanes	Santander
C.P. Manuel Cacicedo	San Román - Santander
C.P. Manuel Llano	Santander
C.P. Manuel Montes	Barros de Buelna
C.P. Marcial Solana	La Concha (Villaescusa)
C.P. María Sanz de Sautuola	Santander
C.P. Marqués de Estella	Peñacastillo - Santander

C.P. Matilde de la Torre _____	Ganzo - Torrelavega
C.P. Matilde de la Torre _____	Murieras
C.P. Menéndez Pelayo _____	Santander
Colegio Menéndez Pelayo _____	Castro - Urdiales
C.P. Mies de Vega _____	Torrelavega
C. Miguel Bravo - A.A. La Salle _____	Santander
C.P. Miguel Hernández _____	Castro - Urdiales
C.P. Miguel Primo de Rivera _____	Laredo
C. Nuestra Señora de La Paz _____	Torrelavega
C.P. Nuestra Señora del Roble _____	San Pedro del Romeral
C.P. Nueva Montaña _____	Peñacastillo - Santander
C.P. Pedro del Hoyo _____	Colindres
C.P. Pérez Galdós _____	Requejada
C.P. Pintor Manuel Liaño Beristain _____	Barreda
C.P. Portus Blendium _____	Suances
C.P. Príncipe de Asturias _____	Ramales de la Victoria
C.P. Pueblo de Liaño _____	Liaño de Villaescusa
C. Purísima Concepción _____	Santander
C.P. Quinta Porrúa _____	Santander
C.P. Ramón Laza _____	Cabezón de la Sal
C.P. Ramón Menéndez Pidal _____	Campuzano - Torrelavega
C.P. Ramón y Cajal _____	Guarnizo - Astillero
C.R.A. Río Pisueña _____	Santibáñez de Carriedo
C.P. Rodríguez de Celis _____	Paracuelles
Colegio Sagrada Familia _____	Las presas - Herrera de Camargo
Colegio Sagrado Corazón _____	Cabezón de la Sal
Sagrados Corazones _____	Torrelavega
Colegio San Agustín _____	Santander

C.P. San Andrés _____	Caranceja
C.P. San Andrés de Luena _____	San Andrés - Luena
Centro San José _____	El Astillero
Colegio San José _____	Santander
Colegio San Martín _____	Santander
C.P. Santa Juliana _____	Santillana del Mar
C.P. Santiago Galas _____	Ruiloba
Colegio Santiago Galas _____	Cueto - Santander
C. Santísima Virgen de Valvanuz _____	Selaya
C.P. Sardinero _____	Santander
C.P. Sofía Cortés de Los Ríos _____	Silió
Colegio Torreanaz _____	Anaz -Solares
C.P. Ttrasmiera _____	Hoz de Anero - Ribamontán al Monte
C.P. Valdeolea _____	Mataporquera

COLABORADORES DEL PROGRAMA
DEL COLE A CASA

Participantes:

11 Colegios:

- Colegio San José de El Astillero
- Colegio Cisneros de Santander
- Colegio María Auxiliadora - Salesianos de Santander
- Colegio Haypo de Santander
- Colegio Sagrados Corazones de Torrelavega
- Colegio Pintor Manuel Liaño Beristain de Barreda

- Colegio Menéndez Pelayo de Santander
- Colegio Nuestra Señora de la Paz de Torrelavega
- Colegio Marcial Solana de La Concha de Villaescusa
- Colegio Miguel Primo de Rivera de Laredo
- Colegio San Pedro Apóstol de Arnuevo

11 Especialistas:

- Jesús Colás Sanjuán
- Tomás González Quijano
- Sonsoles Guerra Liaño
- M^a Antonia Molino Galán
- Soraya Otero Cuesta
- Raquel Palomera Martín
- Horacio Paniagua Repetto
- Carlos Peña Martín
- Roque Prego Dorca
- Susana Samaniego Peña
- David Viadero Jorganes

