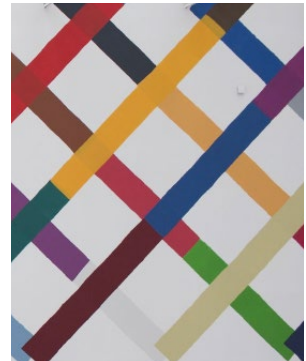




# MEMORIA 2019



#### Diseño

Baixa Studio / Fernando Riancho

#### Fotografías

Belén de Benito, Gerardo Vela, Informagen, Tito González, Jesús Barros y Carlos Isabel La-Moneda.

**Agradecimientos por cesión de fotografías:** Daniele Tauriello - IRB Barcelona, Innitius SL, Epidisease SL, Ricard Solé - Universidad Pompeu Fabra, Festival Internacional de Santander, Fundación Santander Creativa, Fundación Princesa de Girona y Fundación Síndrome de Down Cantabria.

© Fundación Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander. Tel. +34 942 226 072

Castelló 18C. 28001 Madrid. Tel. +34 917 814 132

info@fundacionbotin.org | www.fundacionbotin.org

D.L.: SA-863-2020

# Presentación

La Fundación Marcelino Botín lleva más de cincuenta años promoviendo el desarrollo social de Cantabria. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, hoy en día mantiene su foco en la región aunque actúa en toda España y América Latina, contribuyendo con su actividad al desarrollo integral de la sociedad, explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostando por él para generar riqueza cultural, social y económica.

Presidida desde 2014 por Javier Botín, la Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, tiene un Observatorio del Agua especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos.

La sede de la Fundación Botín está en Santander y, desde 2012, cuenta también con una oficina en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad. Además, en Cantabria se encuentra la Casa Rectoral de Puente Pumar, centro de operaciones de la Fundación en el Valle del Nansa, desde donde lleva a cabo su Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio.

La Fundación inauguró en 2017 el Centro Botín: un espacio para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para ser un lugar de encuentro en Santander, entre el centro de la ciudad y su bahía, que genere desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad.

## Patronato

### PRESIDENTE

Javier Botín

### VOCALES

Alfonso Botín

Ana Botín

Carmen Botín

Carolina Botín

Emilio Botín

Jaime Botín

Paloma Botín

### SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera

(NO PATRONO)

## Equipo directivo

Iñigo Sáenz de Miera

DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez

DIRECTORA EJECUTIVA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete

DIRECTOR DE PROGRAMAS

Francisco J. Moreno

DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester

DIRECTOR DEL PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL

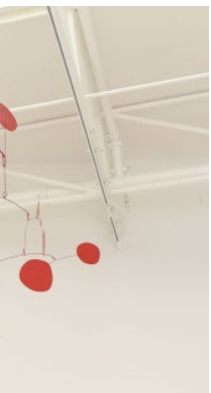
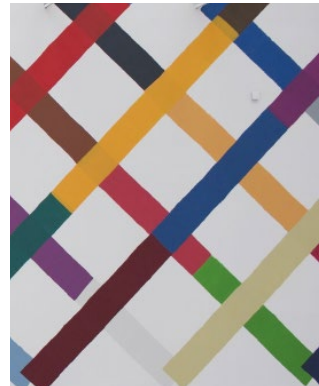
José Manuel Setién

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

María Cagigas

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN





## Consejos asesores

### COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat  
Carlos Bustelo  
Pilar del Castillo  
Álvaro Fernández-Villaverde  
Pedro García Barreno  
Antonio Garrigues Walker  
Carmen Iglesias  
Francisco Jarauta  
Emilio Lamo de Espinosa  
Jaime Lamo de Espinosa  
Ricardo Martí Fluxá  
Regina Revilla  
Eduardo Serra  
Gustavo Suárez Pertierra

### COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí  
**PRESIDENTE**

Paloma Botín  
Udo Kittelmann  
Manuela Mena  
María José Salazar  
Benjamin Weil

## 2019 en cifras

### CENTRO BOTÍN

**186.606**

visitas al  
Centro Botín

**139.136**

personas cuentan con su Pase  
permanente para acceder  
a las exposiciones

**3.607**

Amigos del  
Centro Botín

### EDUCACIÓN

**401**

centros educativos forman  
parte de la Red de Centros  
Educación Responsable

**8/10**

es el nivel de satisfacción  
de los docentes y coordinadores  
con el programa

**87%**

de los profesores cree que las  
competencias emocionales, sociales  
y de la creatividad se han visto  
mejoradas en sus alumnos

### CIENCIA

**2,8M€**

de inversión privada  
movilizada para las empresas  
Mind the Gap

**3**

ensayos clínicos  
iniciados

**53**

empleos directos  
generados por las empresas  
Mind the Gap

### TALENTO SOLIDARIO

**213**

ideas presentadas  
al Desafío de  
Talento Solidario

**251**

organizaciones sociales  
forman parte de la Red  
Talento Solidario

**13**

nuevas organizaciones  
se unieron a la Red  
Talento Solidario

### FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA

**358**

miembros forman ya la Red del  
Programa de Fortalecimiento de la  
Función Pública en América Latina

**200**

participantes en el encuentro del  
X aniversario del programa en  
Cartagena de Indias

**450**

universidades de 19 países de  
América Latina han participado en el  
Programa para el Fortalecimiento  
de la Función Pública

### DESARROLLO RURAL

**47**

iniciativas empresariales  
activas vinculadas al programa  
Nansaemprende

**132**

personas se beneficiaron del  
plan de formación del Programa  
de Apoyo a Emprendedores

**800**

personas han participado  
en las actividades de  
dinamización social

## Inversiones en fines fundacionales en 2019

CENTRO BOTÍN	14.835.568,45€
EDUCACIÓN	967.323,50€
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	3.465.525,49€
CIENCIA	1.661.137,88€
DESARROLLO RURAL Y OBSERVATORIO DEL AGUA	477.218,14€
COLABORACIONES	524.422,19€
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>21.931.195,65€</b>

## Carta del Presidente



Siendo esta la presentación de la memoria de 2019, que fue un gran año para España y para la Fundación Botín, es imposible empezar sin referirse a la situación que ahora, metidos ya en la segunda mitad de 2020, atraviesa nuestro país y el mundo. Estamos ya saliendo, o al menos eso esperamos, de una crisis sanitaria sin precedentes que ha sido trágica por las pérdidas humanas que ha provocado, pero que también ha sido una oportunidad única para poner a prueba nuestra sociedad, nuestra economía, nuestras instituciones y nuestra capacidad de resistencia.

Y de esta prueba, el sector social español no ha salido mal parado, más bien todo lo contrario: con su ejemplar reacción, atendiendo a los más necesitados y manteniendo su actividad en una situación muy adversa, e incluso intensificándola, ha demostrado que es esencial para el funcionamiento de la sociedad y de la economía, y que está más que

preparado para jugar un papel relevante en la generación de riqueza y desarrollo durante la etapa de recuperación que ahora encaramos.

Porque las más de 600.000 personas que en España trabajan en fundaciones, asociaciones y organizaciones sociales se han visto inmersas en una “tormenta perfecta” muy similar a la que ya vivimos después de la crisis de 2008: de repente, sin posibilidad de prepararse, muchas más necesidades que atender y muchos menos recursos para hacerlo. De aquella crisis surgió un sector social más fuerte y más eficiente, y lo mismo nos sucederá ahora, porque gracias a la transformación profunda que ha experimentado el sector en los últimos diez años, en 2020 estamos mejor preparados.

En el caso de la Fundación Botín, en estos meses además hemos podido comprobar que los objetivos que persiguen nuestros programas sociales están ahora más vigentes que nunca, porque no solo contribuyen a generar desarrollo sostenible a largo plazo -para eso se pusieron en marcha- sino que también responden, precisamente, a lo que esta pandemia nos ha enseñado que necesitamos con urgencia.

El Centro Botín es un centro de arte con una misión social: desarrollar la creatividad a través de las artes y las emociones que estas generan. ¿Y qué necesitamos, aquí y ahora, para afrontar los retos que tenemos por delante, más que creatividad e inteligencia emocional? Porque el arte es una herramienta para contribuir al bienestar y desarrollar habilidades emocionales y sociales en el ámbito personal, familiar, social y laboral. Durante los últimos años la Fundación Botín, en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, ha investigado y trabajado para profundizar en esta estrategia, y en 2019 tuvo lugar el primer Encuentro Internacional sobre Artes, Emociones y Creatividad, que reunió a los mejores expertos internacionales en estos tres ámbitos, para compartir reflexiones y desarrollar relaciones entre ellos.



