



## **15 artistas de 12 nacionalidades diferentes participarán en el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris que dirigirá Carsten Höller en Santander**

*El Taller se desarrollará en Santander del 4 al 13 de septiembre. Los seleccionados convivirán 10 días con el reconocido artista alemán de origen belga.*

*Santander, 14 de agosto de 2017.-* Carsten Höller ha seleccionado a 15 artistas, procedentes de 12 países diferentes, para participar en el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris que impartirá del 4 al 13 de septiembre.

Este taller, desarrollado por la Fundación Botín desde 1994, congrega año tras año en Santander a creadores de la talla de Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu o Joan Jonas.

Durante 10 días, los 15 artistas seleccionados procedentes de España, India, EEUU, Nueva Zelanda, Colombia, República Sudafricana, Italia, Canadá, Corea del Sur, Dinamarca, Irak y Alemania, convivirán con Carsten Höller y ahondarán en torno a una idea importante y recurrente en su obra: El juego.

Los artistas seleccionados son: Paribartana Mohanty (Khudha, India, 1982), Joseph Audeh (Sarasota, Florida, EEUU, 1989), Andrew de Freitas (Auckland, Nueva Zelanda, 1986), Felipe Castelblanco (Bogotá, Colombia, 1985), Anthea Julián Dineo Moys (Johanesburgo, República Sudafricana, 1980), Kevin Gallagher (Chicago, EEUU, 1986), Roberto Fassone (Savigliano, Italia, 1980), Nieves de la Fuente (Madrid, España, 1988), Nicolás Grenier (Montreal, Canada, 1982), Risa Puno (Rigdewood, New Jersey, EEUU, 1981), Junghun Kim (Jeju Island, Corea del Sur, 1991), Miriam Kongstad (Dinamarca, 1991), Mohamed Hussein (Bagdag, Irak, 1985), Bjorn Kuhn (Ludwigshefem, Alemania, 1987) y Lisa Hoffmann (Schleme, Alemania, 1991).

El Taller, que se desarrollará en inglés y estará codirigido por la curadora Stefanie Hessler, ofrecerá a los 15 participantes la oportunidad de ver la exposición de Carsten Höller en el Centro Botín y presenciar su desmontaje, ya que cerrará sus puertas el 10 de septiembre, tres días antes de finalizar el Taller.

### **Sobre Carsten Höller**

Reconocido artista alemán de origen belga, Höller aprovecha su formación científica en su creación artística, centrándose en la naturaleza de las relaciones humanas. Nacido en 1961 en Bruselas, en la actualidad vive y trabaja entre Estocolmo y Biriwa (Ghana).

Entre sus instalaciones más importantes cabe destacar *Test Site*, una serie de gigantescos toboganes creados para la Sala de Turbinas de Tate Modern (2006); *Amusement Park*, una instalación a tamaño natural de atracciones de feria, de movimiento extremadamente lento, para MASS MoCA, *North Adams*, EEUU (2006); *Flying Machine* (1996), siendo ésta una obra en la que el espectador se ve levantado en el aire; *Upside-Down Goggles* (2001), un experimento con unas gafas que alteran la visión, y su célebre *The Double Club* (2008-2009), abierto en noviembre de 2008 en Londres y que hasta su clausura en julio de 2009 funcionó como bar, restaurante

y sala de fiestas, con el objetivo de establecer un diálogo entre la cultura congoleña y la occidental. Su *Revolving Hotel Room* (2008) es una instalación artística rotatoria que por la noche se convierte en habitación de hotel totalmente operativa y que formó parte de la muestra *theanyspacewhatever* celebrada en 2009 en el Guggenheim Museum de Nueva York. Para la exposición de 2015 *Decision* en Hayward Gallery, transformó todo el edificio en un recorrido experimental con dos entradas y cuatro salidas, dos de ellas toboganes.

En las últimas dos décadas Carsten Höller ha llevado a cabo numerosas exposiciones internacionales, entre las que destacan las organizadas en Fondazione Prada, Milán (2000); ICA, Boston (2003); Musée d'Art Contemporain, Marsella (2004); Kunsthaus Bregenz, Austria (2008); Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam (2010); Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín (2011), New Museum, Nueva York (2011); Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Viena (2014); Pirelli HangarBicocca, Milán (2016), y más recientemente Henie Onstad Sanatorium en Henie Onstad Kunstsenter, Oslo.

#### **Sobre Stefanie Hessler**

Curadora y escritora con base en Estocolmo y Viena, Hessler es cofundadora, junto a Höller, del espacio artístico *Andquestionmark* en Estocolmo. De sus proyectos comisariales más recientes destacan *Tidialectics*, en TBA21-Augarten, Viena (2017); *Sugar and Speed*, Museu do Arte Moderna de Recife, Brasil (2017); *Winter Event - antifreeze*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, y *Flora*, Bogotá (2015/16); *VIII Momentum Biennial de Moss*, Noruega (2015) y *Outside at Index*, con la proyección de una película en el Moderna Museet de Estocolmo (2014). Hessler es colaboradora habitual de publicaciones artísticas como *ArtReview* o *Mousse Magazine*, y coeditora de libros, como *Life Itself* para el Moderna Museet (con Höller, Daniel Birnbaum y Jo Widoff).

.....

#### **Fundación Botín**

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)*

**Para más información:**

**Fundación Botín**

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)