

## La Fundación Botín y la UIMP organizan en septiembre el curso 'Ciencia, Arte y Creatividad'

- 'Ciencia, Arte y Creatividad' es una propuesta formativa que se desarrollará en el Centro Botín los días 10 y 11 de septiembre, en el marco de la programación de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).
- El curso explora las similitudes entre los procesos creativos que utilizan los científicos y los artistas para llevar a cabo su trabajo diario, todo ello a través de la experiencia de diversos expertos.
- La asistencia como oyente es totalmente gratuita previa inscripción a través de la página web de la Fundación Botín, mientras que los alumnos de la UIMP deberán abonar 130 euros de matrícula para recibir 0,5 créditos ECTS.

*Santander, 16 de julio de 2018.*- El Centro Botín acogerá, los días 10 y 11 de septiembre, el encuentro "Ciencia, Arte y Creatividad" organizado por la Fundación Botín en el marco de la programación de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

A través de esta propuesta formativa, que explorará las similitudes entre los procesos creativos de científicos y artistas, se estudiará cómo en la cultura Occidental, -y de manera más aparente en las civilizaciones Orientales- arte, ciencia y tecnología han formado siempre un todo integrado.

Expertos de ambos campos expondrán la relación dinámica que existe entre las artes y las ciencias, asimismo, debatirán sobre cómo han influido unas en otras, recíprocamente, a través de los tiempos. Los ponentes ilustrarán de qué manera la belleza ha calado en el entramado de las teorías científicas y en el diseño de las máquinas, así como los artistas han incorporado las ideas científicas y los avances tecnológicos en sus procesos creativos.

**El plazo de inscripción para participar en esta actividad ya está abierto:** las personas interesadas podrán asistir como oyentes de forma gratuita previa inscripción a través de la página web de la Fundación Botín ([www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)). Por su parte, los estudiantes de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que recibirán 0,5 créditos ECTS, deberán abonar 130 euros en concepto de matrícula. La información relativa a la inscripción puede consultarse en el la página web de la UIMP ([www.uimp.es](http://www.uimp.es)).

El director del encuentro, Pedro García Barreno, será el encargado de inaugurar el curso El diálogo posible entre ciencia y arte, el lunes 10 de septiembre, a las 10:15 horas en el Centro Botín.

A continuación, dará comienzo la primera de las tres ponencias que están previstas para la jornada inaugural: *‘Ciencia y belleza en el mundo clásico’*, impartida por el gerente de la Real Academia Española, Daniel Martín Mayorga; *‘Neurociencia, complejidad y creatividad’*, que correrá a cargo de Ricard Solé Vicente, doctor en Biología y CC Físicas y profesor de investigación ICREA (Universidad Pompeu Fabra); y, por último, *‘Tenseguridad: ciencia y arte’* impartida por Valentín Gómez Jáuregui, ingeniero de Caminos y doctor en Ingeniería Civil por la Universidad de Cantabria.

Los tres expertos participarán además en una mesa redonda que tendrá lugar a las 15:00 horas, moderada por el coordinador del curso Pedro García Barreno. En esta ocasión, se sumará a la discusión José M<sup>a</sup> Cruz Novillo, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El curso continuará el martes 11 de julio, a las 9:30 horas, con una lección sobre *‘Cristalografía y Arte’* que impartirá José María Montesinos Amilibia, académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Las artistas plásticas Irene Kopelman y Regina de Miguel impartirán las conferencias *‘Indexig water and other case studies’* y *‘What do you feel underground?’*, respectivamente. Por último, José M<sup>a</sup> Cruz Novillo hablará de *las ‘Combinaciones cromo-crono-fónicas’* durante su intervención.

A las 16:00 horas, se realizará una mesa redonda moderada por Benjamin Weil, secretario del encuentro y director artístico del Centro Botín. En ella participarán Martín Mayorga, Montesinos Amilibia, Gómez Jáuregui, Cruz Novillo y la artista plástica Regina de Miguel.

Tras la mesa redonda, el Encuentro finalizará con un Taller Manual de Tensegridades, dirigido por Valentín Gómez Jáuregui, en el que se realizarán maquetas tensegríticas a través de materiales sencillos, como varas de madera, gomas o cuerda elástica, para la construcción de dichas esculturas.

#### **PROGRAMA COMPLETO DEL CURSO**

##### **Lunes 10 de septiembre**

10:00 h. Inauguración. Fundación Botín – UIMP

10:15 h. Presentación del Curso: *‘El diálogo posible entre ciencia y arte’* a cargo de Pedro R. García Barreno, director del Encuentro.

10:30 h. *‘Ciencia y belleza en el mundo clásico’*. Daniel Martín Mayorga. Gerente de la Real Academia Española.

11:15 h. *‘Neurociencia, complejidad y creatividad’*. Ricard Solé Vicente. Doctor en Biología y CC Físicas. Profesor de investigación ICREA (Universidad Pompeu Fabra).

12:30 h. *‘Tenseguridad: ciencia y arte’*. Valentín Gómez Jáuregui. Ingeniero de Caminos, Máster en Arquitectura y Doctor en Ingeniería Civil (Universidad de Cantabria).

15:00 h. Mesa redonda y discusión. Daniel Martín Mayorga, Ricard Solé Vicente, Valentín Gómez Jáuregui, José M<sup>a</sup> Cruz Novillo. Moderador: Pedro García Barreno.

### **Martes 11 de septiembre**

9:30 h. 'Cristalografía y Arte'. José María Montesinos Amilibia, académico numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

10:30 h. 'Indexing Water and other case studies'. Irene Kopelman. Artista plástica y doctora en Artes Visuales.

12:00 h. 'What do you feel underground?'. Regina de Miguel. Artista plástica.

15:00 h. 'Combinaciones cromo-crono-fónicas'. José M<sup>a</sup> Cruz Novillo. miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

16:00 h. Mesa redonda y discusión. Daniel Marín Mayorga, José M<sup>a</sup> Montesinos Amilibia, Valentín Gómez Jáuregui, Regina de Miguel, José M<sup>a</sup> Cruz Novillo. Moderador: Benjamin Weil.

16:30 h. Resumen y conclusiones. Benjamin Weil, secretario del encuentro.

16:45 h. Taller manual de tensegridades. Valentín Gómez Jáuregui, director del taller.

.....

### **Fundación Botín**

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)*

### **Para más información:**

**Fundación Botín**

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132