La Fundación también trabaja desde hace ya más de diez años en el fortalecimiento de las instituciones públicas y sociales, que hoy cobran más interés como motor –y sobre todo factor posibilitador– del desarrollo económico y social. A través del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, la Fundación quiere contribuir a fortalecer el sector público de la región, por medio de una red de jóvenes servidores públicos formada por más de 350 miembros de 20 países. Una red que tuvo su primer encuentro general en Cartagena de Indias en diciembre de 2019, con motivo del décimo aniversario del programa, y que está ahora en el proceso de transformarse en un movimiento a favor de lo público, desarrollando proyectos que ayuden a fortalecer y mejorar la eficiencia del sector.

Por su parte, y con el objetivo de fortalecer el sector social español, Talento Solidario lleva también más de diez años impulsando el proceso de transformación de más de 250 organizaciones sociales que, trabajando en red e innovando más, están logrando mejorar de forma muy significativa su eficiencia e impacto social. Como novedad, en 2019 asumimos el reto de acompañar a las organizaciones en su proceso de transformación digital, algo que también en esta crisis se ha demostrado que no es solo necesario, sino también urgente.

La ciencia, y especialmente la transferencia tecnológica en biomedicina, es seguramente el ámbito económico y social que ha pasado a ser más central durante estos últimos meses. Y es, de nuevo, precisamente, una de las apuestas clave de la Fundación desde hace ya casi veinte años. Hoy la Fundación sigue apostando por proyectos empresariales biotecnológicos con su programa Mind the Gap, a través del cual ya se han creado 7 *startups* biomédicas que en 2019 alcanzaron una facturación conjunta de 1,4M€, captaron 2,8M€ de capital y mantuvieron 53 puestos de trabajo altamente cualificados.

También la educación será un factor clave en la recuperación de nuestro país. La inteligencia que España necesita para salir de esta crisis es sobre todo la emocional y social, y desde el programa Educación Responsable llevamos más de 15 años trabajando en la mejora de la calidad educativa a través de la promoción de estas competencias en niños y jóvenes. La red educativa de la Fundación está formada ya por 401 centros, y en 2019 se beneficiaron del programa más de 12.000 profesores y cerca de 200.000 alumnos de España, México, Chile y Uruguay.

De la última crisis que vivió nuestro país el sector social salió fortalecido y, al hacerlo, contribuyó de un modo estratégico al desarrollo de España. Sabemos que vamos por el buen camino y que estamos incluso mejor preparados que hace diez años para volver a conseguirlo, pero nos queda por delante el reto de seguir impulsando una mayor y mejor colaboración entre organizaciones sociales y entre sectores, no solo a nivel nacional, sino también de forma global y coordinada.

Porque si algo ha dejado en evidencia esta crisis sanitaria es que los grandes desafíos a los que nos enfrentamos no pueden abordarse desde las pequeñas parcelas de cada uno; igual que sucede en la gestión pública, necesitamos una sociedad civil y un tercer sector globales. Puede que ese sea nuestro principal reto durante los próximos años.

**Javier Botín**

# Centro Botín

---

**145.256**

visitas a las  
exposiciones

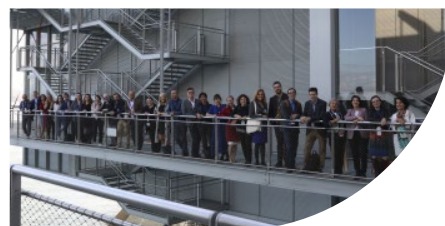
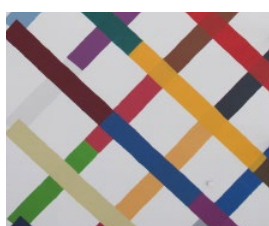
**41.350**

participantes en  
las actividades

**260**

participantes en el Encuentro  
Internacional Artes,  
Emociones y Creatividad

---





1



2



3



4

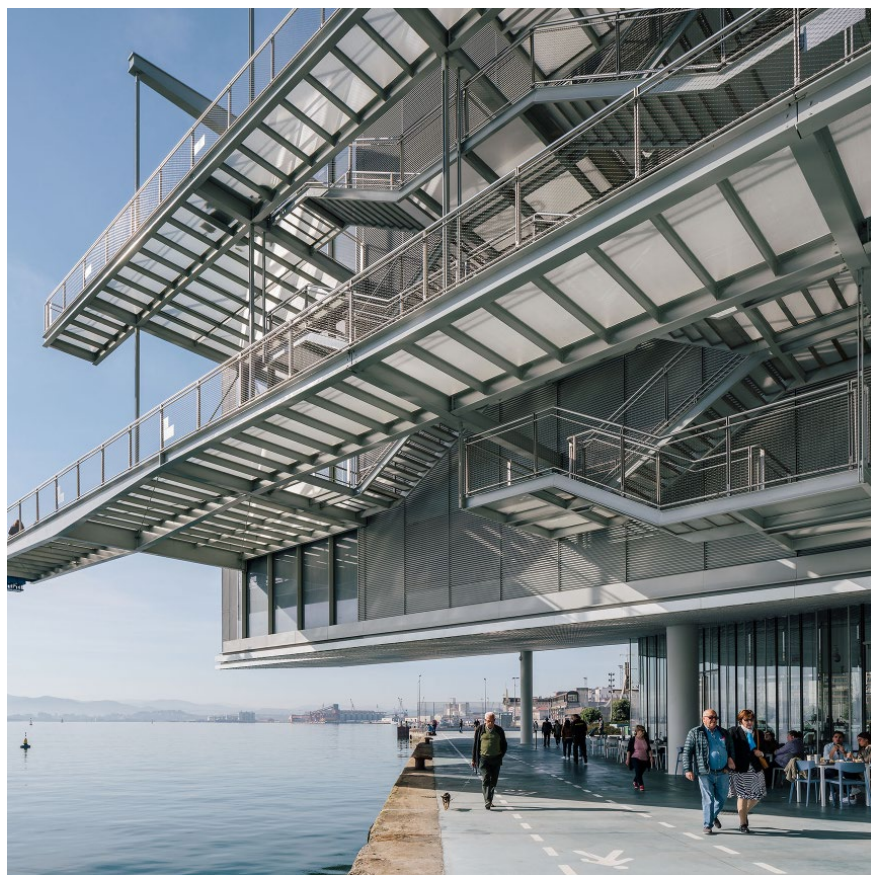


5



6

1. Concierto de The Limboos en el auditorio del Centro Botín.
2. Exposición *Calder Stories*.
3. Cine y música en el anfiteatro del Centro Botín; la Orquesta del Cantábrico y Charles Chaplin.
4. Exposición *Martin Creed. Amigos*.
5. La actriz Marta Hazas durante el acto conmemorativo del Día Mundial del Teatro.
6. Ponentes y participantes en la clausura del Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad.



Vista del pachinko desde el Muelle de Albareda.

El Centro Botín es el proyecto más importante de la historia de la Fundación Botín, un centro de arte que quiere aportar un punto de vista diferente al mundo del arte y cuya misión social es potenciar la creatividad de todos los públicos a través de las artes, para generar desarrollo y riqueza económica, cultural y social.

En 2019 el Centro Botín recibió 186.606 visitas procedentes de 95 países. De ellas, 145.256 disfrutaron de las exposiciones (Cristina Iglesias, Itinerarios XXV, Martin Creed, Alexander Calder, Anri Sala, El Paisaje Reconfigurado, Retratos: Esencia y Expresión, Millares sobre papel y Coleccionando Procesos: 25 años de Itinerarios) y 41.350 participaron en sus actividades formativas y culturales en torno a las artes plásticas, la música, la literatura, el cine, el teatro y la danza.

Además, 139.136 personas contaban en 2019 con su Pase permanente, una tarjeta que facilita a los nacidos y empadronados en Cantabria el acceso gratuito e ilimitado a las exposiciones (7.599 de ellos, fueron emitidos ese año).

Asimismo, el Centro Botín ha contado en 2019 con el apoyo de 3.607 Amigos, más de 60 voluntarios, 5 socios estratégicos (Fundación "la Caixa", Fundación Mutua Madrileña, Fundación Prosegur, Fundación Ramón Areces y Viesgo); 14 instituciones colaboradoras (Alsa, Cadena Ser, Cervezas Alhambra, Diario Montañés, El País, Eurostars Hotels, Iberia, JC Decaux, Onda Cero, Orange, Renfe, Spendin, Unidad Editorial y Vocento) y 6 empresas asociadas (Bridgestone, Café Dromedario, Derwent Arizona, Lupa, Uría y Viajes Mesana). La aportación de todos ellos nos ayuda en la consecución

**“La mediadora nos acompañó con gran profesionalidad durante toda la visita. Nos acercó a la estética de Calder y nos habló de sus esculturas figurativas en alambre. Sobre todo, consiguió implicarnos como espectadores que nos movíamos alrededor de las obras”**

MERCEDES DE CASTRO.  
DIRECTORA DEL CURSO DE  
GESTIÓN CULTURAL UIMP

de nuestra misión: fomentar el desarrollo de la creatividad y la generación de riqueza a través de las artes.