22 Padres:

- Rosa Acereda Cuadrado
- Marta Alende Pérez
- José Francisco Alonso Calvo
- Sonia Arpón Gurrea
- Carlos Balenchana Pérez
- Inés Bolado Batalla
- Alberto Camarero Gil
- Gema Carril Campo
- Conchi Ceballos Salces
- M^a del Mar Díaz Terán
- Ana Gómez Alonso
- M^a José Gómez de Segura Lacarra
- Ana González Martínez
- Reyes González Gil
- Eva María González Miera
- Pedro Herrera Carral
- Carmen Olarte Guerrero
- Carmen Parcenof Martínez

- Silvia de la Peña Quijano
- José Javier Rivero Liaño
- Elsa Sánchez Piney
- Manuel Urquijo González

25 Personal de los centros:

- Ramona Achútegui Fernández
- Mar Álamo Ibáñez
- José Alba Quintana
- Andoni Bezarra Cruces
- Manuel Cardoso Gallego
- Marián Castillo Gutiérrez
- M^a del Carmen de Celis Cañada
- Julia Covarrubias Brassesco
- Juan José Gainzaraín Llorente
- Carlos García Llata
- Alfonso C. Gil Álvarez
- M^a Luz Gómez Rodríguez
- Israel González Núñez
- Rocío Haya Porrero
- Félix Horga Sánchez
- M^a Concepción Lastra Martínez
- Begoña Lázaro García
- Alicia Mateo Arana
- Víctor María Ortíz Paniagua
- José María Portilla Fernández
- Tinita Revuelta Cantero
- Fernando del Río Ruiz de la Prada
- Pedro Jesús Sáinz Sáinz
- José Antonio Sánchez Raba
- Alfonso Villa Valverde

54 Alumnos:

- Pablo Acasio Gutiérrez de la Peña
- Christian Acebo Ortiz
- Laura Astoreca Álvarez
- Pablo Bellas Rueda
- Juan Blas Gómez de Segura
- Raquel Caballero Pinta
- Raquel Cabeza Rasillo
- Elena Calleja Gil
- Diego Camarero González- Riancho
- Blas Camino Cuesta
- Manuel Castanedo Salas
- David Castanedo Vázquez
- Laura Cuartas Barquín
- Andrea Díez Chiquito
- Jesús Echevarría Villa
- Beatriz Expósito Sisniega
- David Fernández Corral
- Paula Fernández Gómez
- Sonia Fernández López
- Beatriz Fernández Maza
- Cristian Fernández Pérez
- Andrea Franco de Miguel
- Pablo Fuertes González
- Elda García Bolado
- Fabio García López
- Sergio García Ruiz
- José Ángel González Sampedro
- Cintia González Sedano
- Eduardo Gutiérrez Fernández
- Marcos Gutiérrez Luengo

- José Ángel Gutiérrez Matanza
- Cristian Hidalgo Sáiz
- José Ángel Iturbide Torio
- Cristina Iturriaga Danillo
- Estíbaliz Laya Pérez
- Marco Lobera Fatás
- Sara López Crespo
- Andrea Lucas Escorza
- Luis Ángel Martínez Escallada
- Rafael Noriega Fuentes
- Cristina Ordóñez Delval
- Alicia Palencia González
- Óscar Pérez Antolín
- Raúl Pérez Oviedo
- Cristina Prada Maza
- Teresa del Ribero Arronte
- Paloma Romero Argumosa
- Alejandro Ruiz Fernández
- María Pilar Ruiz Matanza
- Marta Samperio Ruesga
- Alejandro Sánchez Riestra
- Sandra Sarabia Ruiz
- Héctor Solá del Pozo
- Sonia Vinagrero Fernández

Índice Onomástico

A

Abad Reigadas, Carlos, 69
Abraira Meriel, Cristina, 69
Aguado Puente, Pablo, 68
Aguilo, Magdalena, 50
Aja, José, 47
Akazawa, Takeru, 105
Albéniz, Isaac, 63, 65
Alberti, 63
Almarcegui, Lara, 42, 47
Almeida, Helena, 54
Alonso, Pedro, 72
Álvarez Llopis, Elisa, 77, 84
Álvarez, Daniel, 84
Amat, Carlos, 65
Amigo Benito, Nieves, 85
Amondaraín, José Ramón, 47
Aragón, María, 63
Araújo, Vasco, 55
Arias Cabal, Pablo, 104
Arregui, Manu, 41, 42
Arrontes Junquera, Julio, 70
Arsuaga, Juan Luis, 105
Ávila, Jesús, 26

