



Carsten Höller dirigirá el próximo Taller de la Fundación Botín en Santander

La recepción de solicitudes para participar finalizará el próximo 28 de julio

Santander, 14 de julio de 2017.- El reconocido artista alemán de origen belga Carsten Höller dirigirá, entre el 4 y el 13 de septiembre de 2017, el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris en Santander. La cita, organizada por la Fundación Botín desde hace ya 24 años, **también tendrá este año como escenario el recién inaugurado Centro Botín**, donde hasta el próximo 10 de septiembre se muestra la exposición individual “Y” del artista.

Quince artistas, procedentes de distintas partes del mundo, serán seleccionados por el artista para formar parte de este Taller que, durante 12 días, se desarrollará en torno a una idea importante y recurrente en la obra de Höller: El juego.

Desde el año 1994 los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris han congregado en Santander a jóvenes artistas para colaborar estrechamente con creadores de la talla de Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu o Joan Jonas.

Los participantes en este taller, que se desarrollará en inglés, serán seleccionados por el artista entre todas las solicitudes que la Fundación Botín reciba on line **hasta el próximo 28 de julio** (consultar bases en www.fundacionbotin.org/talleres). La lista final de seleccionados se dará a conocer a partir del 4 de agosto.

Aquellos artistas que deseen participar deberán reflexionar sobre cómo incorporan el «juego» a su propio trabajo, así como sobre el papel del juego y del experimento en la sociedad actual. Así, a través de este Taller **los artistas participantes crearán junto a Carsten Höller una serie nueva de juegos y experimentos que puedan jugarse sin ayuda de materiales**, documentarlos posteriormente y crear instrucciones de uso. El éxito o no del taller dependerá del pensamiento creativo de los participantes, así como de otras habilidades creativas de tipo práctico que pudieran tener.

El Taller, que estará codirigido por la curadora Stefanie Hessler, también brindará a los participantes la oportunidad de ver la exposición del artista en el Centro Botín y presenciar su desmontaje, que cerrará sus puertas el 10 de septiembre, cinco días antes de finalizar el Taller.

Sobre Carsten Höller

Reconocido artista alemán de origen belga, Höller aprovecha su formación científica en su creación artística, centrándose en la naturaleza de las relaciones humanas. Nacido en 1961 en Bruselas, en la actualidad vive y trabaja entre Estocolmo y Biriwa (Ghana).

Entre sus instalaciones más importantes cabe reseñar *Test Site*, una serie de gigantescos toboganes creados para la Sala de Turbinas de Tate Modern (2006); *Amusement Park*, una instalación a tamaño natural de atracciones de feria, de movimiento extremadamente lento, para MASS MoCA, *North Adams*, EEUU (2006); *Flying Machine* (1996), siendo ésta una obra en la que el espectador se ve levantado en el aire; *Upside-Down Goggles* (2001), un experimento con unas gafas que alteran

la visión, y su célebre *The Double Club* (2008-2009), abierto en noviembre de 2008 en Londres y que hasta su clausura en julio de 2009 funcionó como bar, restaurante y sala de fiestas, con el objetivo de establecer un diálogo entre la cultura congoleña y la occidental. Su *Revolving Hotel Room* (2008) es una instalación artística rotatoria que por la noche se convierte en habitación de hotel totalmente operativa y que formó parte de la muestra *theanyspacewhatever* celebrada en 2009 en el Guggenheim Museum de Nueva York. Para la exposición de 2015 *Decision* en Hayward Gallery, transformó todo el edificio en un recorrido experimental con dos entradas y cuatro salidas, dos de ellas toboganes.

En las últimas dos décadas Carsten Höller ha llevado a cabo numerosas exposiciones internacionales, entre las que destacan las organizadas en Fondazione Prada, Milán (2000); ICA, Boston (2003); Musée d'Art Contemporain, Marsella (2004); Kunsthaus Bregenz, Austria (2008); Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam (2010); Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín (2011), New Museum, Nueva York (2011); Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Viena (2014); Pirelli HangarBicocca, Milán (2016), y más recientemente Henie Onstad Sanatorium en Henie Onstad Kunstsenter, Oslo.

Sobre Stefanie Hessler

Curadora y escritora con base en Estocolmo y Viena, Hessler es cofundadora, junto a Höller, del espacio artístico Andquestionmark en Estocolmo. De sus proyectos comisariales más recientes destacan *Tidialectics*, en TBA21-Augarten, Viena (2017); *Sugar and Speed*, Museu do Arte Moderna de Recife, Brasil (2017); *Winter Event - antifreeze*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, y *Flora*, Bogotá (2015/16); *VIII Momentum Biennial de Moss*, Noruega (2015) y *Outside at Index*, con la proyección de una película en el Moderna Museet de Estocolmo (2014). Hessler es colaboradora habitual de publicaciones artísticas como ArtReview o Mousse Magazine, y coeditora de libros, como *Life Itself* para el Moderna Museet (con Höller, Daniel Birnbaum y Jo Widoff).

.....

Fundación Botín

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. www.fundacionbotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132