Además, el edificio, sus pasarelas, plazas y espacios exteriores congregaron una afluencia superior al millón de visitas, lo que supone un incremento del 3,6% respecto al año anterior. Este crecimiento paulatino espera encontrar un estímulo adicional en el convenio de colaboración suscrito entre el Centro Botín, Chillida Leku y el Museo de Bellas Artes de Bilbao a finales de 2019. Un acuerdo con el que las tres entidades apuestan por el trabajo conjunto para crear un ecosistema artístico en el norte de España.



Vista de sala de la exposición *Calder Stories*.



Martin Creed en la presentación de su exposición *Amigos* en el Centro Botín.

## Exposiciones

El centro de arte de la Fundación Botín en Santander intensificó en 2019 su apuesta por el arte contemporáneo con tres exposiciones de artistas de reconocido prestigio internacional. El show *Amigos* de **Martin Creed**, artista inglés galardonado con el Turner Prize en 2001; la muestra *Calder Stories* del norteamericano **Alexander Calder**, uno de los creadores más influyentes y trascendentales del pasado siglo; y la primera exposición individual de **Anri Sala** en España, denominada *Anri Sala: AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*, han sido hitos destacados de la oferta expositiva de 2019. Además, hasta el 3 de marzo fue posible visitar la retrospectiva **Cristina Iglesias: Entrespacios**, la muestra de una de las escultoras españolas más reconocidas en el ámbito internacional.

La programación expositiva también incluyó la colectiva *Itinerarios XXV*, que presentó los proyectos de los artistas que han disfrutado de la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2017; y durante los meses de verano estuvo abierta al público *El grito silencioso. Millares sobre papel*, una exposición que planteaba un recorrido cronológico a través de la producción dibujada del reconocido artista canario.

Además, la colección de la Fundación Botín tuvo su presencia en el Centro Botín con *Coleccionando Procesos: 25 años de Itinerarios*, una muestra que recopila una cuidada selección de 25 obras de artistas que en algún momento de su trayectoria disfrutaron de una Beca de Artes Plásticas

de la Fundación Botín, y la muestra *El Paisaje Reconfigurado*.

Las salas permanentes *Retratos: Esencia y Expresión* –con obras cedidas generosamente por Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín– y *Esculturas de Joan Miró*, que también responden a una cesión de Successió Miró, completaron el programa expositivo.



Actividad participativa del Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad.

## Artes, emociones y creatividad

El Centro Botín tiene una misión social: generar desarrollo y riqueza aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad de sus visitantes. En este sentido, el arte se considera un medio para contribuir al bienestar y desarrollar habilidades emocionales y creativas en el ámbito personal, familiar, social y laboral. Durante los últimos años la Fundación Botín, en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, ha investigado y colaborado para alcanzar este objetivo. Además, ambas entidades trabajan junto a la Fundación Instituto de Empresa en el desarrollo de un sistema de medición del impacto real del Centro Botín en el desarrollo económico y de la creatividad de la región.

La investigación que la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale han llevado a cabo por séptimo año consecutivo sobre este

trinomio y sus aplicaciones prácticas en los programas de actividades del Centro Botín, ha dado como resultado la publicación de artículos científicos en revistas de impacto internacional durante el año 2019, así como presentaciones en foros profesionales y la celebración del **Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad**. Esta fue la primera conferencia de este tipo organizada en todo el mundo, en donde los mejores expertos internacionales en estos campos, y en la relación que existe entre ellos, dieron a conocer sus investigaciones, últimos hallazgos y resultados.

James C. Kaufman, presidente de la Asociación Estadounidense de Creatividad, y Zorana Ivcevic, investigadora del Yale Center for Emotional Intelligence, encabezaron el comité científico del evento, compuesto por 42 profesionales de 10 países diferentes. Durante tres días compartieron y debatieron con los 260 asistentes sobre la

importancia de la creatividad en ámbitos tan diversos como el personal, educativo, profesional o de la salud, entre otros.

El Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad supuso la consecución de un objetivo más del Centro Botín: ser un lugar de referencia para expertos de todo el mundo en el ámbito de las artes, las emociones y la creatividad, con un programa pionero e innovador en relación a otros centros de arte.

### Programa de actividades

La oferta de actividades artísticas, culturales y formativas se ha materializado en 2019 en una programación coherente, extensa y plural, compuesta por 254 actividades. Durante las 52 semanas del año se sucedieron conciertos, ciclos de cine, conferencias, espectáculos de artes escénicas, diferentes tipologías de visitas a las exposiciones, talleres, cursos, etc. Más de 5 actividades



Espectáculo Topa de Kukai Dantza, celebrado bajo el pachinko.

por semana con una valoración media de satisfacción por parte del público de 4,6 sobre 5.

Asimismo, las cifras de 2019 revelan un incremento del 17% de la participación en las actividades culturales que programa el Centro Botín. En este sentido, los conciertos de música de todos los géneros (17.183), los ciclos de cine (8.457) y las acciones creativas participativas (4.400) fueron las propuestas con más aceptación por parte del público.

Con el objetivo de llegar a todo el mundo, en 2019 el Centro Botín ha segmentado con más precisión los públicos a los que dirigir su programación. Para ello, puso en marcha una nueva línea de trabajo con la primera infancia (0 a 3 años) e incluyó una serie de iniciativas diseñadas específicamente para jóvenes de entre 13 y 25 años. Además, se ha potenciado la apuesta por los talleres de profundización, en los que los asistentes pueden intensificar su relación con las artes.

Entre todas estas actividades, podemos destacar el concierto de Marlango *Technicolor*,



Concierto de María José Llergo en el auditorio del Centro Botín dentro del ciclo Música Abierta. Momentos Alhambra.

el concierto de Jordi Savall y Pedro Esteban *Oriente-Occidente. Diálogo de las almas*, realizado en colaboración con la UIMP, el espectáculo del Ballet Nacional Sodre de Uruguay y la obra *Falsificaciones genuinas*, una vídeo instalación de Billy Cowie.

Además, en 2019 y por primera vez desde su apertura, el Centro Botín se sumó a la celebración del Día Internacional del Teatro con una programación de actividades diseñada exclusivamente para conmemorar esta jornada y reivindicar la vigencia de esta disciplina artística. *Cartas de Amor a un Escenario* es como se denominó esta programación especial, formada por una serie de actividades gratuitas y para todos los públicos, que contó además con el apoyo y la participación de actrices como María Hervás, Marta Hazas o Marta López Mazorra.

Por su parte, la **III Semana Internacional de Cine de Santander** volvió a reunir a reconocidos profesionales de la industria cinematográfica en una propuesta que incluía lo mejor del cine del último año y los grandes clásicos en proyecciones exteriores. En

esta edición, se puso el foco en la cinematografía cubana con motivo del 40 aniversario del Festival Internacional de Cine de La Habana y los 25 años de *Fresa y Chocolate*. Actores como Jorge Perugorría o Vladimir Cruz, directores como Julio Médem o escritores como Leonardo Padura, participaron en esta tercera edición.

Además, cerca de 15.000 escolares vivieron las exposiciones y actividades del Centro Botín a lo largo del año.

Al igual que el año pasado, el 2019 se cerró con una programación especial de Navidad cuyo denominador común fue maximizar el disfrute de estas fechas tan entrañables y vincularlas a las artes y la creación. Concretamente, a todas las cosas buenas que ocurren de noche (Nochebuena, Nochevieja o noche de Reyes...). Una alfombra gigante para crear música con los pies, una instalación de juego creativo, un taller de edición de vídeos para redes sociales o acciones teatrales en los exteriores del Centro Botín, fueron algunas de las propuestas con más aceptación y en las que participaron más de 8.000 personas.