B

Bacarisse, Salvador, 63
Bach, Johann Sebastian, 65, 66
Bajo Mazón, Elena, 44
Ballester, José María, 31
Barberá, Salvador, 60
Barral, Beatriz, 42

Barranquero Tolosa, José, 69
Barrios Mangoré, Agustín, 65
Barro, David, 53
Bartók, Béla, 62
Bar-Yosef, Ofer, 105
Bautista, Julián, 63
Becker, Boris, 49
Bécquer, 63
Beethoven, 66
Belmonte, Carlos, 24
Benito Temprano, Irene, 60, 64
Benito de la Gala, Carlos, 60, 65, 66
Beolchini, Valeria, 88
Berger, Ralph, 49
Berio, Luciano, 64
Besse, Jean-Marc, 74
Blancafort, Manuel, 63
Blanco Madrazo, Carlos, 61
Blaufuks, Daniel, 54
Bloch, Ernest, 65
Boccherini, 62, 64, 66
Bolado, Gerardo, 80
Bonadies Fernández, Ángela, 44
Bonvicini, Mónica, 49
Bosinski, Gerhard, 105
Botella Pombo, Esperanza, 40
Botella, Juan, 51, 52
Botín, Emilio, 5, 110
Boulez, Pierre, 64
Bouzo, Manuel, 47
Brahms, Johannes, 62, 63, 66

Brito, Radulphus, 106
Brouwer, Leo, 65
Bruschi, Viola María, 70
Bueren, Juan, 23
Bunga Marqués, Carlos Manuel, 41

C

Cabo Maguregui, Íñigo, 44
Cabral Santo, Pedro, 55
Cabria Álvaro, Iván, 83
Cabrita Reis, Pedro, 54
Calapez, Pedro, 54
Caçada Bastos, Rui, 55
Callirgos Obregón, Sergio, 68
Calvo Alonso, Daniel, 68
Campino, Catarina, 55
Cao, Paco, 42
Cárdenas, Antonio, 64
Carneiro, Alberto, 54
Carnicero Gancedo, Laura, 42
Carral, Martín, 85
Carrera, Pedro, 47
Carril, José Manuel, 108
Casado Soto, José Luis, 77
Castañeda Suárez, María Luisa, 68
Castañera González, Ramón, 68
Castillo, Manuel, 66
Català-Roca, Francesc, 51
Catalina, Antonio, 19
Catalina, César, 19
Cátedra, Pedro, 74, 76
Cavatina, 63

Cernuda, Luis, 62
Cervelló, Jordi, 65
César, Filipa, 55
Cesco González, Arantzazu, 69
Chafes, Rui, 54
Char, René, 64
Charles, Santiago Borja, 40
Chatelain, Jean-Marc, 74, 75
Chopin, Frederic, 65
Chust Peters, Daniel, 42, 47
Cidrás, Salvador, 42, 47
Ciruelo, Pedro, 106
Claramunt González, Íñigo, 68
Cobo Elorriaga, Pilar Virginia, 68
Cobo, José, 42, 47, 85
Colijn, Franciscus, 111
Coll, Ramón, 66
Colom, Josep, 63
Colomer, Jordi, 42
Conde, Carmen, 62
Conde, Rosa, 84
Cornelles, Juan Carlos, 64
Corniero, Juan Carlos, 19
Corral Cañas, Celia, 69
Corral Lafuente, José Luis, 79
Coz Fernández, Alberto, 70
Croft, José Pedro, 54
Cuarteto Johannes, 63
Culmell, Nin, 63
Cundines Antelo, Sandra, 44
Curiel del Olmo, Soraya, 69

