

EL CENTRO BOTÍN PRESENTA UNA VARIADA PROGRAMACIÓN CULTURAL PARA EL PRIMER TRIMESTRE DE 2018

- Potenciar la creatividad a través de las artes es el eje transversal de una propuesta que contempla más de 30 actividades para todos los públicos.
- La música contemporánea, las visitas-experiencia y los talleres creativos siguen vertebrando durante el primer trimestre de 2018 el programa de actividades del Centro Botín.
- Los Amigos del Centro Botín seguirán disfrutando de una bonificación del 50% en todas las actividades organizadas para los próximos meses.

Santander, 21 de diciembre de 2017.- El Centro Botín ha diseñado un programa cultural y formativo heterogéneo para dar la bienvenida al 2018. Después de la buena acogida que han tenido las propuestas del verano y el otoño, en las que se han agotado las plazas disponibles en la mayoría de las actividades, el nuevo centro de arte de la Fundación Botín sostiene su apuesta por promover la creatividad y la imaginación a través de las artes.

La programación de invierno del Centro Botín contempla el desarrollo de más de 30 actividades entre el 9 de enero y el 31 de marzo. Talleres de escritura creativa, cursos para desarrollar la inteligencia emocional, música de diversos estilos, cine latinoamericano y performances artísticas, forman parte de una propuesta pensada para un público de todas las edades.

La reedición del curso **“Artes, Emociones y Creatividad en Familia”** y una nueva versión de esta exitosa iniciativa, dirigida a mejorar las capacidades de los docentes, serán las encargadas de abrir la programación en 2018. Junto a ellas, la rama formativa del programa se completa con dos talleres innovadores. El famoso rapero **Rayden** acercará a los más jóvenes el poder de la palabra escrita en un curso de escritura creativa previsto para el 20 de enero. Por su parte, **“El mundo bajo la mirada de Julie Mehretu”** pretende introducir al público en el universo de lenguajes visuales que emplea la artista. Serán tres sesiones, previstas para los jueves 11, 18 y 25 de enero, y coordinadas por la arquitecta, especialista en acción cultural y educación artística Marina Pascual.

La música clásica y el jazz, habituales ya en la programación de la Fundación Botín, compartirán espacio con otras variedades como el rock o la electrónica. El ciclo **“Música Abierta”**, que ha disfrutado de una gran aceptación en los primeros meses de andadura del Centro, reunirá a

artistas nacionales e internacionales de referencia. **Los Coronas**, abanderados de la música surf y el rock instrumental en España, actuarán el 23 de febrero. Por su parte, **Byetone**, figura de culto de la electrónica berlinesa, lo hará el 6 de marzo. El ciclo lo cerrará **Nnenna Freelon**, cinco veces nominada a los Grammy por sus trabajos como vocalista, con un concierto previsto para el 8 de marzo.

Además de este ciclo dedicado a la música contemporánea, la programación mantiene su ya tradicional espacio dirigido a preservar y difundir la música clásica. El ciclo "**Creando Futuros**" ofrecerá tres conciertos en el auditorio del Centro Botín que comenzarán a las 20:00 horas. Además, habrá un recital del prestigioso **Trio Vega** (19 de febrero) y un concierto de canto gregoriano a cargo del coro **The Gregorian Chant Choir of Spain**, en el que se reconstruirá musicalmente una Misa de Pascua de la Edad Media (26 de marzo).

Por último, los conciertos de "**Domingos en Familia**" brindarán a padres e hijos la posibilidad de compartir experiencias musicales que les permitan explorar prácticas artísticas novedosas, indagar en su propia creatividad y fomentar la expresión de emociones. El ciclo contempla un concierto en enero (día 21), otro en febrero (día 4) y otros dos más en marzo (días 4 y 24).

Visitas, cine y artes escénicas

Además de los conciertos y de las actividades formativas innovadoras, la oferta expositiva del Centro Botín vertebrará buena parte de las propuestas programadas. "Julie Mehretu. Una historia universal de todo y de nada", una de las exposiciones individuales más importante dedicada hasta la fecha en Europa al trabajo de la artista, podrá visitarse hasta el 25 de febrero de 2018. En torno a esta muestra se han organizado diversas **visitas-experiencia** (12 enero y 2 de febrero para adultos; 13 de enero y 3 de febrero para niños), que pretenden proporcionar a los ciudadanos un acercamiento sensorial más profundo a las creaciones artísticas de Mehretu. Además, se han organizado dos visitas comentadas que correrán a cargo del historiador, crítico de arte y profesor universitario Francisco Javier San Martín (24 de enero) y del director del MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León–, Manuel Oliveira (7 de febrero).

Del mismo modo, la colección permanente de la Fundación Botín será objeto de varias visitas comentadas durante el primer trimestre de 2018. En este caso, los coordinadores serán diversos artistas cuyas obras han sido expuestas por la Fundación Botín en los últimos años. Fernando Sánchez Castillo, el cubano Carlos Garaicoa o el portugués Carlos Bunga regresarán a Santander para participar en el programa "**Descubriendo la Colección de la Fundación Botín**".

La muestra **Itinerarios**, que alcanza su vigesimocuarta edición, se inaugura el 12 de marzo a Santander. Se trata del resultado del trabajo desarrollado por artistas nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación

Botín en 2016. El ciclo **El artista y su obra**, que consiste en una serie de encuentros con los artistas que participan en la exposición, comenzará el 21 de marzo con la creadora asturiana Irma Álvarez-Laviada.

La amplísima nómina de visitas programadas se completa con otras dos visitas-experiencia que tendrán como protagonista al propio **Centro Botín**. Marina Pascual, arquitecta, especialista en acción cultural y educación artística, desvelará a los asistentes algunos de los secretos que encierra el edificio diseñado por Renzo Piano en sendas visitas, una para adultos y otra para niños, que se realizarán los días 16 y 17 de marzo, respectivamente.

La propuesta cinematográfica de este primer trimestre del año posa su mirada en Latinoamérica. **Panorama histórico del cine Latinoamericano** es un ciclo de seis películas, en versión original subtituladas, que muestra la evolución histórica del cine de ésta parte del continente. Las proyecciones comenzarán el jueves 25 de enero, a las 20:00 horas, con la película Límite (1930), del brasileño Mario Peixoto. El resto de sesiones serán los días 1 y 15 de febrero así como el 15, 22 y 31 de marzo.

Por último, las actividades relacionadas con las artes escénicas y audiovisuales también tendrán su espacio con el ciclo de performances **Body Ecologies**. La primera sesión, prevista para el 30 de enero, está protagonizada por la sudafricana Mary Hurrell, cuya obra se caracteriza por generar inquietantes coreografías que desarrolla en atmósferas sonoras minimalistas.

El programa completo de actividades está disponible en la web del Centro Botín ([VER](#)). En todas las actividades se contempla una bonificación del 50% para los Amigos del Centro Botín.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