# Educación

**12.000**

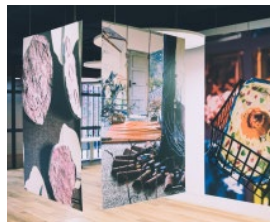
alumnos se han beneficiado de las actividades presenciales del programa Educación Responsable

**88%**

de los directores de los centros educativos participantes en el programa considera que han obtenido numerosos beneficios tanto para alumnos como para profesores

**4.344**

alumnos participaron en la exposición *Refugios Sensoriales* dentro del recurso *ReflejArte*







1



2



3



4



5

1. Somos Creativos Refugios Sensoriales. Madrid.
2. Inauguración de la exposición Somos Creativos ReflejArte realizada por los alumnos de la Red de centros Educación Responsable de Madrid.
3. Formación del programa Educación Responsable en México.
4. XIII edición Somos Creativos Refugios Sensoriales. Santander.
5. Actuación de *El Mago de la Palabra*.



Encuentro de formadores de la Red de Centros Educación Responsable en el Centro Botín. Santander.



Formación del programa Educación Responsable en México.

**“Educación Responsable ha supuesto abrir una ventana que nos ha permitido asomarnos a nuestra propia realidad y a un panorama en el que el futuro de nuestros alumnos se plantea más alentador. Nos ha ayudado a darle una mayor importancia a lo más importante”**

RAÚL RUIZ. COORDINADOR DEL PROGRAMA Y RESPONSABLE DE EL CORO DE LAS EMOCIONES EN EL CEIP TERESA DE BERGANZA, MADRID

En 2019, la Fundación Botín ha continuado con su labor de mejorar la calidad educativa a través de la promoción del desarrollo emocional, social y de la creatividad en niños y jóvenes. Para ello, lleva a cabo desde hace más de 15 años un programa de formación dirigido a docentes e involucrando a las familias en diferentes actividades, favoreciendo así el crecimiento de alumnos autónomos, solidarios, competentes y felices que puedan contribuir al desarrollo de la sociedad.

## Programa Educación Responsable

La Fundación Botín sigue expandiendo su programa Educación Responsable e identificando colaboradores en América Latina que puedan hacer posible su extensión a un mayor número de centros. Así, se ha unido México con 10 centros gracias a la Fundación Gigante y la Fundación Proed.

Por su parte, en España se ha sumado al programa la Comunidad Valenciana con 8 centros, gracias a la colaboración del CETIF de Elche y la Fundación Educere, con 4 centros cada uno. De esta manera, la Red de Educación Responsable suma ya 401 centros educativos.

El grado de satisfacción de los docentes que aplican el programa es de 8 sobre 10. El 87% cree que las competencias emocionales, sociales y de la creatividad se han visto mejoradas en sus alumnos. Por su parte, el 88% de los directores de los centros educativos considera que han obtenido numerosos beneficios para el centro, tanto para los profesores como para los alumnos.

Además, en 2019 se realizaron 97 seminarios de formación para docentes. De ellos, 39 se desarrollaron en Cantabria y 60 en Madrid. Para los centros graduados se llevaron a cabo formaciones complementarias específicas, tales como *Familia y Escuela*, *Teatro S.XXI* y *Playing Emotions* o *El coraje de enseñar*, *Más allá de la Mirada* y *Poesía*



XIII edición *Somos Creativos Refugios Sensoriales*. Santander.

para todos, unas formaciones para centros graduados en las que participaron más de 275 profesores.

En el mes de marzo se celebró en Murcia el IV Encuentro de coordinadores encargados de implantar el programa en su comunidad, un foro en el que se compartieron iniciativas y buenas prácticas. Asimismo, se convocó un encuentro de formadores de la Red de Centros Educación Responsable que juntó a más de 40 profesionales y sirvió para profundizar en los contenidos del programa.

La edición 2018/2019 de ReflejArte se inspiró en la obra de la artista Cristina Iglesias, que contaba en ese momento con una exposición titulada Cristina Iglesias: ENTRESPACIOS en el Centro Botín. Con la finalización del taller tuvo lugar la presentación de la XIII edición de *Somos Creativos*, una exposición titulada *Refugios Sensoriales* en la que participaron 4.344 alumnos.

#### Algunas cifras destacadas del año

Entre otras grandes cifras que resumen el año, más de 12.000 alumnos se han beneficiado de las actividades presenciales promovidas por el programa Educación Responsable, entre las que se cuentan la celebración de numerosos conciertos educativos que reunieron a un total de 3.700 alumnos; alrededor de 500 personas que disfrutaron del Coro de las Emociones en las sedes de la Fundación Botín de Santander y Madrid; 3.306 alumnos de 5 años de infantil que visitaron al Mago de la Palabra gracias al recurso LEE o los 414 asistentes entre alumnos y familias que asistieron a las representaciones de los colegios seleccionados para compartir sus obras finales en el *Gran Buk* de Literatura, Emociones y Creatividad.

#### Resultados de la evaluación psicológica del Programa ER

Durante el curso 2018/2019 comenzó una nueva evaluación psicológica del programa Educación Responsable. Se trata de una medición de carácter externo dirigida por el Dr. Pablo Fernández Berrocal, Catedrático



*El Gran Buk. Somos Creativos de Literatura, Emociones y Creatividad.*

co de Psicología y director del Laboratorio de Emociones de la Universidad de Málaga, en la que participan centros de Cantabria, Madrid y Uruguay. El proyecto propone la medición del impacto del programa Educación Responsable sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, social y la creatividad de los alumnos participantes durante los tres primeros años de implementación en las aulas. Además de conocer el efecto que tiene el programa sobre estas habilidades, la evaluación plantea conocer la repercusión que tiene Educación Responsable en la prevención del *bullying*, *ciberbullying*, la mejora de la convivencia del centro, el clima escolar y el bienestar.

#### Participación en el proyecto de la Educación 2030 de la OCDE

En mayo de 2019 participamos en el Encuentro Internacional de Grupos de Trabajo de la OCDE para el proyecto de la Educación 2030, celebrado en Vancouver (Canadá). Durante el mismo, se presentó el modelo de la Brújula de Aprendizaje (Learning Compass 2030), que sirve para orientar las metas de la educación (conocimientos/actitudes/valores/habilidades) para promover el desarrollo integral de los alumnos y contribuir al estado de bienestar de la sociedad. Durante el encuentro, se destacó el valor de las habilidades socioemocionales dentro de la educación y la importancia de fomentar acciones dirigidas a promover una relación positiva entre profesores y alumnos.

# Fortalecimiento Institucional

- TALENTO SOLIDARIO
- FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA
- APOYO AL SECTOR SOCIAL EN CANTABRIA

**312**

proyectos  
presentados a  
la X edición de  
Talento Solidario

**6.300**

candidatos a la X edición  
del Programa para el  
Fortalecimiento de la Función  
Pública en América Latina

**22**

entidades sociales de  
Cantabria han recibido  
ayudas por parte de la  
Fundación Botín





1



2



3



4



5



6

1. Lanzamiento de la X edición de Talento Solidario.
2. Estudiantes de la X edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina en la casa rectoral de Pumar en el Valle del Nansa.
3. Encuentro X aniversario del Programa de Fortalecimiento en Cartagena de Indias.
4. Actividad al aire libre de la Fundación Síndrome de Down.
5. Encuentro del Programa Talento Solidario entre ongs y empresas.
6. Estudiantes de la X edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina en la residencia de Estudiantes de Madrid.



Taller de trabajo del Desafío de Talento Solidario.

Desde este área trabajamos en el fortalecimiento de las instituciones, algo fundamental para generar desarrollo económico y social. Para ello, llevamos a cabo dos programas: uno dirigido a instituciones sociales españolas y otro a instituciones públicas de América Latina. Además, también apoyamos a entidades sociales de Cantabria que trabajan con sectores de especial vulnerabilidad, todo ello con la intención de multiplicar los recursos de sus iniciativas y ganar en eficiencia, contribuyendo así a fortalecer el tejido social de nuestro país.

## Talento Solidario

El programa Talento Solidario se dirige a fortalecer el tercer sector en España. Para ello lleva a cabo trabajos de mejora en sus procesos de gestión interna, contando además con apoyo profesional para optimizar aspectos clave como la consultoría y el asesoramiento estratégico, la formación de los trabajadores, la capacidad de liderazgo o la gestión de los equipos de trabajo.

Como novedad en 2019, asumimos el reto de acompañar a las organizaciones sociales en su proceso de transformación digital. Las entidades de esta X edición recibieron un programa presencial en conocimientos y habilidades digitales en la sede del ISDI de Madrid. Además, y coincidiendo con el acto de presentación de esta décima edición, ISDI Digital Foundation y la Fundación Botín presentaron el Bárometro digital del tercer sector español, un estudio que revela que aún no ha incorporado las tecnologías y prácticas digitales, especialmente las pequeñas y medianas organizaciones que representan el 90% del tejido social en nuestro país.