D

Darío, Rubén, 106
 Daumer, Georg Friedrich, 63
 Daza, Esteban, 65
 Debussy, Claude, 62, 65, 66
 Díaz de Greñu, Maider, 65
 Díaz de Tuesta Hernández, María, 68
 Díaz, Florentino, 47
 Dibon-Lafarge, Cécile, 63
 Díez Herrera, Carmen, 87
 Díez Martínez, Daniel, 69
 Díez Pérez, Lucía, 60
 Diniz Reis, Pedro, 55
 von Dohnányi, Ernst, 66
 Dubhe Quartet, 64
 Dupré Raventós, Xavier, 70

E

Echevarría, Javier, 74, 76
 Egido, Teófanos, 78
 Eguren Fernández, Manuel, 69
 Elorz Alonso, Ramón, 68
 Escobar, Julia, 83
 Espina, Concha, 82, 83
 Esplá, Óscar, 63
 Esteban, Mariano, 22, 72
 Estrela, Alexandre, 54

F

de Falla, Manuel, 63,65
 Farinelli, Franco, 74
 Feliciano, João Paulo, 55
 Fernández González, Lorena, 77
 Fernández Martínez, Miguel Ángel, 44
 Fernández Naharro, Cristina, 68
 Fernández Vega, Pedro, 104
 Fernández, Horacio, 59
 Fernández, José Manuel, 64
 Floyer, Ceal, 49

Fonseca, Aser, 83
 Fragateiro, Fernanda, 55, 56, 59
 Francés Martínez, Daniel, 65
 Franco, Enrique, 67
 Fritsch, Katharina, 49
 Fuentes Peña, Graciela, 41
 Fuertes Martín, Francisco Javier, 68
 Fúster, Valentín, 5

G

Gaitani, Irini, 66
 de la Gala, Carlos Benito, 60
 Galewicz, Cezary, 74, 75
 Galiana, Manuel, 62
 Gamarra, Sandra, 55, 56, 59
 Gandarillas Cotero, Marcos José, 69
 García Ablanedo, Natanael, 66
 García Álvarez, Antonio, 75
 García Cárcel, Ricardo, 79
 García Codrón, Juan Carlos, 32
 García de Cortázar, José Ángel, 88
 García Díaz, Jesús, 32
 García Fernández, Javier, 60
 García Gamazo, Daniel, 61
 García García, Darío, 68
 García Jermann, Ángel, 60
 García Merino, 70
 García Nieto, José, 62
 García, Concha, 85
 Garcia, Joao C., 74
 García, Tamara Concha, 68
 García-Mendoza, Mercedes, 83
 Gatell, José María, 72
 Gaudrón, Lauré, 65
 Gautier, 63
 Gavaldón, Roberto, 82
 Geibel, Emanuel, 63
 George, Stefan, 63

Gifford, Duncan, 63
 Gil, Juan, 74
 Gil, Rafael, 81
 Ginastera, Alberto, 65
 Giuliani, Mauro, 65
 Glassner, Jean-Jacques, 74, 75
 Gober, Robert, 49
 Gochicoa, José Luis, 83
 Godard, Jean-Luc, 82
 Goethe, 63
 Gómez Barrio, Cristina, 41
 Gómez Cagigal, Carmen, 84
 Gómez Urdáñez, José Luis, 78
 Gómez Villegas, Nicanor, 84
 Góngora, 63
 González de Linares, Augusto, 111
 González Díez, Alberto, 70
 González García, Ángel, 40
 González Morales, Manuel, 71
 González Pastor, Francisco, 66
 González Quintanilla, Vicente, 68
 González Rábago, Yolanda, 69
 González Reyes, Amaya, 44
 González Sarmiento, Luciano, 60,67
 González Trueba, Juan José, 70, 84
 González, Alejandro, 19
 González-Terán, Alejandro, 84
 Gorbachev, Mikhail, 72
 Gorostidi Pi, Diana, 70
 Gorrochategui Blanco, Alberto, 60,64
 Gostner, Martin, 49
 Goyanes, María José, 62
 Goyeneche, Arancha, 42
 Gracenea, Iñaki, 47
 Grimm, 48, 57
 Grupo Enigma, 64
 Grupo Zarabanda, 64

