



El Taller de Artes Plásticas dirigido por Cristina Iglesias comienza hoy en Santander

- Los 15 artistas internacionales seleccionados por la artista desarrollarán un proyecto sobre un tema y en un lugar escogido por ellos.
- El taller, titulado “Desde el paisaje interno, el estudio, hasta el paisaje externo, la calle, la naturaleza”, profundizará en el proceso de trabajo artístico que comienza con las ideas y culmina con la plasmación de una obra en el ámbito público.
- El viernes 28 de septiembre tendrá lugar la clausura del encuentro con una exposición de los diferentes proyectos artísticos ante un comité de expertos que valorará el trabajo realizado.

Santander, 17 de septiembre de 2018.- Esta mañana se ha inaugurado el XXV Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín, que en esta ocasión dirige la reconocida artista plástica, galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999, Cristina Iglesias. La sede de la Fundación Botín en la Calle Pedrueca de Santander acoge esta iniciativa gracias a la cual, desde hace 25 años, **reconocidos artistas internacionales intercambian experiencias y jornadas de intenso trabajo con jóvenes creadores procedentes de diversas partes del mundo**. Así, desde su creación, este taller ha contado con directores de la talla de Carsten Höller, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu o Joan Jonas.

Titulado ‘Desde el paisaje interno, el estudio, hasta el paisaje externo, la calle, la naturaleza’, el encuentro profundiza en el proceso de trabajo que comienza desde la reflexión íntima de cada artista y culmina con la plasmación de una obra que se hace visible en el ámbito público. Además, **la especial colaboración de Epson** permite ofrecer las condiciones técnicas adecuadas para materializar los proyectos producidos por los participantes durante este taller, que se desarrolla en español y en inglés y que también cuenta con la colaboración de la arquitecta Maddi Rotaeché.

15 artistas procedentes España, Suecia, Alemania, Holanda, Marruecos, Colombia, Estados Unidos y Chile participan ya en el encuentro que propone Iglesias. Patricia Sandonis Vicente (Valladolid, 1984), Inés García Gómez (Bilbao, 1983), Emanuel Rohss (Suecia, 1985), Paloma Rodera Martínez (Madrid, 1987), Rubén Martín de Luca (Madrid, 1977), Ani Jasmin Schulze (Alemania, 1982), Vesta Maria Kroese (Holanda, 1979), Diego Díez (Barcelona, 1994), Yassine Chouati (Marruecos, 1988), Javier Rodríguez Lozano (Madrid, 1992), Laura Colmenares Guerra (Colombia, 1978), Grace Lee Lawrence (Estados Unidos, 1989), Francisco Navarrete Sitja (Chile, 1986), Susan Fedynak (Estados Unidos, 1986) y Matthew Wilson (Estados Unidos, 1982) son los seleccionados de este año.



Durante los doce días de taller (desde hoy y hasta el próximo viernes 28 de septiembre), se propondrá a los participantes recorrer Santander para descubrir lugares o contextos que servirán para desarrollar su proyecto. Además, para acercarse al proceso creativo de Iglesias de una forma inmersiva se visitará la fundición en donde trabaja, situada en Eibar, y conocerán su proyecto en la isla de San Sebastián. Asimismo, el montaje en el Centro Botín de la exposición *CRISTINA IGLESIAS: ENTRÉSPACIOS*, que abrirá sus puertas al público el sábado 6 de octubre, permitirá a los artistas seleccionados descubrir cómo sus instalaciones ocupan el espacio construyendo un lugar.

La clausura del Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín está prevista para el próximo viernes, 28 de septiembre. Será un acto en el que los artistas participantes presentarán y defenderán su proyecto creativo ante un comité de profesionales que estudiará y valorará los proyectos, todo ello en la sede de la Fundación Botín de la calle Pedrueca, en Santander.

Sobre Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

Cristina Iglesias (San Sebastián, noviembre 1956) es una de las artistas españolas más reconocidas. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999, en 2012 ganó el Grosse Kunstpreis Berlin y en 2015 se le concedió el Premio Real Fundación de Toledo y la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.

El año pasado completó una serie de proyectos públicos permanentes, incluyendo *Forgotten Streams* en el edificio Bloomberg de Londres, *Desde lo Subterráneo* en el Centro Botín de Santander, *A Place of Silent Storms* para la Fundación Norman Foster en Madrid y *A través* en el jardín de Bombas Gens Centre d'Art en Valencia, siendo todas ellas site-specific. Además, el próximo año finalizará un proyecto para el faro de la isla de Santa Clara, en San Sebastián.

Entre sus obras públicas destacan piezas relacionadas con el agua, como *Deep Fountain Leopold de Wael Platz*, en Amberes, *Tres Aguas*, en Toledo o *El fluir de la tierra*, en Valencia. También ha firmado obras emblemáticas como *Portón-Pasaje* de la extensión del Museo del Prado, en Madrid; *Habitación de Laurel*, Moskenes, en Islas Lofoten, Noruega; *Cúpulas KatonNatie*, en Amberes; *Passatge de coure*, en C.C.I.B. (Barcelona); o *Estancias Sumergidas*, en Mar de Cortés, Baja California, México.

Su obra se encuentra en colecciones destacadas como las del Museo Reina Sofía (Madrid), Centre Georges Pompidou (París), Tate Modern (Londres), Museo de Serralves (Oporto), Moca (Los Angeles), Hirshorn Museum (Washington), Museo Guggenheim (Bilbao), MACBA (Barcelona), Van Abbemuseum (Eindhoven), Kunsthalle (Berna) o Musée de Grenoble (Grenoble), entre otros.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en museos como Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1997; Museo Guggenheim, Bilbao 1998; Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto 2002; Whitechapel Art Gallery, Londres 2003; Ludwig Museum, Colonia, Alemania 2006, o Museo Centro Nacional Arte Reina Sofía, Madrid 2013, entre otros. A estos se sumará la exposición que está preparando para el Centro Botín y que podrá visitarse del 6 de octubre de 2018 al 24 de febrero de 2019.



También ha participado en decenas de bienales y exposiciones colectivas y galerías, como Marian Goodman Gallery, Nueva York y París; Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf; o Galería Elba Benítez, Madrid.

.....

Fundación Botín

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. www.fundacionbotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 13