### X edición de Talento Solidario

- Se presentaron 312 proyectos.
- A través del programa, 13 nuevas organizaciones sociales se unieron a la Red Talento Solidario en 2019 para mejorar alguna de sus áreas internas (calidad, medición de impacto, estrategia, comunicación, etc.) mediante servicios profesionales.
- La Red Talento Solidario está constituida por las 251 organizaciones que en es-



Espacio Somos (Jornada para niños).

tas diez ediciones han sido beneficiarias del programa, y siguen accediendo a servicios de formación y acompañamiento.

### VI Desafío de Talento Solidario

Además, la sexta edición del Desafío de Talento Solidario -convocatoria dirigida a organizaciones sociales que pretende contribuir a dar solución a algunos de los retos de la sociedad actual- puso en 2019 el foco en ideas o iniciativas que promoviesen la lucha contra la pobreza infantil. Así, se presentaron 213 ideas y hubo dos proyectos ganadores.

## Entidades seleccionadas en la X edición de Talento Solidario

### FUNDACIÓN ALTUM (Sevilla)



Altum es una fundación privada sin ánimo de lucro y con un marcado carácter social y cultural. Su labor se centra en desarrollar proyectos dirigidos a los más jóvenes, basándose en la educación en valores que les ayuden a desenvolverse de forma eficiente y resolutive en la sociedad actual.

Sus proyectos se materializan en actividades de tiempo libre (deporte, estudio, voluntariado, ciencia y tecnología, etc.) a través de las cuales los jóvenes desarrollan valores de respeto, colaboración, compromiso personal, solidaridad, entendimiento cultural y acción social.

### FUNDACIÓN TUTELAR SONSOLES SORIANO BUGNION (Tenerife)



Nace para garantizar los apoyos que, por razón de su deficiencia intelectual, puedan precisar las personas con discapacidad intelectual en todos los aspectos de su vida, respetando sus derechos, su voluntad y sus preferencias, conforme al art. 12 de la Convención Internacional de la ONU sobre los Derechos de las personas con discapacidad. Intervienen como defensores judiciales, curadores o tutores, y únicamente cuando los jueces no encuentran familiares o allegados más idóneos, ellos se hacen cargo, por designación judicial, de personas con discapacidad intelectual en situación de desamparo o abandono en la comunidad canaria.

### FUNDACIÓN CADETE (Madrid)



Tiene como objetivo ayudar a personas con discapacidad y a sus familias; facilitar, a través de las becas, el acceso a tratamientos de rehabilitación y ortopedias a niños con discapacidad. Ofrece orientación, asesoramiento y apoyo emocional a las familias.

### FUNDACIÓN ALJARAQUE (Sevilla)



La Fundación Aljaraque tiene como misión apoyar y fomentar todo tipo de actividades de carácter educativo, cultural, formativo, deportivo y social en su sentido más amplio, de modo que contribuya a la formación humana integral de las personas, basada en principios éticos y que comprende desde la infancia hasta la edad adulta y madurez. Asimismo, desde la fundación prestan el servicio de tutela, curatela y guarda para aquellas personas que tengan incapacidad jurídica de obrar y de administrar su patrimonio e ingresos.

### FUNDACIÓN INSTITUTO EDAD Y VIDA (Barcelona)



Con más de 20 años de historia, su objetivo es promover el conocimiento y la innovación tendentes a la busca de soluciones adecuadas y específicas para la mejora de la calidad de vida de las personas mayores, impulsando la interacción entre los diferentes agentes sociales y administraciones públicas.

### FUNDACIÓN GIFT & TASK (Madrid)



Su objetivo es ayudar a las personas a construir una vida plena transmitiendo una antropología que les permita conocerse, integrar sus acciones y construir relaciones interpersonales más satisfactorias.

### FUNDACIÓN ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA (Madrid)



Forma parte de un movimiento mundial iniciado por el maestro José Antonio Abreu, fundador del Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela. Ha recibido numerosos reconocimientos a nivel mundial, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008. Su misión es impulsar el fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas de los niños y jóvenes, sus familias y comunidades, para que sean actores protagonistas de su propio cambio y de cambios estructurales que contribuyan a la igualdad de oportunidades y erradicación de la pobreza.

### FUNDACIÓN ABULENSE PARA EL EMPLEO "FUNDABEM" (Ávila)



Tiene como misión facilitar que las personas con discapacidad a nivel intelectual y sus familias mejoren la calidad de sus vidas y sus relaciones con el entorno y consigo mismas, mediante el pleno ejercicio de todos sus derechos y deberes, especialmente los referidos a la salud, educación, laborales y de autodeterminación.

### ASOCIACIÓN NUPA (Madrid)



Asociación española que ayuda a niños, adultos y familias afectadas de fallo intestinal, trasplante multivisceral (hasta 7 órganos vitales) y nutrición parenteral. Su misión es dar apoyo integral a las familias afectadas, cubriendo todas sus necesidades básicas y ayudándoles a hacer frente al impacto social, económico y emocional que supone tener a un ser querido con una enfermedad rara crónica. NUPA acompaña durante todo el proceso de lucha de estos pequeños y sus familias, apoyándoles de forma integral en cualquier fase del proceso. También trata de concienciar a la sociedad de la importancia de la donación de órganos, fomenta la lucha contra la exclusión de niños con necesidades especiales, promueve la investigación científica y de la necesidad del compromiso social ante los más vulnerables.

### FUNDACIÓN CUIN (Cantabria)



Su objetivo es promover la atención integral de los niños/as, jóvenes y familias como derecho fundamental, mejorando su calidad de vida y de quienes les rodean, además de tratar de facilitar el diálogo y fomento de actuaciones y programas que favorezcan su desarrollo personal y fragüen personas adultas autónomas, preparadas, saludables y seguras.

### ASOCIACIÓN ONG CIVES MUNDI (Soria)



Desde el año 2011 vuelca su experiencia en el fomento del emprendimiento social en España, abriendo una línea de fomento del emprendimiento social centrándose en dos proyectos: "Huertos de Soria" y "El Huevo".

El primero de ellos es una empresa social que tiene por objetivo generar puestos de trabajo a personas en riesgo de exclusión. Cultivan y comercializan verduras y hortalizas con certificación de agricultura ecológica. Por su parte "El Huevo" es un centro de emprendimiento en Soria, cuyo objetivo es el fomento del emprendimiento social y de la innovación social y el asesoramiento a emprendedores, así como la incubación o aceleración de sus proyectos empresariales. Además, es un centro de coworking.

### FUNDACIÓN PEQUEÑO DESEO (Madrid)



Tiene como misión hacer realidad los deseos de niños/as con enfermedades crónicas o graves con el fin de apoyarles anímicamente y hacer más llevadera su lucha diaria contra la enfermedad. En los 19 años de vida han tenido la oportunidad de cumplir los deseos de más de 4.700 niños, proporcionándoles momentos de alegría e ilusión que les genera más fuerza para luchar.

### FUNDACIÓN RESPIRÁLIA (Baleares)



Su objetivo es mejorar la calidad de vida de niños/as y jóvenes con Fibrosis Quística y divulgar esta grave e incurable enfermedad.



Javier Botín, presidente de la Fundación Botín e Iván Duque, presidente de la República de Colombia, durante el evento del X aniversario del Programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina desarrollado en Cartagena de Indias.

## Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

El programa tiene como objetivo crear una Red de servidores públicos en América Latina que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países. Una iniciativa pionera, basada en un intenso programa de ocho semanas divididas, en 2019, entre España y Estados Unidos.

Durante su estancia en España los estudiantes realizan parte del Camino de Santiago, un *outdoor training* en el Valle del Nansa, participan en seminarios en el Instituto Iberoamericano de la Universidad de Salamanca y mantienen encuentros con personalidades destacadas y visitan instituciones como el Palacio de la Moncloa, el Congreso de los Diputados, el Senado o el Banco de España. Durante la etapa en Washington reciben formación en la Universidad de Georgetown, donde disfrutaron del magisterio de ponentes de relevancia y realizan visitas a instituciones de interés, como la Organización de los Estados Americanos, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Capitolio o el Smithsonian Museum.

### X edición del programa

- En 2019 fueron seleccionados 32 jóvenes de entre 6.300 candidatos propuestos por 450 universidades de 19 países de América Latina.
- Los participantes de estas diez ediciones comparten información, oportunidades y proyectos. Son ya 358 miembros de una Red consolidada como espacio de encuentro y debate de la función pública iberoamericana.