Guilaine, Jean, 105
 Guinovart, Joan, 26, 27
 Gusmão, João Maria, 55
 Gutiérrez Adán, Daniel, 85
 Gutiérrez Cepeda, Luna, 69
 Gutiérrez Fernández, Laura, 68
 Gutiérrez Martínez, Sara, 69
 Gutiérrez Peláez, Luis Miguel, 65
 Gutiérrez, Ciuco, 42
 Gutiérrez, Emilio, 84

H

Halffter, Cristóbal, 63
 Halffter, Ernesto, 62, 63, 64
 Halffter, Rodolfo, 63
 Hammonds, David, 49
 Hidalgo, José Luis, 63
 Hierro, José, 62, 70
 Hindemith, Paul, 65
 Hitchcock, Alfred, 56
 Höller, Carsten, 49

I

Idetski, Hideaki, 41
 Iglesias, Carmen, 83
 Iglesias, Cristina, 40
 Iglinoва, Ulya, 60
 Ivars, Joaquín, 47

J

Jacob, Christian, 74, 76
 Jarauta, Francisco, 71, 73, 74, 75
 Jarauta, Pablo, 75
 Jaume, Bartomeu, 63
 de Juan, Miguel Ángel, 83
 Juncosa Darder, Enric, 57

K

of Kaimsthorn, Renfrew, 105
 Kapsperger, G.G., 66
 Kawara, On, 49

Kittelmann, Udo, 48
Koch, Udo, 49
Kourilsky, Philippe, 72
Kozintzev, Grigori, 82
L
La Parra López, Emilio, 79
Larrea, Diana, 55, 56, 59
Latil, Léo, 63
Lavandera, Horacio, 64
Lavín Ruiz, Francisco Javier, 69
Lavín, Alicia, 84, 111
Lax, M^a Luisa, 57
Lazcoz, Abi, 42, 47
Lecuona, Ernesto, 87
Lerena Saenz, Piedad Idoia, 68
Llorens, Bartolomé, 62
Lope de Vega, 62,63
López Callejo, Pablo, 64
López de Zárate, Francisco, 62
López Marcano, Francisco Javier, 85
López Ortiz, Amparo, 104
López, Juan, 42, 55, 56, 59
López, Maider, 42
Lorenzo Olivan, José Antonio, 70
Lucas, Cristina, 41
Lux, Loretta, 49
M
M^a Elena, Carmen, 65
Machado, Antonio, 62
Madariaga, Benito, 111
Mainer Baqué, José-Carlos, 70
Malats, Joaquín, 63
Manoogian, Vartan, 84
Manrique, Jorge, 62, 63
Manso Pérez-Cosío, Jesús, 68
Mantzavinos, Dionissios, 70
Marco, Tomás, 64, 67

Marcotte, Didier, 74
Margolles, Teresa, 49
Marí, Bartomeu, 40
Marías, Álvaro, 64
Mariño, José Armando, 47
Martí, Josep María, 66
Martín Cantero, Javier, 68
Martín Descalzo, José Luis, 62
Martín Gómez, Alba, 69
Martín Gutiérrez, María, 69
Martín Latorre, Elena, 32
Martínez Espinosa, Israel David, 67
Martínez, Carlos José, 63
Martínez, Luis Ángel, 64,67
Marty, Enrique, 47
Mata Olmo, Rafael, 32, 110
Matesanz, Chelo, 42
Mazarrasa Alonso, Raquel, 68
Mazo García, Esteban, 87
Mediavilla, Juan Carlos, 83
Medina Tarreño, Arnulfo, 44
de Meer, Ángela, 31
Mena, Leticia, 19
Mendes Silva, Susana, 55
Mendizábal San Pedro, Asier, 41
Meruelo, Emma, 44
Mesones, Antonio, 47
Mier, Juanjo, 64
Mier, Paula, 64
Mihalache, Santa Mónica, 65
Milanesi, Marica, 74
Milhaud, 63
Milita, Francesco, 66
Miró, Joan, 45, 49, 50, 51, 57
Molder, Jorge, 54
Molinuevo, José Luis, 80, 106
Mompou, Federico, 63