Además, en estas diez ediciones se han realizado más de 120 visitas a empresas e instituciones públicas y se ha contado con la participación de varios expresidentes latinoamericanos, como Andrés Pastrana y Álvaro Uribe (Colombia), Vicente Fox y Felipe Calderón (México) o Ricardo Lagos (Chile). Asimismo, se ha contado con más de 300 profesores, ministros, rectores y directores de fundaciones.

**“El encuentro del X aniversario del Programa en Cartagena fue una experiencia que nos permitió fundamentalmente afianzar lazos y encontrarnos cara a cara como miembros de la Red de Servidores Públicos de América Latina. Sentimos allí una energía especial, que nos ha permitido mantenernos motivados, conectados y trabajando en Red para mejorar la calidad de vida de nuestra gente a lo largo y ancho de la región”**

SANTIAGO ACOSTA. EGRESADO DE LA IX EDICIÓN





El expresidente del Gobierno de España, Felipe González e Iñigo Sáenz de Miera, director general de la Fundación Botín, durante su intervención en el evento.

### Encuentro X aniversario del programa en Cartagena de Indias

En 2019, con ocasión del X aniversario del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, la Fundación Botín puso en marcha dos iniciativas que han servido para aprovechar el enorme potencial transformador que tiene la Red que forman los 358 jóvenes que han participado en el Programa.

En primer lugar, el Encuentro conmemorativo de los 10 años, que se celebró en Cartagena de Indias (Colombia) del 4 al 6 diciembre de 2019, y donde participaron aproximadamente 200 de los 358 egresados.

En estos diez años, han sido los egresados quienes nos han demostrado que el Programa tiene sentido y que el esfuerzo ha merecido la pena; casi un 70% de ellos tienen alguna relación con el servicio público, y muchos están ya desarrollando funciones públicas de gran trascendencia. Y no solo eso, sino que, algo casi más difícil, han logrado mantenerse muy unidos e incluso han conseguido poner en marcha las Redes Regionales en las que articulan sus esfuerzos e iniciativas para generar un mayor impacto en la región.

En segundo lugar, un proceso de innovación colaborativa al que hemos llamado El

Desafío, que sirvió para encontrar ideas y proyectos en los que los mismos egresados se comprometieran con la mejora de la función pública. Se escogieron en Cartagena los 2 proyectos ganadores (RED y FACT), los cuales están siendo desarrollados e implementados por equipos de trabajo de egresados, acompañados por profesores y miembros del equipo de la Fundación Botín.

## Apoyo al sector social en Cantabria

Desde su creación, y por expreso deseo de sus fundadores, la Fundación Botín lleva a cabo un Programa de Apoyo al tercer sector en Cantabria a través de instituciones que tienen experiencia en el trabajo directo con aquellos colectivos que más lo necesitan.

### Ayudas para la integración social

La Fundación Botín mantiene su colaboración con Cáritas Diocesana de Santander,

Cocina Económica de las Hijas de la Caridad, Asociación Banco de Alimentos, Asociación Cántabra de Lucha contra el Paro y sus Talleres Juveniles Brumas, Cantabria Acoge, las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús, el Obispado de Santander, Fundación Asilo San Cándido, las Clarisas de Villafrechós y Astudillo, la Asociación Social, Cultural y Deportiva Sautuola o la Federación Cántabra de Asociaciones de Vecinos.

### Atención a personas con discapacidad o enfermos

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica volvió a contar con la ayuda de la Fundación Botín en 2019, así como Fundación Obra San Martín, Asociación Evangélica Nueva Vida, Proyecto Hombre y Fundación Síndrome de Down de Cantabria.

# Ciencia

- TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- MIND THE GAP

**1,5M€**

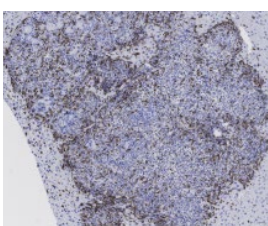
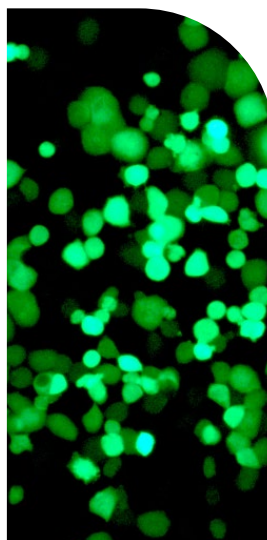
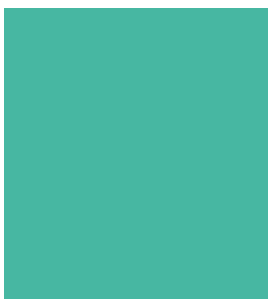
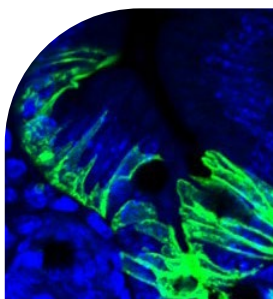
ha sido la facturación  
de las empresas  
Mind the Gap

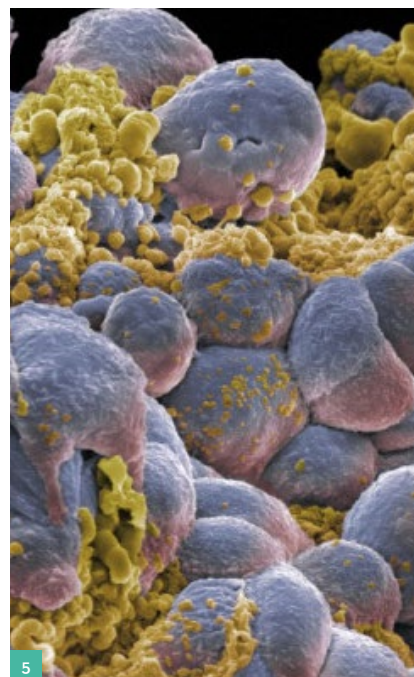
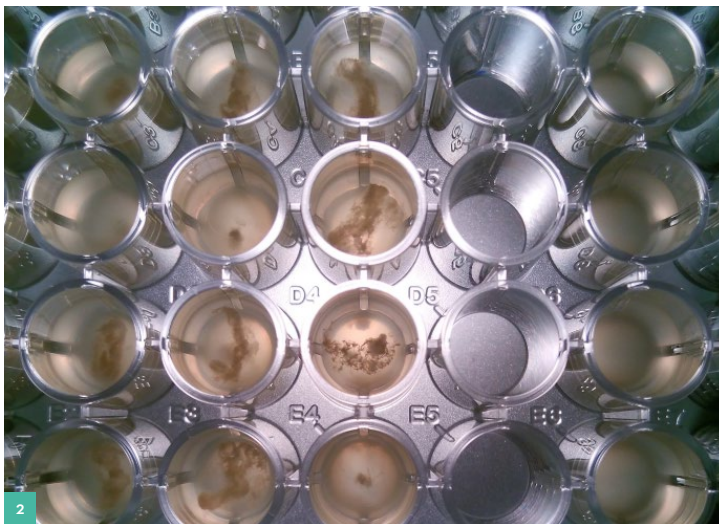
**5**

nuevos contratos firmados con empresas  
de desarrollo/explotación de productos de  
base científica-tecnológica

**2**

patentes  
solicitadas





1. Ponencia de la empresa Innitius SL.
2. Placa de cultivo celular con múltiples poblaciones de bacterias creciendo en un medio en el que degradan plástico, Dr. Ricard Solé.
3. Tumor metastásico de colon infiltrado por el sistema inmune. IRB Barcelona.
4. Grupo de trabajo de la empresa Epidisease SL.
5. Investigación del Dr. Ricard Solé.

## Programa de Transferencia Tecnológica

La Fundación Botín proporciona a las instituciones investigadoras y a sus científicos recursos y apoyo profesional para que sus resultados se trasladen a la sociedad, generando desarrollo socioeconómico.

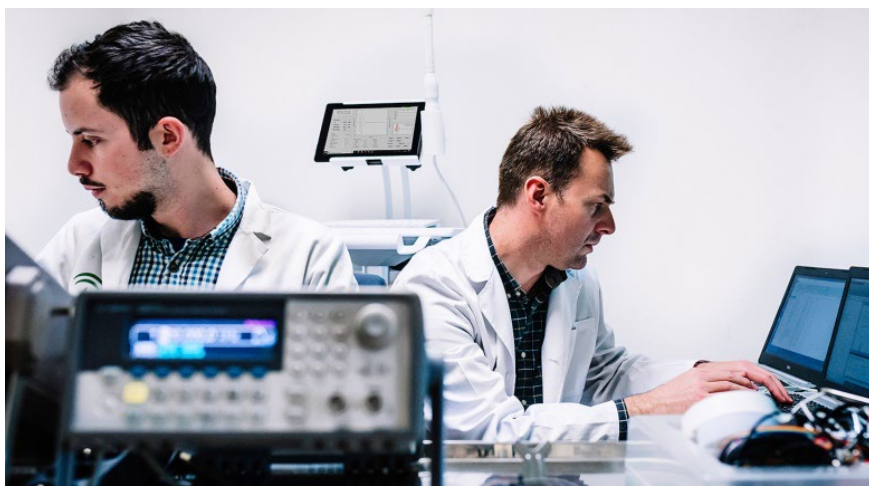
Este año se evaluaron 12 nuevas ideas, se solicitaron 2 patentes basadas en las investigaciones de los grupos científicos colaboradores de la Fundación y se firmaron 5 contratos con empresas de desarrollo/explotación de productos de base científico-tecnológica.

Los resultados de la investigación del Dr. Salvador Aznar-Benitah dieron lugar a la creación de ONA Therapeutics, una *start-up* dedicada al desarrollo de nuevos medicamentos para el tratamiento del cáncer metastásico, que ha atraído una primera inversión de 1,5M€ por parte de Sabadell Asabys.

La empresa Rocket Pharmaceuticals ha iniciado los ensayos clínicos de nuevos tratamientos contra tres enfermedades raras, desarrollados por la Unidad de Terapias Innovadoras (CIEMAT, CIBER y la FIIS-FJD) que dirige el Dr. Juan Bueren.

También se inició la colaboración institucional con la Universidad Pompeu Fabra, dirigida hacia el desarrollo de un programa estratégico enfocado en la innovación como eje para mejorar la competitividad de la Universidad y fomentar una cultura innovadora y de cooperación entre academia e industria.

Además, otro dato destacado del año es la celebración, en el mes de septiembre, del II Encuentro Ciencia, Arte y Creatividad, organizado por la Fundación Botín y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que tuvo lugar en el Centro Botín. Este evento reunió a científicos y artistas para explorar las similitudes entre sus respectivos procesos creativos, con excelente acogida en la comunidad universitaria y el público general.



Trabajos en el laboratorio de la empresa Mind the Gap Innitius SL.

## Mind the Gap

Mind the Gap es un programa de apoyo a las fases tempranas de proyectos empresariales biotecnológicos. Creado en 2010 siguiendo un modelo de “inversión de impacto” entonces pionero en España, Mind the Gap se articula mediante un vehículo de cofinanciación que reúne a un grupo de inversores privados junto a la Fundación Botín.

En 2019 se completó el proceso de selección de la cuarta convocatoria del programa. De los 41 proyectos que se presentaron fueron seleccionados tres, los cuales empezarán a financiarse en el primer semestre de 2020.

Mind the Gap invirtió más de 200.000€ en *start-ups* en 2019, cifra que asciende a 3,6M€ si nos remontamos a sus inicios. Además, cuenta con 7 compañías que en 2019 alcanzaron una facturación conjunta de 1,4M€, captaron 2,8M€ de capital y mantuvieron 53 puestos de trabajo, en su mayoría altamente cualificados. El valor agregado de las empresas que forman el portafolio actual de Mind the Gap superaba los 5,4M€<sup>1</sup> a 31 de diciembre de 2019.

**“Mind the Gap ha ayudado a nuestra compañía EpiDisease no solo aportando inversión para el desarrollo y la validación clínica de nuestra tecnología de diagnóstico in vitro, sino también permitiendo la consolidación de EpiDisease como empresa biotecnológica con la seguridad de contar con el respaldo de la Fundación Botín y de todo su equipo”**

JOSÉ LUIS GARCÍA GIMÉNEZ.  
CEO DE EPIDISEASE, S.L.,  
EMPRESA BENEFICIARIA DEL  
PROGRAMA MIND THE GAP

<sup>1</sup> Cifra tomada del último evento de liquidez de cada compañía.

## Empresas Mind the Gap

### LIFE LENGTH, S.L.

Dedicada a la medición de los telómeros –estructuras cromosómicas cuya longitud es un indicador del envejecimiento celular utilizado como biomarcador en el establecimiento de la edad biológica– para la detección precoz de enfermedades crónicas y la estratificación del riesgo.

INVESTIGADOR: MARÍA BLASCO, CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS

### TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, S.L.

Basada en la tecnología Varstiff®, un material textil patentado, con flexibilidad variable mediante el ajuste de su presión interna, cuyas propiedades permiten el desarrollo de productos innovadores en diversos sectores.

INVESTIGADOR: JAN VENEMAN, TECNALIA RESEARCH & INNOVATION

### HG BEYOND MATERIALS SCIENCE, S.L.

Creada para la explotación de una novedosa tecnología de fabricación de hidrogeles capaces de liberar moléculas de forma controlada. Los primeros productos en desarrollo son lentes de contacto cargadas con sustancias emolientes y/o terapéuticas.

INVESTIGADORES: CARMEN ÁLVAREZ Y ÁNGEL CONCEIRO, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

### NOSTRUM BIODISCOVERY, S.L.

Su objetivo es colaborar con empresas dedicadas al desarrollo de medicamentos y moléculas de interés biotecnológico, apoyando las fases iniciales del descubrimiento de fármacos para reducir costes, tiempos y riesgos, así como aumentando la fiabilidad de las investigaciones mediante la supercomputación.

INVESTIGADORES: MODESTO OROZCO Y VÍCTOR GUALLAR, INSTITUT DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA, BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTRE, UNIVERSITAT DE BARCELONA E INSTITUCIÓ CATALANA DE RECERCA I ESTUDIS AVANÇATS

### INNITIUS (ULTRASOUND INNOVATION MEDTECH, S.L.)

Dedicada al desarrollo de tecnologías de diagnóstico in-vivo basadas en el uso de ultrasonidos de torsión. Actualmente desarrolla el dispositivo *Fine Birth* para el diagnóstico temprano y efectivo de patologías asociadas a la etapa final del embarazo: el nacimiento prematuro y la inducción del parto.

INVESTIGADORES: GUILLERMO RUS Y FRANCISCA MOLINA, UNIVERSIDAD DE GRANADA / SERVICIO ANDALUZ DE SALUD

### EPIDISEASE, S.L.

Empresa centrada en el diagnóstico basado en técnicas epigenéticas. Además de ofrecer servicios de análisis epigenético, está desarrollando el dispositivo *ScoliPro*®, una nueva prueba molecular que permitirá diagnosticar la escoliosis idiopática en adolescentes (EIA) con una elevada sensibilidad y especificidad, así como decidir el seguimiento y tratamiento de estos pacientes de forma más específica.

INVESTIGADOR: JOSÉ LUIS GARCÍA JIMÉNEZ, CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA EN RED

### CYCLOMED TECHNOLOGIES, S.L.

Dedicada al desarrollo de un ciclotrón compacto transportable para la producción in situ de radiofármacos. La tecnología de *CycloMed* permite producir moléculas marcadas con Carbono-11 para mejorar el diagnóstico por imagen PET y para estudios de trazabilidad biológica de nuevos fármacos.

INVESTIGADOR: LUIS GARCÍA-TABARÉS, CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y MEDIOAMBIENTALES

NUEVA  
INVERSIÓN

# Desarrollo Rural

**5**

iniciativas empresariales fueron lanzadas gracias al Programa de Apoyo a Emprendedores

**1,85M€**

ingresaron los ganaderos del Proyecto de Promoción Ganadera

**430.994**

kg de carne comercializada



El Programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia propone un modelo de gestión territorial, económica y social llevado a cabo en el medio rural, sobre la base de la interacción de los diferentes actores para lograr una inversión de tendencia en las dinámicas rurales, una estrategia de la que ya estamos recogiendo los primeros frutos.

## Extensión del programa a Valderredible

En el marco del convenio firmado por la Fundación Botín con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Valderredible para la redacción de un plan de dinamización que contribuya al desarrollo del municipio, durante el 2019 se coordinaron reuniones de expertos, así como comités de seguimiento en los que tomaron parte representantes de las instituciones participantes para avanzar en la redacción del plan.

Además, la Fundación ha promovido diversas actuaciones en el territorio, tales como la Escuela de Verano de Arquitectura y Urbanismo Tradicionales, en colaboración con INTBAU y el Premio Rafael Manzano, además de la coordinación de las IV Jornadas Europeas de Patrimonio, centrándose en la puesta en valor del Monte Hijo.

## Desarrollo económico

Durante 2019, la Fundación Botín mantuvo su apuesta por el fomento del talento emprendedor en el medio rural por medio del programa Nansaemprende, desarrollando para ello diversas jornadas formativas en las que participaron más de 130 emprendedores.