Monteoliva García, Eloisa, 69
Monteoliva García, José Augusto, 70
Montsalvatge, Xavier, 63
Moral, Gustavo, 87
Morant Artazkoz, Eva, 44
Moreno, Fermín, 47
Moro Abadía, Óscar, 71
Moure Cao, Gloria, 44, 58
Mozart, 65
de Murcia, Santiago, 66
N
Naito, Rei, 49
Nave, Eduardo, 55, 59
Nepomuk Hummel, Johann, 65
Neruda, Pablo, 64
Niceas Martínez Ruiz, Encarnación, 84
Noya Salces, Javier, 69
Núñez, Marina, 47
O
Ochoa, Tomás, 55, 56, 59
Olaio, António, 55
Onofre, João, 54
Ontañón, Roberto, 104
Orcajo, Félix, 55, 56, 59
Orozco, Gabriel, 43, 44, 51, 52, 57, 58
Ortega y Gasset, José, 79, 80
Orts, José Antonio, 55, 56, 59
Otero Iglesias, Jesús, 44
de Otero, Blas, 62
Ozu, Yasujiro, 82
P
Pacheco, Bruno, 55
Padre Donostia, 63
Paiva, Pedro, 55
Palomino, Jesús, 42, 47
Pancrazzi, Luca, 49
Panero, Leopoldo, 62

Paniagua Calzón, Natalia Marta, 68
Pavón, Marta, 88
Payá, Alfredo, 109
Pedrell, Felipe, 63
Penalva, João, 54
Peña Lobeto, María, 68
Peña Quince, Javier María, 69
Peña Sacristán, María, 68
Peral, Alberto, 47
Pereda, Felipe, 74
Pérez Álvarez, Rubén, 69
Pérez Sánchez, Alfonso, 42
Pérez Villalta, Guillermo, 40
Piedra, Jorge, 64
Pimentel, Juan, 74
Pinheiro de Sousa, Patricia, 41
Piris, José, 84
Pittaluga, Gustavo, 63
Polo Carreño, Paloma, 44
Pombo, Álvaro, 83
Ponce Miñaur, Estíbaliz, 64, 65
Portilla, José Antonio, 83, 84
Pous, Amparo, 65
Poyo, Txuspo, 47
Pozas, Cristina, 64
Prokofiev, Sergei, 65, 66
de la Puente, Leonor, 32
Q
Queirós, Francisco, 55
Queiroz, Jorge, 55
Querol, Miguel, 63
Quevedo, 63
Quintana Fernández, Pilar, 44
Quintana, Ángel Luis, 64
R
Ramos García, Ruth, 70
Ramos, Miguel Ángel, 44, 58

Ravel, 66
Rebollo, Miguel Ángel, 47
Recarens, Tere, 55, 56, 59
Rehberger, Tobias, 49
Remacha, Fernando, 63
Renes, Fernando, 47
Rentmeister, Thomas, 49
Revuelta, Mabi, 47
Rikus, Katharina, 64
Rincón, Eduardo, 64
Rioz Martínez, Ana, 69
Ripoll, José Ramón, 62
Ritter, Jorge, 65
Robles Urdiales, Teresa, 44
Robles, Juan Carlos, 41, 47
Rodger, Nicholas A.M., 79
Rodrigo, Joaquín, 63, 65
Rodrigo, José Luis, 60
Rodríguez González, Agustín Ramón, 79
Rodríguez Mata, María, 69
Rohmer, Eric, 81
Romero Magalhães, Joaquim, 74
Romero, Pedro G., 47
Royo, Íñigo, 47
Rubira, Sergio, 44, 58
Ruiz de Loizaga, Saturnino, 88
Ryman, Robert, 49
S
Saiz Fernández, Laura, 84
Saiz San Emeterio, Alejandro, 64
Saiz San Emeterio, María, 64
de Salas, Jaime, 80
Salazar, Adolfo, 63
Salazar, María José, 42
Samperio, Miguel Ángel, 64,87
San Juan de la Cruz, 62,63
Sánchez Cámara, Ignacio, 79, 80