Además, en relación al objetivo de generar riqueza y empleo en las zonas rurales, se continuó con el Programa de Apoyo a Emprendedores (PAE), al que se ha incorpora-

do el servicio de asesoramiento a empresarios ya consolidados a través de consultores especializados, logrando el lanzamiento de 5 iniciativas empresariales.

Por su parte, el Proyecto de Promoción Ganadera continuó manteniendo el liderazgo en la zona, representando el 65% de los animales certificados en la región. Concretamente, en 2019 se han sacrificado 1.832 reses, que representan un incremento de un 35% sobre las cifras de 2018 y unos ingresos de 1.85M€ para los 124 ganaderos adscritos. De esta forma, sigue consolidándose AFTECA, la asociación que coordina la gestión de los controles y sacrificios en este proyecto, como líder de producción de carne certificada.

## Dinamización social

En 2019 se continuó con las actividades de dinamización cultural, manteniendo un estrecho contacto con la población a través del Club de Lectura, los Talleres de Memoria o las sextas Jornadas Europeas de Patrimonio en el Valle del Nansa y Peñarrubia. También los talleres y jornadas con los más jóvenes para producir manualidades, que posteriormente se vendían en las ferias para financiar así, por sexto año consecutivo, su tradicional viaje anual que en esta ocasión volvió a tener como destino Londres.

Como novedad, se han llevado a cabo iniciativas para contribuir al desarrollo de los jóvenes, pudiendo así acompañarlos en su formación laboral para mejorar el tejido empresarial de la zona. Entre ellas, merece la pena destacar la organización de un curso de Monitor de Actividades de Tiempo Libre o los Encuentros con jóvenes que han decidido orientar su futuro al sector primario, ofreciéndoles herramientas y conocimientos que les permitan introducir la innovación y aportar valor en sus futuras explotaciones.



Grupo de jóvenes del Valle del Nansa y Peñarrubia durante su tradicional viaje por Europa.

**“Vivo en una zona rural con escasas alternativas laborales y este título de monitor de tiempo libre me concede más posibilidades de contribuir a dar a conocer este extraordinario territorio por medio del trabajo con los más jóvenes”**

LAURA MARTÍNEZ ESTALAYO,  
LOMBRAÑA, POLACIONES

# Observatorio del agua

**300**

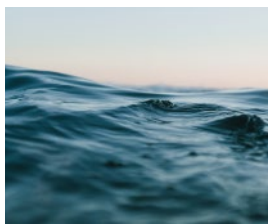
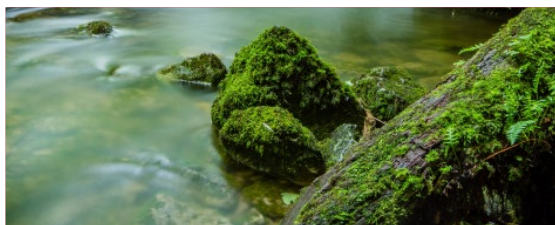
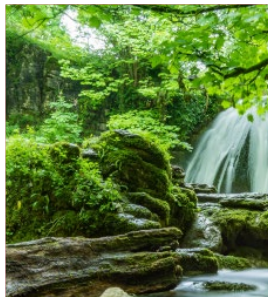
participantes  
en las jornadas  
de debate

**+200**

participantes en las 5 caminatas guiadas  
organizadas para fomentar la sensibilización  
de la ciudadanía sobre los ríos urbanos

**39**

proyectos se presentaron a la  
VI edición de los Premios a la  
Gestión Sostenible del Agua







Actividad de cinefórum sobre la película "Lost Rivers". Sede de la Fundación Botín en Madrid.

**“Ganar el Premio a la Gestión Sostenible del Agua, en su modalidad de proyecto educativo sobre el agua, ha sido importantísimo para nuestro centro escolar. Llevamos años trabajando con los alumnos, los profesores y las familias para transmitir los valores del cuidado de la naturaleza y el respeto al medio ambiente”**

PROF. JAVIER FACHAL. COLEGIO PLURILINGÜE ELADIA MARIÑO DEL MUNICIPIO CABANAS (A CORUÑA)

El Observatorio del Agua de la Fundación Botín es un *think tank* interdisciplinar que pretende contribuir a los debates actuales y emergentes sobre la gestión del agua, tanto en España como en el resto del mundo.

Creado en 2008, este laboratorio de ideas está especializado en el análisis de la gobernanza y la gestión integral de los recursos hídricos. También trabaja para impulsar y mejorar la política del agua, promover la transferencia de conocimiento a la sociedad e impulsar la gestión sostenible del agua.

### Impulsar y mejorar políticas del agua

El Observatorio del Agua de la Fundación Botín tiene tres objetivos claros:

- Promover las dimensiones de sostenibilidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (agua / huella de carbono) en relación con los bienes de consumo y el comportamiento de los consumidores.
- Contribuir a la mejora del estado de los ríos en España.

- Formar y capacitar profesionales del sector del agua, así como concienciar a los ciudadanos sobre el valor de la gestión sostenible de los recursos.

### Actividades de sensibilización y reconocimientos

Durante 2019 se organizaron cinco caminatas guiadas, “Caminar el Agua”, para fomentar la sensibilización de la ciudadanía sobre los ríos urbanos y cuatro seminarios internacionales, en los que se abordaron cuestiones como la gestión de la sequía en España o la depuración de aguas.

Asimismo, más de 39 propuestas se presentaron a los Premios a la Gestión Sostenible del Agua. Los ganadores en la sexta edición del certamen fueron Ricardo Martínez Vives por su proyecto “Aumento de la eficiencia hídrica a través del aprovechamiento del rechazo de OI”; la Asociación TADEH por su propuesta de “escuela móvil del agua”; y la empresa EMASESA y el CEIP Plurilingüe Eladia Mariño (ex aequo), por sus programas educativos en torno al agua.

Por último, se desarrollan tres tesis doctorales sobre las temáticas de estudio del Observatorio. En concreto, la de Antonio Bolinches se ocupa del impacto del vertido de las aguas residuales urbanas depuradas; Gabriel Mezger analiza la implementación de caudales ecológicos en España; y Carlotta Valerio aplica técnicas de *machine learning* para comprender la relación entre las presiones antrópicas y el estado ecológico de nuestros ríos.

# Colaboraciones

**12**

instituciones  
recibieron el apoyo  
de la Fundación Botín

**10**

años colaborando  
con la Fundación  
Santander Creativa

**5.000**

jóvenes han pasado por el programa  
«Rescatadores de talento» de la  
Fundación Princesa de Girona



La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, el fortalecimiento institucional, la ciencia y el desarrollo rural. Además, colabora con otras instituciones y fundaciones con las que comparte estrategias y objetivos. Todo ello le permite multiplicar los resultados de sus iniciativas y mejorar la eficiencia de sus recursos, contribuyendo así al fortalecimiento del tejido social de nuestro país.

En este ámbito de actividad, durante el año 2019 la Fundación Botín mantuvo su apoyo a la Fundación Santander Creativa, con la que colabora desde hace más de 10 años, para impulsar proyectos culturales que nacen de lo local, pero que implican a profesionales de otras regiones y países, así como promover iniciativas que requieren de la colaboración entre distintos agentes culturales de la ciudad, un aspecto que también fomenta la Fundación Botín a través de sus programas.

La Fundación Princesa De Girona continuó recibiendo el apoyo de la Fundación Botín para desarrollar su programa “Educar el Talento Emprendedor”, cuyo objetivo es concienciar, fomentar y orientar la educación emprendedora entre los jóvenes. También la Fundación Isaac Albéniz, que dirigió esta aportación al desarrollo de sus cursos de verano y de la actividad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Otros apoyos fueron para la Junta Vecinal de Cotillos, que pudo reparar el tejado de la Iglesia Virgen de la Sierra de esta localidad cántabra, El Ateneo de Santander, Empieza por Educar, la Asociación Plaza Porticada, el Festival Internacional de Santander, la Asociación Civismo, la Fondazione Renzo Piano, el Real Golf de Pedreña y el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis II, en Luxor.



Actividad de la Fundación Santander Creativa en el anfiteatro del Centro Botín.

**“El compromiso de la Fundación Botín con la Fundación Princesa de Girona abarca todas sus líneas de actuación, dando apoyo a lo largo del año a los diferentes programas destinados a mejorar el desarrollo profesional de la juventud de nuestro país para que pueda liderar la transformación social”**

MÒNICA MARGARIT. DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA



Actuación del Festival Internacional de Santander.



FUNDACIÓN  
BOTÍN