Sánchez Castillo, Fernando, 47
Sánchez Gómez, Miguel Ángel, 76, 78
Sánchez Ruiz, Lidia, 68
Sánchez Salas, Ruth, 69
Sánchez, Héctor, 65
Sander, Karin, 49
Santa Teresa de Jesús, 62
Santamaría, Alberto, 106
Santos, Antonio, 81
Santos, Eugenio, 25
Sanz Ablanedo, Jeremías, 66
Sanz de Sautuola, María, 110
Sanz Gil, David, 69
Sanz Vélez, Esteban, 64
Sanz, Gaspar, 66
Sarmiento, Julião, 54, 55
Sasaki, Saiko, 62
Schaffner, Franklin J., 82
Schmidt, Rainer, 62
Schneider, Gregor, 49
Schoenberg, 63
Schubert, Franz, 63, 65
Schumann, Robert, 62,63
Schwartz, Sylvia, 63
Sebastian Bach, Johann, 65
Sendas, Noé, 54
Sendín Gutiérrez, Rafael, 44
Serrano Cañadas, 70
Shi-hua, Qiu, 49
Simal Badiola, Isabel, 69
Sixay, Markus, 49
Slominski, Andreas, 49
Smetana, Bedrich, 65
Soares, Miguel, 55
Soler Pinsón, Laura, 69
Solórzano Telechea, Jesús Ángel, 77
Sopeña, Federico, 86

de Sousa, Ernesto, 53
Suárez Cortina, Manuel, 91
Suárez, Cuco, 47
T
Tabarra, João, 54, 55
Tansman, Alexander, 65
Tarkovski, Andrei, 82
Teja de Juana, Ana, 84
Thomé, Joana, 64
Tiravanija, Rirkrit, 49
Toca Cuartas, Álvaro, 69
Todolí, Vicente, 42
Toldrá, Eduardo, 63
de la Torre Armentero, Hermes, 87
Torre, Santiago, 83
Torres, Baltazar, 54
Toscano, Rui, 55
Trápaga, Miguel, 64
Trío Mompou, 62
Trío Mozart de Deloitte, 65
Trío Ponce, 65
Truffaut, François, 81
Tudela, Pedro, 55
Turina, Fernando, 63
Turina, Joaquín, 63,65
U
Ugalde, Juan, 47
Ulisses, Cláudia, 55
de Unamuno, Miguel, 62
Urzay, Darío, 47
V
Vale, João Pedro, 55
Valentin, Karl, 49
Valle del Castillo, María Luisa, 69
del Valle, Luis, 65
Vasconcelos, Joana, 55
Vázquez, Pura, 62

Velasco Ayesta, Jaime, 61
Ventura, Júlia, 55
Vicario, José Luis, 47
Villa-Lobos, Heitor, 65
Viribay, Aurelio, 63
De Visée, Robert, 66
Vivaldi, Antonio, 66
W
Welles, Orson, 82
Wenzig, Josef, 63
Wurm, Erwin, 49
Y
Ydáñez, Santiago, 47
Ysart, Federico, 71
Ysaye, Eugene, 66
Z
Zamácona Fernández, Adrián, 69
Zapico, Daniel, 66
Zapico, Pablo, 66
Zaragoza Sanchos, Ruth, 44

© Fundación Marcelino Botín, 2006
Calle Pedrueca, 1
39003 Santander (España)
Teléfono: +34 942 22 60 72
Fax: +34 942 22 60 45
fmabotin@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org

Diseño de la Memoria

Exclama Comunicación Corporativa, S.L.

Impresión de la Memoria

Torreangulo Arte Gráfico, S.A.

Imagen gráfica programas y ediciones

Tres D.G. / F. Riancho

Fotografías

Esteban Cobo

Fotografía página 54

Eduardo Nave

Depósito Legal

M-17824-2006